

- (6) Men kan zich afvragen, hoe normale jongelui massaal mensen kunnen doden. Met de doodseskaders ontstond in het Oosten een systeem van verruwing, dat soldaten ertoe bracht om snel gewoon te worden aan al die gruwelen.
- (7) Het uitmoorden van zogenaamde "minderwaardigen" moest dienstig zijn voor de eigen toekomst "in het Oosten" en was aldus "ideologisch gerechtvaardigd", doch uiteindelijk gold dat *ook in het Westen*, in de strijd tegen het verzet. Hun eigen gezellig privéleven stond niet in tegenspraak met hun dagelijks leven als SS-er. Integendeel, het heeft het doden veeleer in de hand gewerkt, want ze behielden alzo het nodige psychisch evenwicht !
- (8) Oorlogsgruwelen mochten al weerzin en vrees verwekken, maar dit had toch een bepaald effect op een groot aantal jonge antifascisten die in opwindning raakten bij de kans die ze nu kregen voor het vestigen van een vrij Europa en een totaal nieuwe maatschappij. Zij waren slonzige vrijheidsstrijders die opereerden voor, achter en omheen de geallieerde grondtroepen en die intussen overall aan gezag wonnen voor hun zaak tegen het nazisme.
- (9) Er was geen politie in de buurt. Met geweldpleging werden plaatselijke geschillen beslecht. Waarschijnlijk had men ook vereffening van oude rekeningen op het oog. En zelfs na verschillende maanden was het nog steeds mogelijk dat pechvogels werden herkend als collaborateur, verklikker, overloper of meeloper. En natuurlijk hadden ook wij onze eigen angsten en doelstellingen.

HEDEENDAAGSE BEELDENE KUNSTENAARS IN OOSTENDE

door Norbert HOSTYN

200. MINNEBO Hubert

Brugge, 1940

Kunstschilder, beeldhouwer, graficus, ontwerper van juwelen; als jonge kunstenaar was hij nog lid van de Kon. Kunstkring Oostende; was leraar aan het H.S.T.I. In Oostende van 1963 tot 1978; was korte tijd lesgever beeldhouwkunst aan de Stedelijke Kunstacademie Oostende; deelname aan project "Met kunst aan tafel" (Oostende, 2004-2005 en 2006-2007); auteur van de sculptuur "Venuskam" aan de gevel van een appartementsgebouw, hoek Van Iseghemlaan/Kapucijnenstraat (zie De Plate 09/257); woont en werkt in Stalhille sedert 1974.

Leerlingen : o.a. Martine Labbeke, Roland Pattyn, Pierre Remaut, Michel Roels

Tentoonstellingen (selectie) :

- 1957, Oostende, Taptoe
- 1961, Oostende, Toulouse-Lautrec
- 1965, Oostende, Inno-Decor
- 1966, Oostende, Galerie Forum (groepstentoonstelling)
- 1969, Oostende, Galerie Forum (groepstentoonstelling)
- 1985, Oostende, Casino-Kursaal
- 2008, Oostende, Venetiaanse Gaanderijen
- 2015, Oostende, Galerie Papillon

Verzamelingen :

Oostende, Mu.ZEE (ex verz. M.S.K.O.)
Zeemanstehuis Godtschalck (voortuin)

Literatuur :

F. Bonneure, Hubert Minnebo, Tielt, 1988.

Engelen-Marx, La sculpture en Belgique à partir de 1830, Leuven, 2006.
F. Boenders & D. Martens, Hubert Minnebo, Oostkamp (Stichting Kunstboek), 2008.

Digitale bronnen en literatuur :
Lemma op Nederlandstalige Wikipedia
Lemma op Art-O-Pedia 20e eeuw
www.minnebo.be

201. MIRKO (Mirko Zec)

Dobrljin (Bosnië), 1947

Kunstschilder-graficus
Werkt met profielpen
Sedert ca. 1972 in Oostende; deelname 5de Salon van Oostendse kunstenaars (2005, Feest- en Cultuurpaleis)

Tentoonstellingen :
-1974, Oostende, The Clipper
-1976, Oostende, Galerie Forum
-1979, Oostende, Cathy's Gallery
-1982, Oostende, Galerie De Peperbusse
-1988, Oostende, Drakkar
-1989, Oostende, Galerie De Ketelaere
-2009-2012, Middelkerke, Casino

Literatuur :
De Zeewacht, 6 juli 2007.
De Zeewacht, 20 juni 2008.
De Zeewacht, 18 september 2009.

Digitale bronnen en literatuur :
www.mirkozec.com

202. MOLLEMAN Linda

Oostende, 1949

Beeldhouwster, installatiekunstenaar

Studies aan de Stedelijke Kunstacademie Oostende (1983-1987; bij P. Perneel), aan de Westhoekacademie te Koksijde (1987-1988; bij J. Mouton) en aan het Hoger Instituut Antwerpen (1988-1989; bij W. Pas en G. Maclot); wendt in haar sculpturen en installaties uiteenlopende materialen aan – steen, hout, metaal, beton - die in overwogen composities met elkaar worden verbonden; ze streeft naar een natuurlijke samenhang tussen organische en industriële vormen en materialen; laureate Nationale Beeldhouwwedstrijd August Vermeylenfonds 1989; deelname 5de Salon van Oostendse kunstenaars (2005, Feest- en Cultuurpaleis); woonde lang in Sint-Kruis, daarna weer in Oostende; had atelier in Oedelem

Tentoonstellingen :
-1992, Oostende, Galerie Dialoog

Verzamelingen :

Sculptuur in het Vogelzangpark in Oostende (ingehuldigd in december 2008).

Literatuur :

De Stoeten Ostendenoare (tekst van Dirk Ooms in jg. 1989)

Linda Molleman, De code van de ziel, s.l., s.d. (Antwerpen, 2001)

Engelen-Marx, La sculpture en Belgique à partir de 1830, Leuven, 2006.

Digitale bronnen en literatuur :

www.lindamolleman.be

203. MOLLEMAN Marcel

Oostende, 1924-Solwaster, 2014

Studies architectuur aan het Hoger St. Lucasinstituut in Liège (tot 1949). In 1950 als zelfstandig architect gevestigd te Oostende. Verbleef van 1955 tot 1960 in Belgisch Congo; Vanaf 1961 opnieuw in Oostende; eens op rust vestigde hij zich in Wallonië; Schilderde in zijn jonge jaren.

Tentoonstellingen :

-19??, Oostende, Galerie Studio (deelname aan groepstentoonstelling)

-1949, Oostende, Galerie Studio (schilderijen)

(vervolgt)

FAMILIE- HANDELS & VERENIGINGS-

DRUKWERK

Erkend BTW-drukker

Drukkerij : Brugsesteenweg 103 • 8420 Wenduine
Op afspraak : Populierenlaan 76 • 8450 Bredene
Tel. 050 42 58 48 • info@drukdeleu.be • www.drukdeleu.be

 **drukdeleu**
GRAFISCH BEDRIJF