

OOSTENDE ONDER DE SNEEUW (1)

door Roger TIMMERMANS

WINTER

Des winters als het. . . sneeuwt en vriest. Dan zijn de ... straten wit, ja wit

Bovenstaande tekst, een variante op het aloude Vlaamse liedje "Het loze vissertje" (2), illustreert op voortreffelijke wijze hoe de winterse stad er toen wekenlang bijlag.

De foto (afb. 1) werd gemaakt in 1956. Waarschijnlijk in de maand februari. Het licht van de straatlantaarn schijnt in het duister op een met affiches behangen muur, op een met sneeuw bedekte straat. Het is nacht en bitterkoud. De straat ligt er eenzaam en verlaten bij, geen voorbijgangers op dit late uur. Een koudegolf met sneeuwbuien teistert Europa, en spaart ook Oostende niet. Het gedurende een vijftal weken aanhoudende vriesweer, van eind januari tot begin maart, belet elk buitenwerk aan gebouwen en straten. Ijsschotsen, drijvend in de haven en havengeul, belemmeren de scheepvaart. Vissersboten onder de sneeuw wachten op beter weer. Door de slechte weersomstandigheden en de koude telt het Bal du Rat Mort (18.02.1956) beduidend minder feestvierders.

PUBLICITEITSMUUR (afb. 1)

Wat valt er zoal te lezen op deze aanplakbrieven? Vanwege de ongelijkmatige belichting door de straatlantaarn zijn ze niet allemaal even duidelijk leesbaar. Maar met de hulp van een paar plaatselijke weekbladen (3) kunnen we voldoende gegevens verzamelen en vernemen we nog bijkomende zaken die niet op de affiches voorkomen.



Links bovenaan wordt publiciteit gemaakt voor de gekende Philips lampen. Het Wit Paard presenteert op Maandag 13 februari een groot variétéspektakel met Lucienne Boyer, "franse vedette, enig in haar genre". Enkele van haar gekende chansons: "Si petite", "Parlez-moi d'amour", "Mon coeur est un violon", "Un amour comme le nôtre". Prijzen der plaatsen 40 - 30 - 20 frank. Een andere affiche weet de aandacht te trekken door zijn titel "DE EZELS LOS". Het is de titel van de Oostendse Revue 1956. Er worden drie opvoeringen voorzien in de Koninklijke Schouwburg aan de Van Iseghemlaan, op 3, 5 en 8 maart. Het script werd geleverd door de toneel- en revueschrijver Jos. Janssens. Willy Bosschem stond in voor het ontwerp van de affiche en de decors. Regisseur was Jerome Deltomme. Treden op: de volkse komiek Juul Plastiek, de dansgroep Rose d'Ivry, de jonge charmezanger Will Tura, de oosterse succesformatie Freddy's Showorkest en de zanger(e)s Jacqueline Monteyne, Paul Verhoeven en Ronny Bergs. Daarbij komen ook nog talrijke actrices en acteurs, waaronder Oscar Peere, Albert Menu, Suzy Decler, Michel Wyffels, Lucienne Rodenbach, Noël Laleman, enz. Prijzen der plaatsen 20, 30, 40, 50 en 60 frank. Gezien het enorme succes worden nog twee bijkomende voorstellingen voorzien op resp. 13 en 16 maart.

Met de Galas Karsenty krijgen we Franstalig toneel in de schouwburg. Het wordt een stuk van André Roussin, getiteld "Lorsque l'enfant paraît" met Gaby Morlay in de hoofdrol. Daarbij nog de acteurs Daniel Courtois, Claude Larue, Georges Didier, ... Een andere Franstalige groep treedt op in de schouwburg te Brugge. Hier speelt Mouloudji "la grande vedette internationale" in een meesterwerk van Henri Ibsen "Les Revenants".

De volgende affiche die de aandacht vraagt stelt een driehoekig verkeersbord voor met daarop twee kinderen, en daaronder de slogan "De strijd wordt voortgezet". Het is een oproep tot protest tegen het door minister Collard (BSP) ingediende wetsontwerp "tot regeling van de organisatie van het staatsonderwijs en van de staatssteun aan vrije middelbare, technische en normaalscholen" (4). De schoolstrijd woedt in alle hevigheid en zal uiteindelijk uitmonden in een massale mars op Brussel op 26 maart 1956. Het Instituut Meysman, aan de Sint-Pietersstraat, maakt reclame voor zijn cursussen talen, dactylo... We zien ook nog een grote aanplakbrief betreffende het "XXXIXe Salon Automobile" te Brussel van 14 tot 22 januari 1956.

Ook de notarissen laten zich niet onbetuigd en komen voor de dag met een hele reeks openbare verkopen van eigendommen. Hier een paar voorbeelden. De meest opvallende plakbrief is die van de notarissen Maurice Quaeghebeur en François Van Caillie uit Oostende en Frans Loontjens uit Veurne. Ze gaan over tot de verkoop van "19 moderne franse appartementen, 4 winkels, 1 expositiezaal deel uitmakende van het welgekende ROGIER PALACE, Rogierlaan 42, 44, 44A en 46A. Totale oppervlakte 6a51ca70dm² voor het gebouw en 884,61 m² voor de expositiezaal." Bij een andere aanplakbrief gaat het over de verkoop van twee villa's.

1. Euphrosina Beernaertstraat 54 – opp. 164m² (intussen gesloopt voor nieuwbouw - nu Residentie Ribzand)
2. Euphrosina Beernaertstraat 94A – opp. 138m² (nog in oorspronkelijke staat)

Te Bredene is een herberg en opbrengsthuis te koop, gelegen Kapellestraat 111/hoek Astridlaan - opp.695m².

LOCATIE

Een foto van de overstroming d.d. 01.02.1953 (afb.2) toont ons waar de muur met de aanplakbrieven te vinden was. Links op de foto lezen we "Trianon". Het gaat hier om het Hotel Trianon dat volgens een oud telefoonboek van 1954, gelegen was Louisastraat 18, en zoals te zien juist naast de muur in kwestie. Nu draagt het hotel de naam "Alpha Hotel - Bistro Entrepôt".

Vergelijken we de afbeeldingen 1 en 2, dan zien we duidelijk op beide foto's het lage deurtje, wat hoger naar links de twee vensterramen en de lantaarnpaal op het voetpad.



Ook in het tijdschrift "De Plate" vonden we sporen terug van die muur, n.l. in het nummer van sept.1983 - pag.83/190. De foto toont het fotoatelier van Lebon (afb.3), gelegen Van Iseghemlaan 36/ hoek Louisastraat. Hierop zien we de met aanplakbrieven behangen muur die, zoals op de nachtelijke foto, trapsgewijs verlaagt richting Van Iseghemlaan. De zijgevel van het fotoatelier fungeerde dus als drager voor aanplakbrieven.



SLOT

De ooit zeer gekende fotozaak Lebon heeft naderhand plaats moeten ruimen voor het actuele appartementsgebouw "Résidence Montfleuri", met op de hoek de snoepwinkel "Bon-Bon". Ook de straatlantaarn heeft er moeten aan geloven. Hij werd vervangen door een lichtpunt, twee hoog, aan de gevel van het appartementsgebouw .

Hierdoor, nu meer dan 50 jaar later, schijnt het licht er nog altijd in de duisternis, helderder dan ooit.

BRONNEN

- (1) Foto Roland.
- (2) Des winters als het regent.
Dan zijn de paadjes diep, ja diep.
- (3) De Zeewacht – jg. 1956. Le Courrier du Littoral – jg. 1956.
- (4) Album 26 Maart - uitgegeven in samenwerking met het Comité voor vrijheid en democratie door Slead & Ward, Antwerpen, (verzameling Yvan Van Hyfte).