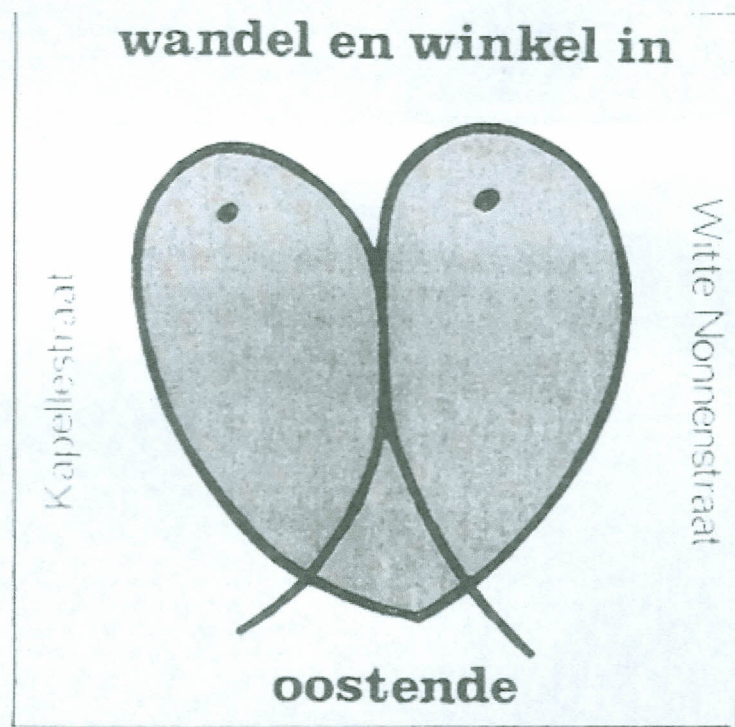


VISSENHART

door Roger TIMMERMANS

6 april 1974. Feest in de Kapellestraat. Na lange en soms bitsige discussies tussen voor- en tegenstanders van het verkeersvrij maken van de Kapellestraat, winnen eerstgenoemden het pleit. Het eerste gedeelte van de Kapellestraat, tussen Wapenplein en de Ooststraat, wordt verkeersvrij. In tegenwoordigheid van talrijke vooraanstaanden en onder grote publieke belangstelling wordt de winkel-wandelstraat officieel en plechtig geopend.

Bij deze gelegenheid verspreidde de Handelaarsbond een brochure en een sticker waarbij de Kapellestraat gepromoot werd wals "HET HART VAN OOSTENDE". Het daarop voorkomende logo bestond uit twee naast elkaar liggende vissen die samen een hart vormden;



Het logo verwees terzelfdertijd naar de band van de stad met de toen nog welvarende visserij. Bij mijn weten is dit logo naderhand nooit meer voorgekomen in advertenties van de Handelaarsbond van de Kapellestraat. Zo verdween het uit het zicht en kwam het terecht in de archieven.

Onlangs (008) verscheen het boek "Denemarken – toeren en tafelen" van reisjournalist Marc GIELEN. Via verschillende reisroutes laat hij de lezer kennis maken met het land met zijn zeventuizend kilometer kust (de Vlaamse kust meet amper 67 kilometer) en vierhonderd en zes eilanden.; weidt hij uit over de geschiedenis van Denemarken, de steden en bezienswaardigheden, kunst, industrie en de fraaie natuur. Natuurlijk komen ook de culinaire specialiteiten en dranken aan bod. Prachtige kleurenfoto's illustreren het boek. Daarbij viel een pagina grote foto direct op. Een charmante Deense jonge dame bakt vis, bij één of andere gelegenheid, in een grote braadpan. Niets uitzonderlijks natuurlijk. Maar interessanter is wat op haar blauwe voorschot te lezen en te zien valt. In witte letters "Fiskens Dag" (fisk = vis) en daarnaast in het rood, jawel, twee naast elkaar liggende vissen in hartvorm. (detailfoto). De gelijkenis met het logo van de Handelaarsbond van de Kapellestraat is treffend. Op een paar kleine details na zijn de tekeningen identiek.



Zou het mogelijk zijn, of is het louter toeval, dat twee ontwerpers, zonder van elkaar te weten, praktisch hetzelfde logo bedacht hebben? Of zou het realistischer zijn te veronderstellen dat de ene zijn inspiratie gezocht heeft bij de andere? Maar wie keek dan bij zijn collega?

Het blijven open vragen. Hij/zij die deze vragen kan beantwoorden, mag het ons laten weten.

EEN LEZER MELDT ONS:

In het tijdschrift van de maand januari 2009 werd een foto gepubliceerd van de Hendrik Serruyslaan 62-64, waar het huis van de familie Baels werd afgebroken.

Het jaartal van de afbraak weet ik niet precies, maar wij zijn één van de eerste huurders geweest in het appartementsgebouw dat op diezelfde plaats gebouwd werd. Dit was in 1967 en wij zijn er gebleven tot in 1972.

Die foto dateert dus van de jaren 1964-1966.

Ik huur er nog altijd mijn dokterspraktijk (H. Serruyslaan 64).

Dr. Philippe SCHEPENS