

ROBERT EN BERTRAND

SPOKEN IN HET ZWIN



ESBERT IN BORTEND, DE LIEFDE WASSERDIE BRICHTEN
JONG, NIEUW BACHTINGEN, NIEUW ZIJN HOUSDIE IN DEUT,
LATEN ZWIERVEN TUSSEN GEDING EN GARDIE, BALANDE ZIJ
IN HET ZWIERV EN FORTEN DOOR DE AITESTREKTE KANTE VAN
HET ZWIERV.

HET ZWIERV L. ZWIERVENDE JAAR TEBELEN, VAN
ZEELKLEEN BROTTERE VAN GROE SLEPEN, WERDER
TRENTE DE GROEDIE LIEVEN VAN EUROPE WERD



Ner dant! Wat zouten
julle in het Zwierv?

Waarom? Hier was de
dele gelyken die leverde, het
zouten na miltuure krommen!

Staat je in de geschiedenis,
Robert? In die hore an
hemperv?



Wij zouten een plaats
ver te oornedie late,
hurdie!

Je met zouten gelyken
plek bij de diltie, gir
brankie maar.

In het Zwierv, julle met
wonder!

In het Zwierv, julle met
wonder! In het Zwierv, julle met
wonder! In het Zwierv, julle met
wonder!



Wierder besort om die bij storn
en miltuure werte julle van
brankie late in de diltie, gir
brankie maar.

ESBERT EN BORTEND LATEN ZICH
EETER NIEU HOUSDIE IN HET ZWIERV
ZICH IN DE PLANKEN.

Nie een diltie late! Nu
werd het vier indertien
gelyken, Robert!

Spie julle! Kijf naar
die tode diltie, Bortend!



en zo wordt het verhaal voorigezet.....

De lezers vragen zich waarschijnlijk af, wat een "prentenboek" of stripalbum komt doen in een nummer van CNOOC IS IER.

Met dit artikel wordt eens te meer bewezen dat een striptekenaar zich regelmatig inspireerd op historische gebeurtenissen om hun verhalen in te kleden.

België is gekend om zijn vele striptekenaars; deze vorm van tekenen wordt ook wel eens de "9e kunst" genoemd, en terecht, want in bepaalde series wordt de weergave van gebouwen zo nauwkeurig uitgetekend dat iedere bladzijde een kunstwerk op zichzelf is.

Gebeurtenissen uit ons rijk verleden zijn dan ook veelal het onderwerp in de beeldverhalen. Tekst en tekeningen zijn de vrucht van opsporingswerk, documentatie, voorstudies, schetsen, getuigenissen en zoveel meer.

Een heel groot publiek voelt zich dan ook aangetrokken tot de stripwereld.

Onze keuze viel op WILLY VANDERSTEEN en dan denken we onmiddellijk, aan "Suske en Wiske", de gekende helden uit de stripwereld die met Lambik, Jerom en tante Sidonia de harten hebben veroverd van jong tot oud.

Geboren Antwerpenaar (15.02.1913) als zoon van een beeldsnijder of ornamentmaker zou Willy geïnspireerd worden door dit zeldzaam en boeiend beroep. Tekenend zat er van jongsaf in het bloed en op 13 jarige leeftijd volgde hij avondlessen in de Stedelijke Academie waar hij een opleiding genoot van beeldhouwen en er het ornament-tekenen onder de knie kreeg.

Gefasineerd door de Amerikaanse "Comics" zou hij in het begin der 40e jaren zich gaan toeleggen op het beeldverhaal. Zijn loopbaan begon in het tijdschrift "Bravo", tot hij in contact kwam met de Standaard Uitgeverij.

Kort na de 2e Wereld Oorlog verschenen zijn verhalen in "De Nieuwe Gazet" en de "Standaard" dagbladen.

De avonturen van "Rikki en Wiske" werden "Suske en Wiske" en de gekende figuren zouden in de loop der jaren op het toneel verschijnen. De tairijke reizen die Vandersteen ondernam hadden een grote invloed op zijn verhalen.



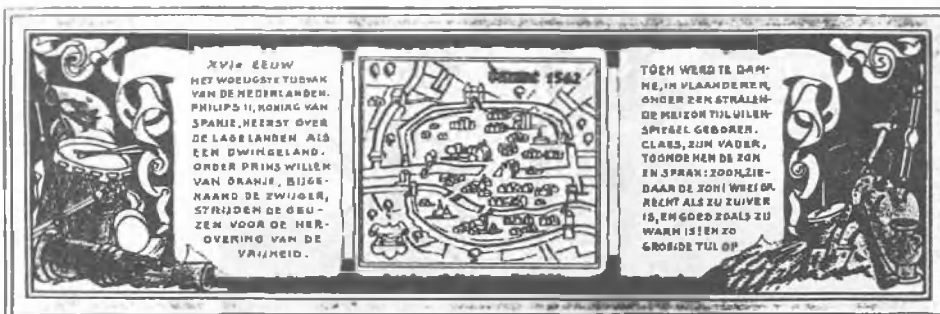
Doch Vandersteen heeft menig ander werk op zijn actief; ondermeer de Avonturen van Tjil Uilenspiegel met als Deel I "De Opstand der Geuzen" waar we onmiddellijk in de Zwinstreek belanden. Oorspronkelijk samengesteld en uitgegeven in de vijftiger jaren zou in 1982 een heruitgave op de markt komen in de reeks "STRIP KLASSIEK".

Het verhaal brengt ons naar het tijdperk dat godsdienstige en politieke onlusten de streek rond Damme en Sluis teisterden tussen Spanje en de Verenigde Provinciën .

Prachtig verzorgde tekeningen tonen ons het Damme van 1562 met zijn typische platte kerktoeren, als lichtbaken voor de schepen van het Zwin.

Bij het kanaal Brugge-Damme met zijn hoge populieren was de auteur wat te vroeg in de tijd, want pas rond 1811-1813 liet Napoleon het kanaal graven .(*1)

*1. Pas in 1857 werden de werken vanaf Fort St Donaas tot Sluis voortgezet langs het huidige kanaal Brugge -Sluis)



Doch afgezien van dit historisch misverstand zitten we volledig in de sfeer van de Spaanse Overheersing met de perikelen van Prins Willem van Oranje en de Spaanse Koning Philips II. De gekende legende van Tijl Uilenspiegel (Charles Decoster) is er keurig in verwerkt, de jonge schelm die zich niet akkoord verklaard met de Spaanse terreurbenden die de plaatselijke bevolking terroriseert. In zijn sepia en rode tinten op gewassen papier voelt men zich onmiddellijk thuis in de woelige periode van onze geschiedenis. Het monumentaal stadhuis is er op tal van platen te zien als achtergrond of decor, alsook de Damse molen; de volkse feesten doen ons denken aan de taferelen van Brueghel. Ook is er een nauwe weergave van kostumes en attributen.





Een andere reeks schonk onze aandacht, namelijk "ROBERT & BERTRAND" die in 1973 van de pers kwam.

De verhalen spelen zich af in het kader van de 2e helft van de 19e eeuw waar de sociale toestanden aan bod komen, het klassenverschil, de industrialisatie, de romantiek en nostalgie uit die periode, een dankbare tijd om te vertellen.

Sedert 1973 verschenen er 67 delen waar vanaf Nr 68 men het tweetal aantreft in het Parijs rond de eeuwwisseling, in de periode van Toulouse Lautrec, ofte "Art-Nouveau stijl. Studio Vandersteen baseerd zijn verhalen opnieuw rond ware gebeurtenissen.

Met leek ons dan ook aangewezen deel 22 onder de loep te nemen met als titel "SPOKEN IN HET ZWIN".

In dit deel vinden we talrijke nauwkeurige elementen die ontleend zijn aan de plaatselijke geschiedenis van Knokke, op het eind van de vorige eeuw, samenvallend met de opkomst van de badplaats. Het verhaal speelt zich af in de wijde schorren van het Hazegras, langs het strand tussen Cadzand en Knokke

Waar lazen wij dat er een "ruw" volk woonde in het Oud Zoute!

De strangedrifiers, de stropers, al deze onderwerpen maken deel uit van Vandersteens beeldverhaal, zodat de geloofwaardigheid van het verhaal niet enkel ten koste is van de fantasie.

De garnaalvisser te paard, de leuke badmode met zijn zedige dames, de badkarren getrokken door ezeltjes die ze tot bij de waterlijn brachten, de strandgenoegens, troubadour die de kinderen wat verposing bracht en op een der plaatsjes bemerken we zelfs de vuurtoren....



De herder staat met zijn staf bij de schapen. Hij houdt de schapen bij elkaar en voorkomt dat ze verdwaald raken.



LATER OP HET STRAND TE
KNOCKE.



ROBERT EN BERTRAND NEMEN HET VOORSTEL VAN LADY SHIREHAMP AAN. DEZE ZENDT HEN EERST NAAR KAPPER EN KLEERMAGER WAARNA ZIJ NIEUWSGIERIG IN HET HOTEL HUN OPWACHTING GAAN MAKEN.





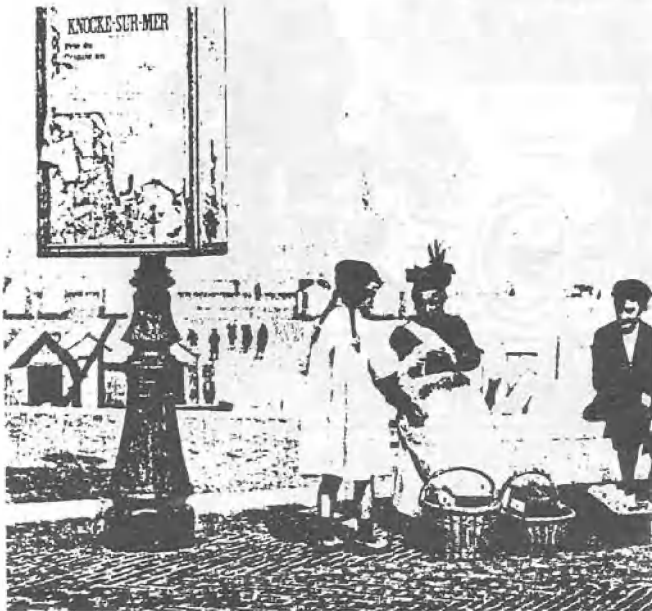
De witgekalkte lage huisjes van het Zoute, Knokke's windmolens en zelfs moeder Babelutte zit aan het strand waar Bertrand niet kan weerstaan een zakje van dit uitzonderlijk snoepgoed te kopen.

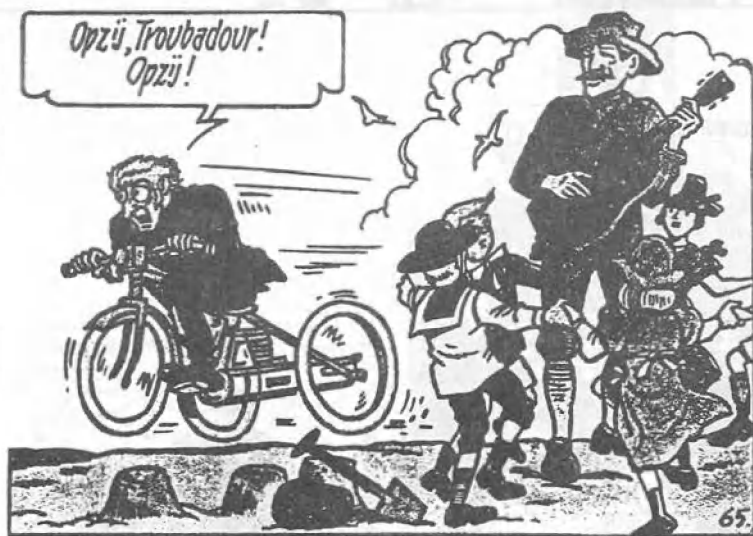
Op een der plaatjes zien we zelfs de clubhouse van de golf als decor en naast de old-timer krijgen we zelfs een glimp van het Memline Hotel.

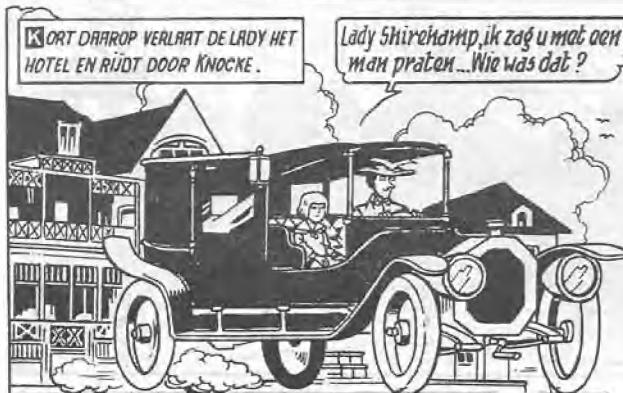
Deze vele details vormen voor de lezer een bron van informatie. Wanneer we het werk van Vandersteen doornemen zien we duidelijk dat hij het beeldverhaal heeft ontdekt om zijn artistiek talent te tonen.

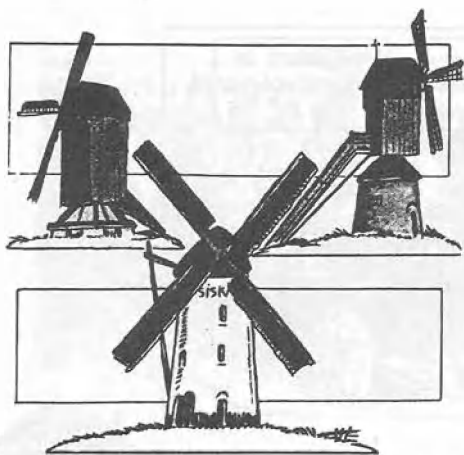
Stuk voor stuk zijn de verhalen van Robert & Bertrand pareltjes op zichzelf. Het ene scenario is beter dan de andere, maar toch is er een opmerkelijke gelijkstemdheid in zijn inspiratie.











Nee ...Er staan verscheidene molens in Knocke, maar...

De verhalen kan men dan ook meerdere malen met evenveel plezier lezen. Terecht mag gezegd worden dat Willy Vandersteen een van onze grote striptekenaars is. De klassieke manier van tekenen van van decors, steden, plattelandszichten en ondanks de karikaturen van de personages, vormen een prachtig geheel, geliefd door de stripofiel.

DANNY LANNY

