

# Vlaamse maritieme achterglasschilderijen

*Aanvullende inlichtingen bij een artikel met dezelfde titel  
in Boekdeel XI, 1958-1959*

door J. Van BEYLEN,

Lid van de Marine Academie van België

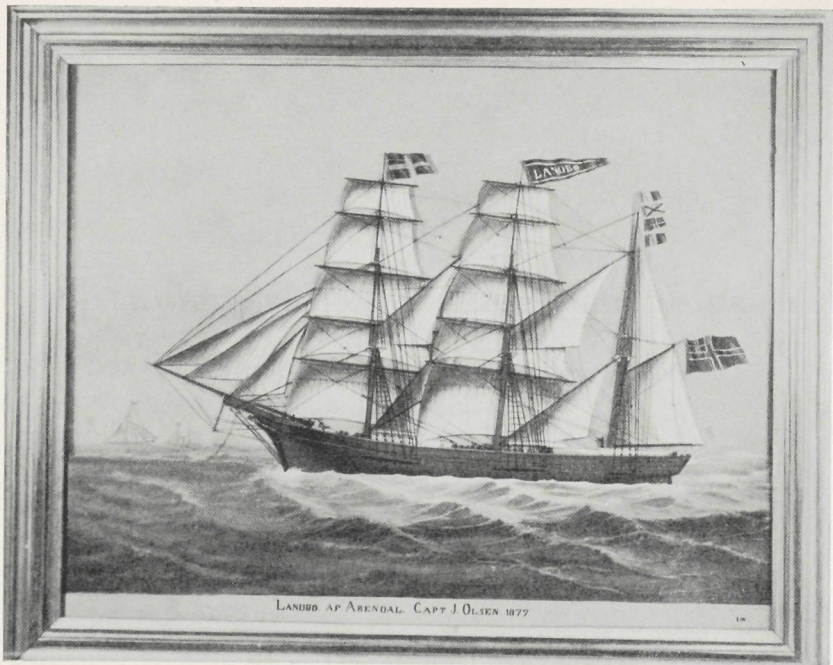
---

I N onze bijdrage met dezelfde titel, opgenomen in de Mededelingen van de Marine Academie van België, boek XI, 1958-1959, blz. 185-258 deelden wij mede, dat na het overlijden van de schilder C. L. WEYTS in 1876 nog andere scheepsportretten vervaardigd werden, door tot nu toe onbekende schilders. Er was op dit ogenblik geen enkele aanwijzing voorhanden, dat een derde lid van de familie Weyts, nl. Ignatius Jan Weyts, broeder van C. L. Weyts, ook bedrijvig zou geweest zijn in hetzelfde genre.

Er werd ons nu medegedeeld dat in de Verenigde Staten van Amerika en in Noorwegen scheepsportretten op glas bestaan, gesigineerd door Ignatius Weyts.

De heer M. V. Brewington, assistant-director van het Peabody Museum te Salem (Mass.) deelde ons mede gesigineerde schilderijen van I. J. Weyts gezien te hebben. Daar deze schilder hem niet bekend was meende hij echter te maken te hebben met een stuntelig getekende signatuur van C. L. Weyts. Nadere gegevens en/of afbeeldingen konden ons echter nog niet verstrekt worden.

Aan de andere kant deelde de heer Henning Henningsen, Museum-inspektør van het Handels- og Sjøfartsmuseet paa Kronborg te Elsinør ons mede een door I. W. (Ignatius Weyts) gesigineerd schilderij gezien te hebben in het Aust-Agder Museum te Arendal (Noorwegen) (zie



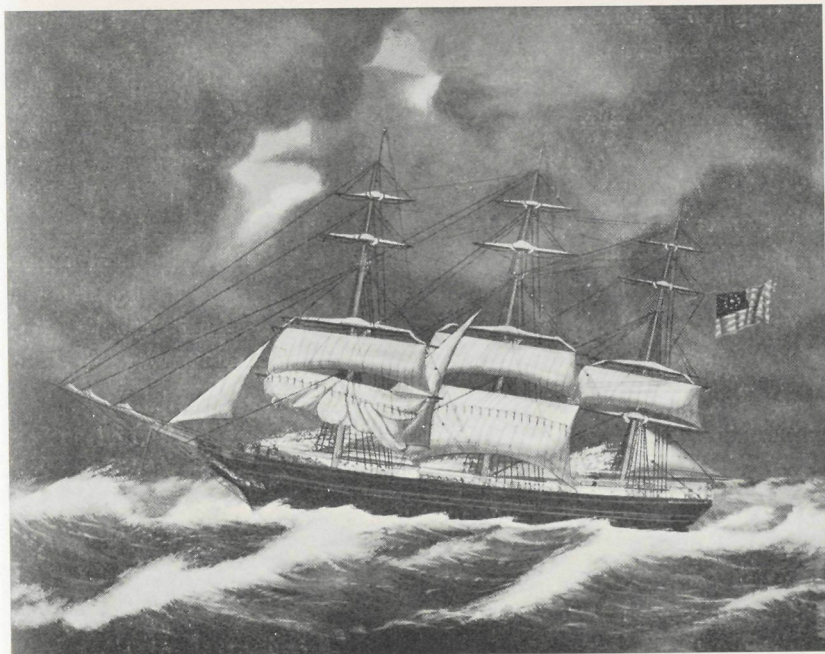
*Achterglasschilderij door Ignatius Weyts., voorstellende de driemastbark « Landbø » van Arendal, 1877.*

Aust-Agder Museum Arendal.

aanvullende bijlage). Het schilderij is gedateerd 1877 en werd dus een jaar na het afsterven van C. L. Weyts vervaardigd. De twijfel of Ignatius Weyts zich al dan niet met het schilderen van maritieme achterglasschilderijen bezighield wordt hier dus opgeheven. Hij heeft blijkbaar de traditie van zijn familie hoog gehouden, al is zijn productiviteit niet zo heel groot geweest te oordelen naar de weinige exemplaren die van zijn hand bekend zijn.

Tot hiertoe was voor enkele anonieme schilderijen uit de verzameling van het Nationaal Scheepvaartmuseum geen enkele aanduiding voorhanden betreffende de auteur. Een pas verworven gesigneerd schilderij bracht hier uitkomst, en tevens werd de lijst van de gekende Vlaamse schilders weer met één naam aangevuld. Het schilderij in kwestie werd geschilderd door de Antwerpse decorschilder Joannes Franciscus Augustus, geboren op 3 september 1842 te Antwerpen en er





*Achterglasschilderij door de Antwerpse schilder J. F. Augustus,  
voorstellend het volschip « P.C. Blanchard »  
van Jarmouth (Me) 1878*

overleden op 3 januari 1893. Het schilderij stelt voor het Amerikaanse volschip *P. C. Blanchard*. Naar de zoon van de schilder ons mededeelde maakte zijn vader als matroos een reis met dit schip, dat hij overigens meermaals schilderde vermits het Nationaal Scheepvaartmuseum nog een ander achterglasschilderij van hetzelfde schip bezit. Van dit schilderij konden wij in onze vorige bijdrage de auteur niet ontdekken evenals van twee andere soortgelijke werken. Een stijlkritisch onderzoek wijst nu uit dat ook deze twee schilderijen van 1878 respectievelijk voorstellende de driemastbark *Gronsvaer* en het stoomschip met hulpzeilvermogen *Mithlothian* door Joannes Augustus geschilder werden.

Verder werd ons door de heer Henning Henningsen nog een technisch detail medegedeeld zoals dit aangetroffen werd bij zekere achterglasschilderijen in bezit van het Handels- og Sjøfartsmuseet paa Kronborg. Bij enkele scheepsportretten is de lucht niet op een afzonderlijk

blad papier geschilderd, zoals wij in onze vorige bijdrage mededeelden doch wel op een tweede glasplaat, evenwel gewoon aan de voorkant zoals bij een normaal schilderij. Deze glasplaat is op enige afstand achter het afgebeelde schip geplaatst waardoor een perspectiefwerking nagestreefd werd.

Wij vermeldden ook in vorige bijdrage het bestaan van olieverschilderijen van C. L. Weyts. De heer Henning Henningsen signaleerde ons nog twee andere exemplaren resp. een niet gesigneerd exemplaar in het Handels- og Sjøfartsmuseet paa Kronborg, voorstellende de driemastschoener *Familia* van Tromsø en een gesigneerd doek voorstellende de driemastbark *Velox* in het Aust-Agder Museum te Arendal.



*Errata op bijlage II, boek XI :*

Blz. 236 :

Omstr. 1851 Polarstjernen fra Tromsø

Lees : 1847.

Het depot van dit schilderij werd nu ook medegeedeeld : Norsk Sjøfartsmuseum.

Blz. 240 :

1859 Ship Nasconomo passing Flushing

Lees : *Masconomo*.

Gegevens uit Veritas :

Kap. : G.B. Swasey

Bouwj. : 1848

Werf : Newbury

Ton : 824

Red. : H.W. Swasey

Newburyport.



*Aanvullingen bijlage I, boek XI :*

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstyp</i>
1878	P. C. Blanchard of Jarmouth 1878	J. F. AUGUSTUS	Volschip

*Aanvullingen bijlage II, boek XI :*

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstyp</i>
1775	Fregat. Skieppet Pontv...NCTVRN Matts Issberg	anoniem	
1836	Ellida af Arendal. Capt. A.C. Juell	P. WEYTS 1836	Brik
1847	Faedres Minde af Tønsberg Capt. Andreas L. Giersøe 1847	anoniem [P. WEYTS]	Brik
1849	3de Søstre af Thjømøe Capt. P. Hansen 1849	P. WEYTS	
1857	Baldur af Stathelle Capt. L. P. Frostrup 1857	anoniem [C.L. WEYTS]	

*Schenking - Inventarisn<sup>r</sup>  
Nat. Scheepvaartmuseum  
Afmetingen*

---

---

Kap. : M<sup>r</sup>Intyre  
Gedert 2.1877)  
Bouwj. : 1862  
Werf : Yarmouth (Me)  
Red. : S. C. Blanchard  
Ton : 1114  
Red. : S. C. Blanchard  
Yarmouth (Me)

Schenking : de heer Augustus,  
Antwerpen.  
60. 13.           70,5 × 57,5 cm.

---

---

*Eigenaar, depot, bron  
Afmetingen*

---

---

Kap. : A.C. Juell  
Bouwj. : 1834  
Werf : —  
Ton : 221  
Red. : Soren & Dadelnan  
Arendal

Sjöfartsmuseum vid Åbo  
akademi, Åbo (Finland)

Aust-Agder Museum, Arendal  
AAMB 559           53 × 69,5 cm.

---

---

Kap. : A. Gjersøe  
Bouwj. : 1814  
Werf : Zweden  
Ton : 152  
Red. : H. Walloë  
Tønsberg

Vestfold Fylkemuseum,  
Tønsberg

---

---

Kap. : P. Hansen  
Bouwj. : 1835  
Werf : Kragerøe  
Ton : 214  
Red. : M. O. Roed  
Tønsberg

Vestfold Fylkemuseum,  
Tønsberg

---

---

Kap. : Frostrop  
Bouwj. : 1851  
Werf : —  
Ton : 436  
Red. : A. Blehr  
Brevig

Sjöfartsmuseum,  
Sandefjord

---

---

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> [ <i>toegeschreven</i> ]	<i>Scheepstyp</i>
1860	Pyrrha fra Arhus Capt. F.LC. Jensen Reeder J.H. Agerup 1860	anoniem [C.L. WEYTS]	
1869	Emanuel af Stavanger Cap. A. Andreassen 1869	C.L. WEYTS	Brigantijn
1875	Cavour af Arendal Capt. J. O. Boy 1875	C.L. WEYTS	Driemas
1875	Livingstone af Arendal. Capt. P. J. Bowitz 1875	C.L. WEYTS	Driemas
1877	Landbø. af Arendal. Capt. J. Olsen 1877	I. W. [I. WEYTS]	Driemas



*Eigenaar, depot, bron  
Afmetingen*

---

Kapt. : T.C.L. Jensen  
Bouwj. : 1827  
Verf : Flensburg  
Ton : 157  
Red. : J.H. Agerup  
Aarhus

« Den Gamle By »,  
Aarhus

53 × 71,5 cm

---

Kapt. : A. Andraessen  
Bouwj. : 1866  
Verf : J.A. Nordström  
Lundsvall  
Ton : 258  
Red. : Th. Nielsen  
Tavanger

T. Bessesen,  
Mandal

---

Kapt. : Boy  
Bouwj. : 1855  
Verf : Harburg  
Ton : 401  
Red. : A. Arvesen  
Arendal

Aust-Agder Museum,  
Arendal

AAMB 526      51,5 × 72 cm

---

Kapt. : P. Bowitz  
Bouwj. : 1872  
Verf : N. Olsen  
Grimstad  
Ton : 498  
Red. : A. Nielsen Birketvedt & C<sup>o</sup>  
Arendal

Aust-Agder Museum,  
Arendal

AAMB 561      55,5 × 72 cm

---

Kapt. : J. Olsen  
Bouwj. : 1872  
Verf : A. Halvorsen  
Arendal  
Ton : 397  
Red. : E. Svenningsen & C<sup>o</sup>  
Arendal

Aust-Agder Museum,  
Arendal

AAMB 560      55 × 71 cm