

Vlaamse maritieme achterglasschilderijen

door J. VAN BEYLEN

Lid van de Marine Academie van België

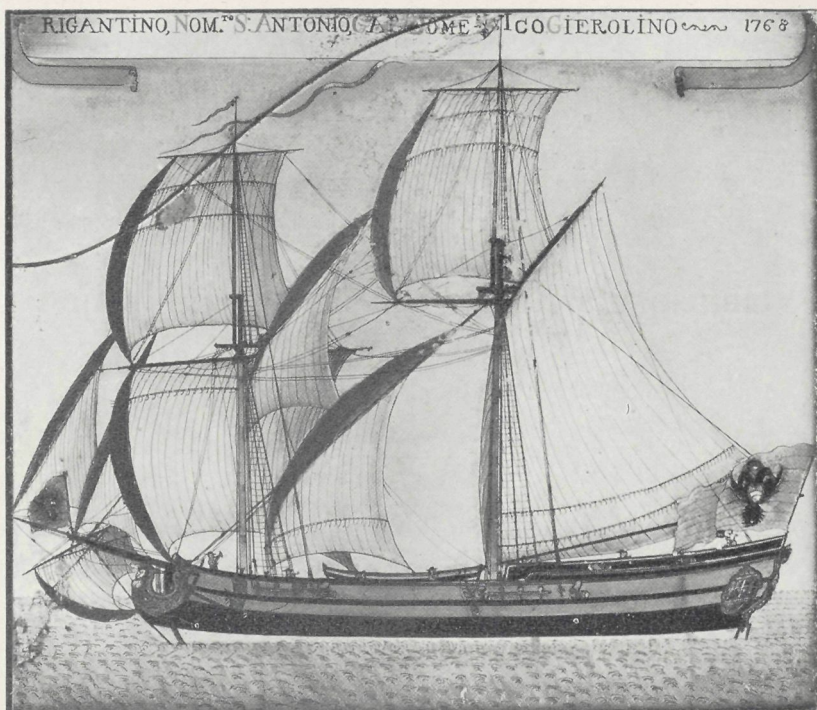
TUSSEN de afbeeldingen van koopvaardijsschepen uit de 19^e eeuw welke berusten in de verzameling van het Nationaal Scheepvaartmuseum te Antwerpen, in een aantal buitenlandse musea en in verschillende privé-verzamelingen, bevinden zich een reeks scheepsportretten die opvallen door hun bijzondere uitvoering en hun typisch uitzicht. Het zijn de achterglasschilderijen ook genoemd églomisés.

Door de meesten werden deze schilderijen enkel als een product van de volkskunst aangezien en als dusdanig van belang geacht. Vaak worden zij als ex-voto's bestempeld en in een adem genoemd met de gebruikelijke ex-voto schilderijen, alhoewel uit een kritische vergelijking dadelijk blijkt dat zij daar helemaal niets mee te maken hebben.

Deze schilderijen vormen inderdaad een belangrijke iconografische documentatiebron voor de scheepvaartgeschiedenis van de 19^e eeuw en zij vertegenwoordigen in de meeste gevallen het enig tastbare relict van deze verdwenen schepen. De waarde van de achterglasschilderijen ligt dus — behalve als uiting van een volksgebruik — ook in hun waarde als scheepsportret.

Naast de klassieke scheepsportretten vindt men tussen deze maritieme achterglasschilderijen ook nog andere onderwerpen nl. : gewone marines, havengezichten, schilderijen die geïnspireerd werden door een beroemde zeeslag en af en toe ook een scheepsramp.

In de 18^e eeuw vinden wij deze techniek van het schilderen op g'as reeds toegepast voor het scheepsportret (afb. I) en de marineschildering. Het is echter opvallend, dat de marines knap geschilderd zijn en uitmunten door hun zeer verzorgde techniek, waardoor zij op het eerste



I. — Reeds in de 18^e eeuw werd het achterglasschilderen gebruikt voor het afbeelden van schepen. Het oudste exemplaar, ons bekend, dateert van 1768 en berust in de verzameling van het Museo Civico Navale te Genua.

Comune di Genova, Direzione Belle Arti.
Foto Gasparine, Genua.

gezicht nauwelijks als een achterglasschilderij te herkennen zijn. Zonder daarom meesterwerken te zijn kan men sommige dezer schilderijen toch niet bij de volkskunst rekenen, waaruit blijkt dat de techniek van het achterglasschilderen ook wel eens door de waarachtige kunstenaar gebruikt werd (afb. II).

Voorals in de 19^e eeuw (afb. III), was het onder zeelui in ons land en e'ders ⁽¹⁾ een gewoonte, een mode, het schip waarover zij het bevel voerden te laten portretteren. In ons land gebruikte men hiervoor een

(1) Voornamelijk door aquarellen o. m. in Nederland door J. Spin en J. F. Teupken; in Frankrijk door S. Pellegin en F. en A. Roux; in Spanje door J. Pineda en Oleo Mongay; in Italië door Domenico Gavarone, Angelo Arpel, L. en M. Renault.



II. — *Behalve voor het scheepsportret werd het achterglasschilderen ook toegepast voor het marineschilderij. Dit 18^e eeuwse exemplaar van bijzonder fraaie uitvoering verraadt de hand van een bekwaam schilder.*

Verzameling : A. Nagelmackers, Luik.
Foto J. Van Beylen.

vrij ongewoon procédé : het achterglasschilderen. Nu is het achterglasschilderen een verspreid Europees en ook buiten-Europees gebruik ⁽²⁾ maar dan voornamelijk met religieuze onderwerpen, althans bij ons. Wij stellen vast, dat deze scheepsportretten bijna alle in België, en speciaal te Antwerpen geschilderd werden. Ook de exemplaren die men in het buitenland aantreft (bijlage II) zijn op een enkele uitzondering na, eveneens van Antwerpse herkomst. Er is dus reden om van een Antwerpse specialiteit te spreken.

I. — TYPERING VAN HET KLASSIEKE MARITIEM ACHTERGLASSCHILDERIJ

De courante achterglasschilderijen hebben een zeer speciaal eigen karakter en zij vertegenwoordigen zonder twijfel een genre in het afbeelden van schepen. Zij zijn vervaardigd volgens een bijzondere schilders-

(2) In de biblioteca e Museu de Marinha te Lissabon bevindt zich een maritiem achterglasschilderij van Chinese makelij terwijl in het Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg te Helsingør ook een aantal schilderijen van Aziatische herkomst aanwezig zijn.

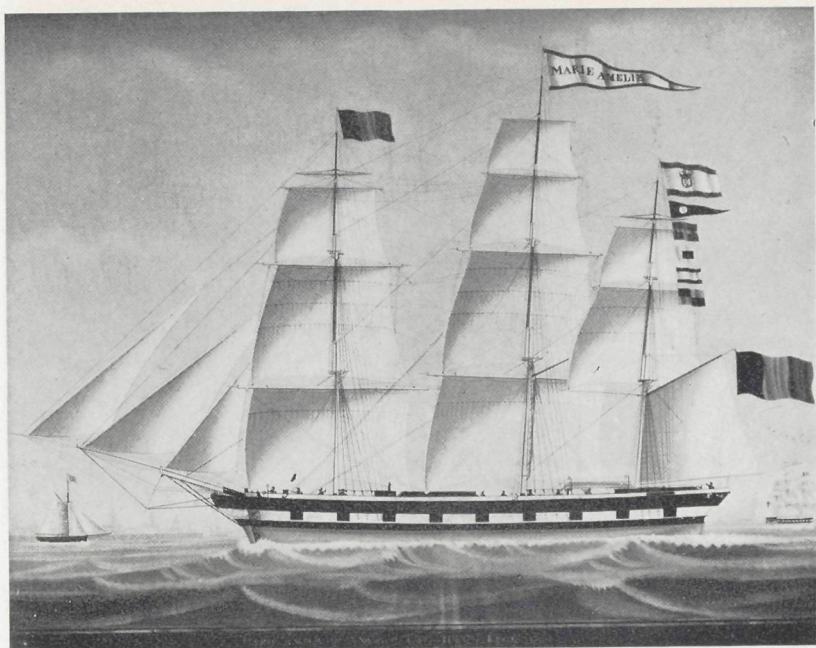
methode en zij dragen de charmante stempel van een hoogstaande volkskunst. Daarom kan men vaststellen, dat deze schilderijen doorgaans beter getekend en geschilderd zijn, dan men van een volksschilderij verwacht. Wel wekt het geheel een enigszins naïeve indruk. De afbeeldingen geven een ietwat fotografische, en bijna een « plan »-indruk, een beetje stijf en geposeerd, maar altijd met grote zorg uitgevoerd. Bij vergelijking van schilderijen van eenzelfde auteur, is het duidelijk dat zij alle volgens een vaste werkwijze uitgevoerd werden, waaraan zij dan ook hun stereotypisch uitzicht in stijl en compositie te danken hebben.

Deze scheepsportretten zijn bijna zonder uitzondering in profiel afgebeeld, gezien op de bakboordzijde (afb. IV). In de meeste gevallen



III. — Typisch scheepsportret, gedateerd 1800, uit de verzameling van het Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg te Helsingør, Denemarken. Het achterglasschilderen blijkt dus zowel in Noord- als in Zuid-europa in trek geweest te zijn.

Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg, Helsingør.
Foto : H. Hauch, Helsingør.



IV. — *Typisch Antwerps achterglasschilderij door P. WEYTS, 1851, voorstellende het Antwerpse volschip « Marie Amelie ».*

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : L. Veroft, Antwerpen.

zeilden de schepen op een licht golvende zee, doorgaans onder vol tuig als bij een lichte koelte. Soms is de voorstelling iets heftiger en wordt een meer bewogen zee voorgesteld. Het schip vaart dan onder half tuig (met opgebonden bovenmars- en bramzeilen). Uitzonderlijk wordt ook wel een schip in nood afgebeeld. In de meeste gevallen zeilt het schip aan de wind, de raas scherp gebrast. Vlaggen en wimpels waaien hierdoor zoals het hoort naar achter open. De schepen voeren meestal de nationale vlag aan de gaffel van de bezaanmast, terwijl een naamwimpel van de bramsteng van bezaan- of grote mast waait (respectievelijk bij twee- of driemastschepen). Bij de meeste waait de rederijvlag aan de voorbramsteng, terwijl bij een aantal, seinvlaggen — de kencijfers van het schip aangevend — aan de bezaanmast wapperen. Uitzonderlijk komt het bij de afbeelding van Belgische schepen ook voor dat de Antwerpse vlag of de nummervlag van de kapitein, lid van het Belgisch Zeemanscollegie, gevoerd wordt. De tuigage van de schepen is altijd

zorgvuldig en technisch juist weergegeven. De scheepsromp zelf is, op perspectieffouten na (bij overhellend schip) goed gekarakteriseerd. In zijn geheel gezien zijn de schepen dadelijk herkenbaar en raak getekend, zodat over hun type geen twijfel mogelijk is.

Aan dek bewegen zich doorgaans enkele matrozen met de typische platte strohoed en de kapitein deelt op het achterschip met gestrekte arm bevelen uit. Als aanvulling schildert de auteur nog een ander schip aan de horizon. Soms is dit een loodsboot en soms is dit het afgebeelde schip, verkleind en gezien onder een andere hoek. Alle schepen varen in het zicht van het land en men treft dan steeds een stukje kust met een vuurtoren aan, ofwel een stad waarin men vaag Oostende (aan de rechterzijde) of Vlissingen (aan de linkerzijde) herkent. Een enkele maal wordt de Vlaamse kust over de gehele breedte van het schilderstuk afgebeeld.

De onderzijde van het schilderij wordt altijd afgesloten door een gouden of zilveren bies, waaronder een brede zwarte band volgt. In deze band treft men doorgaans een onderschrift (in drukletters) aan, bestaande uit : de naam van het schip, de naam van de kapitein (niet altijd), de thuishaven en een jaartal. Het signatuur staat —indien aanwezig — eveneens in deze zwarte band, ofwel in drukletters ofwel in Engels schrift. Uitzonderlijk wordt het gehele schilderij wel eens omlijst door een gouden of zilveren bies en een band, die ook niet altijd zwart, maar soms ultramarijn is. Behoudens deze kleine variaties is de uitvoering vrijwel uniform.

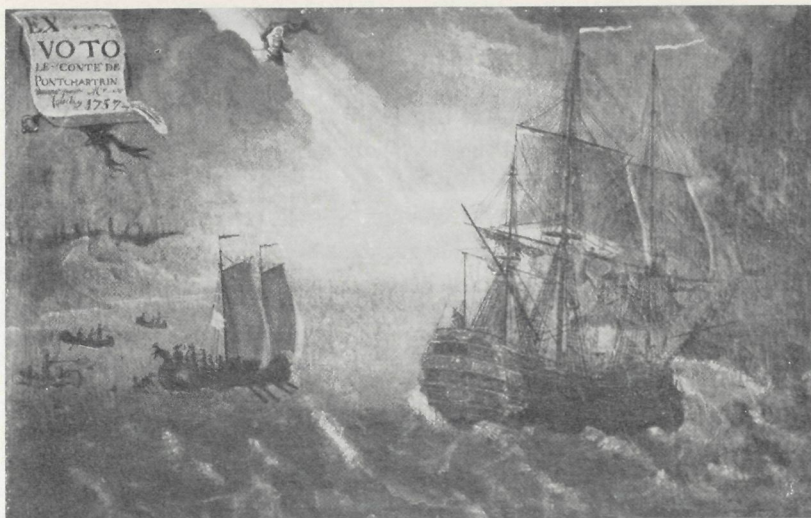
II. — HET MARITIEME VOTIEF-ACHTERGLASSCHILDERIJ

Victor de Meyere ⁽³⁾ vermeldt in zijn werk een aantal achterglas-schilderijen, die zich in de parochiale kerk van Oostduinkerke en in de kapel van Maria-ter-Duinen (Duinkerken) bevonden in 1931 ⁽⁴⁾. Zij beelden onveranderlijk een ramp uit : storm, schipbreuk, schip in nood. De onderschriften geven een beknopt maar duidelijk relaas van het afgebeelde feit en sluiten met een wens, een opdracht of een dankbetuiging ⁽⁵⁾. In de meeste gevallen staat uitdrukkelijk op het schilderij

(3) VICTOR DE MEYERE, *De Vlaamse Volkskunst*, Antwerpen, 1934, blz. 101-102.

(4) Vernield door oorlogsomstandigheden in 1940. Mededeling door Z. E. H. Pastoor van Oostduinkerke.

(5) Hier volgen de teksten zoals ze genoteerd werden in de kapel van Maria-ter-Duinen door V. DE MEYERE, *op. cit.*



V. — *Maritiem votiefschilderij van 1757. De bestemming als ex-voto staat vrijwel altijd op het schilderij vermeld. Deze schilderijen zijn niet bedoeld als scheepsportret maar stellen een gebeurtenis voor. Zij zijn niet te verwarren met het typisch maritiem scheepsportret waaraan geen enkele votiefbedoeling verbonden is.*

Olieverfschilderij te La Rochelle, Frankrijk.
Foto : Musée de la Marine, Parijs.

vermeld dat het als ex-voto bedoeld is ⁽⁶⁾. Juist hierdoor wordt hun karakter bepaald (afb. V).

De Meyere noemt ook een reeks van vier achterglasschilderijen die betrekking hebben op de schipbreuk van het Antwerpse schip *Charles*

I. VEU FAITE
par cap. Jacque
Kanon le 7 octobre
1756.

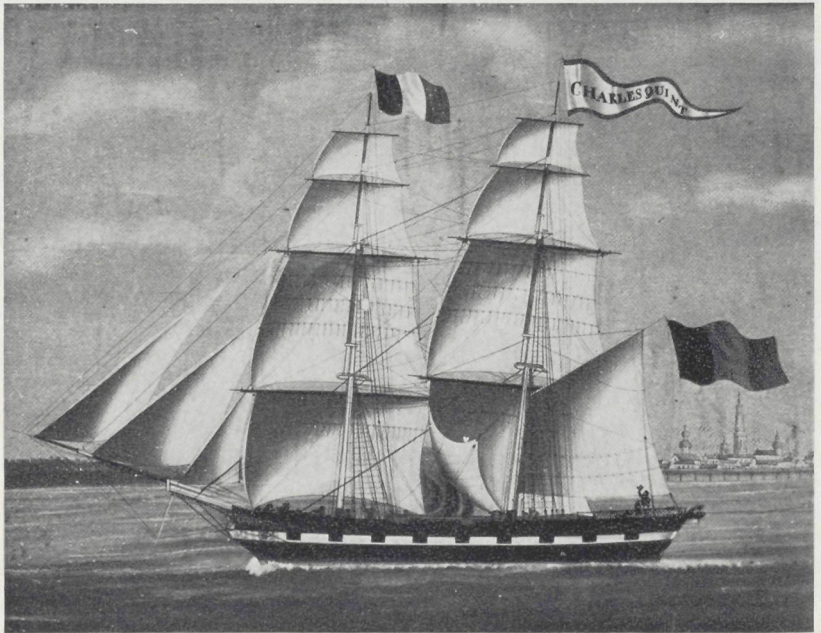
II. « Etant par 3°20 de latitude Nord et 6° de longitude Ouest, essayant un grain tornados pendant lequel la foudre éclata quatre fois très près du navire, ayant à bord en cargaison une forte partie de poudre à canon. L'équipage et passagers nous ne dûmes notre salut qu'à la divine providence 1844 ».

Tekst bij drie andere ex-voto's te Oostduinkerke :

I. « Situation du Jean Bart, le 21 mars 1839 à 4 heures du matin. »
II. « Le Ste Horace arrive vant arrière pour parler au Jean Bart 24 mars 1839 ».
« dont fait par Charles Legein, marin du dit navire ».
III. « Après avoir sauvé l'équipage du Jean Bart nous l'avons vu sombrer à 6 heures 1/2 du soir 24 mars 1839 ».

(6) MARCEL DELAFOSSE, *Naufages d'autrefois... ex-voto Rochelais*, in : *Neptunia*, n° 26, 2^e trim. 1952, blz. 14-17, ill.

Quint (afb. VI) (7). De auteur meent « dat zij eens in de Antwerpsche kerken geofferd werden ». Niets wijst er op dat zij als offergave bedoeld waren, terwijl er geen enkele aanwijzing is, dat dit gebruik in Antwerpse kerken in ere gehouden werd. Want het is wel opmerkelijk, dat men in Antwerpen — dat toch de plaats van herkomst van de meeste van deze schilderijen was — geen maritieme ex-voto's in de kerken aantreft, terwijl dit wel het geval was aan de kust, doch hier met eigen kenmerken. Inderdaad onderscheiden de als ex-voto's genoemde schilderijen van de *Charles Quint* zich in niets van de andere scheepsportretten en zij zijn zeker geen ex-voto's, doch enkel een uitzonderlijk « beeldverhaal » van de reis en de schipbreuk van dit Antwerpse schip.



VI. — Achterglasschilderij door P. WEYTS, 1840, voorstellende de Antwerpse brik « Charles Quint ».

Verzameling : Mw. V. de Meyere, Antwerpen.
Foto : L. Veroft.

(7) De onderschriften luiden als volgt :

- I. « Charles Quint d'Anvers 1840 »
- II. « Charles Quint van Vlissingen naar zee 1840 ».
- III. « Charles Quint 1840 ».
- IV. « Charles Quint in de Golf van Mexico 6 September 'n namiddags om 5 uren 1840 ».

III. — HET MARITIEME ACHTERGLASSCHILDERIJ

Achterglasschilderijen met een scheepsportret hebben blijkbaar een andere oorsprong en zijn van een ander concept dan de maritieme ex-voto's.

De voornaamste aanleiding tot het schilderen van een scheepsportret was het opnemen van een commando over een schip. De bedoeling was, dit heuglijk feit te vereeuwigen, waarvoor men een afbeelding van het schip liet schilderen als souvenir. En dit verklaart, waarom men meerdere schilderijen van een zelfde schip terugvindt, met een andere naam van de kapitein in het onderschrift, ofwel dat men de naam van eenzelfde kapitein bij een ander schip vermeld ziet. Deze vaststelling wordt op treffende wijze bevestigd door een controle van de afbeeldingen en de onderschriften (8). Telkens kon worden vastgesteld, dat in het jaar, dat op het schilderij voorkomt, het afgebeelde schip een nieuw commando gekregen had, of dat het bedoelde schip dit jaar in de vaart gekomen was. Dit was echter niet het geval voor de afbeelding van buitenlandse schepen. Deze werden gewoon gekonterfeit op bestelling van de vreemde kapitein die onze haven aandeed en die zich wellicht aangetrokken voelde door de vreemde manier om een schip af te beelden. Deze achterglasschilderijen schijnen zeer in de smaak van de noordelijke en Noordamerikaanse zeevaarders gevallen te zijn, te oordelen naar het aantal exemplaren dat men nu nog in Duitsland, Scandinavië en de Verenigde Staten aantreft.

Een verdere confrontatie werd ook uitgevoerd in verband met de rederijvlaggen. Er bleek volkomen overeenstemming te bestaan met de

(8) In het « Registre Veritas ». De controle nam soms treffende vormen aan. Herhaaldelijk werd de naam van de kapitein in de registers doorstreept en vervangen door een andere, met de hand geschreven door de reder, verzekeraar, bevrachter e.a. Het is die naam die op de schilderijen voorkomt. Soms komt de naam van het schip niet voor in het register van het jaartal dat op het schilderij staat. Het schip wordt dan wel in het volgende jaar vermeld. Achter de naam van de kapitein staat dan tussen haakjes een maand en een jaartal vermeld, b.v. (10.63), waardoor wordt aangegeven dat de betreffende kapitein op dit tijdstip het bevel genomen heeft. Dit laatste jaartal klopt altijd met dat van het schilderij. Dit laat veronderstellen dat het schilderij vervaardigd werd direct bij de overname van het bevel. Bij enkele gevallen werd de naam van de kapitein helemaal niet in Veritas vermeld bij het bedoelde schip. De kapitein was dan slechts zo kort in functie, dat Veritas — jaarlijks herdrukt — de naam niet kon vermelden omdat tegen de volgende uitgave reeds een andere aan boord was. Er werden ook geen geschreven verbeteringen aangebracht. Niettemin heeft de kapitein toch al zijn schilderij laten maken, waaruit blijkt dat dit werkelijk bij de aanstelling gebeurde.

afbeelding en de naslagwerken, in bepaalde gevallen zelfs zo nauwkeurig dat men er de opeenvolgende veranderingen in de firmanaam kon mee volgen ⁽⁹⁾.

In een aantal gevallen staat geen enkele tekst op het schilderij, behalve de naam van het schip in de naamwimpel. Samen met de rederijvlag was dit voldoende om het bouwjaar van het schip terug te vinden. Hier gaat het om schilderijen die door de reder besteld werden bij het in de vaart brengen van het nieuwe schip. Ook het onderzoek inzake tuigage en scheepstype gaf volkomen bevrediging en zij bleken in alle opzichten technisch verantwoord en overeen te stemmen met de gegevens in de scheepvaartregisters, zodat aan de authenticiteit van de afbeeldingen niet kan getwijfeld worden. Alleen al het feit, dat ze in opdracht van een scheepskapitein of een reder gemaakt werden, is een duidelijke aanwijzing. Men kan zich gemakkelijk voorstellen, dat niet gelijkende of technisch onjuiste afbeeldingen, bezwaarlijk door de opdrachtgevers zouden aanvaard worden.

Uit het bovenstaande blijkt, dat deze maritieme achterglasschilderijen niet enkel van belang zijn voor de volkskunst en de (zeemans)-folklore, maar bovendien en in de eerste plaats een werkelijke documentaire en iconografische waarde bezitten, waardoor zij hun belang ontlenen voor de geschiedenis van de Belgische zeilscheepvaart uit de 19^e eeuw.

Het mag wel enige verbazing wekken, dat zij van uit dit standpunt niet of niet voldoende onderzocht werden in publicaties terzake ⁽¹⁰⁾. Vermoedelijk ligt de oorzaak hiervan in het feit, dat zij alleen uit de folkloristische gezichtshoek bekeken werden en omdat tot

(9) B.v. deze van de rederij Engels. Op de schilderijen voeren de schepen achtereenvolgens : in 1862 : T.C.E. & C^o (Theodore C. Engels & C^o); in 1863 : T.C.E.; in 1864 opnieuw T.C.E. & C^o; in 1865 T.E. & C^o. Dit komt nauwkeurig overeen met de aanduidingen in Veritas. Op een schilderij van 1864 van de « Artevelde » van dezelfde rederij voert dit schip de rederijvlag : B.E. & C^o. Deze rederijkentekens zijn niet in Veritas vermeld.

(10) VICTOR DE MEYERE, *op. cit.*
JAN DE SCHUYTER, *Een en ander over volkséglomisés*, in : Antwerpens Oudheidkundige Kring, jaarboek XVI, 1940.
Deze auteurs behandelen de églomisés uitsluitend als een product van de volkskunst.

JOZEF VYDRA, *Folk painting on glass*. Londen, z.j., vermeldt geen maritieme achterglasschilderijen.

De Marine Academie van België echter heeft een aantal foto's in het archief van haar Iconografische afdeling, die door de zorgen van de heer

hiertoe geen verzameling bij elkaar gebracht was zoals deze van het Nationaal Scheepvaartmuseum, die het mogelijk maakt een ruim overzicht te geven vanuit de maritiem-iconografische hoek.

Er bestaan ten andere nog talrijke achterglasschilderijen in ons land en in het buitenland, doch voornamelijk te Antwerpen zoals bij erfgenamen of afstammelingen van 19^e eeuwse zeelui en ook bij kunstminnende maritieme verzamelaars. Een groot aantal van deze schilderijen vonden — gelukkig — hun weg naar het Nationaal Scheepvaartmuseum waar ze op een passende manier bewaard en beschermd worden teneinde het verlies van deze broze églomisés te voorkomen. Eventueel verval wordt vakkundig bestreden ⁽¹¹⁾. Te veel achterglasschilderijen gingen reeds verloren door gebrek aan zorg, onachtzaamheid, onwetendheid of doodgewone ongevallen.

IV. — TECHNIEK VAN HET SCHILDEREN

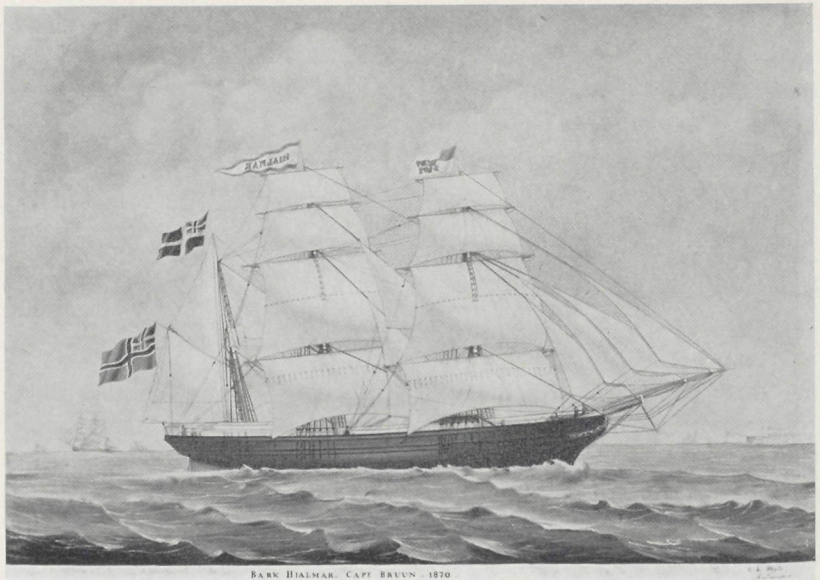
De techniek voor het vervaardigen van een maritiem achterglasschilderij was telkens dezelfde : het was een procédé, oorzaak van de sterke onderlinge overeenkomst. Een zorgvuldig onderzoek van de rug — de verfkant dus — van een aantal schilderijen bracht enkele aanwijzingen omtrent de werkwijze aan het licht. Ook de voorzijde geeft soms aanduidingen. Zo ziet men op een aantal schilderijen, tussen het glas en het beeld, strepen die aan een slecht gekuiste ruit doen denken. Deze strepen zijn de sporen, nagelaten door het aanbrengen van een laag witte vernis als grond voor het schilderwerk. Eens deze grond droog en verhard, werd het glas met de voorkant op een gewone tekening van het af te beelden schip gelegd. Deze eerste tekening was — ten opzichte van het te maken schilderij — een spiegelbeeldtekening. Bijna alle schilderijen tonen de schepen op de bakboordzijde, dus waren de origineel getekende schepen op de stuurboordzijde gezien. Deze vaststelling wordt treffend onderstreept door twee olieverfschilderijen van een van de schilders van achterglasschilderijen, nl. C. L. Weyts, die zich respectievelijk bevinden in het Statens Sjöhistoriska Museum te

R. De Bock, voorzitter van deze afdeling omwille van de iconografische waarde van de schilderijen opgenomen werden.

In een aantal Duitse en Noorse werken worden herhaaldelijk Vlaamse achterglasschilderijen vermeld en afgebeeld, wat op hun betrouwbaarheid wijst.

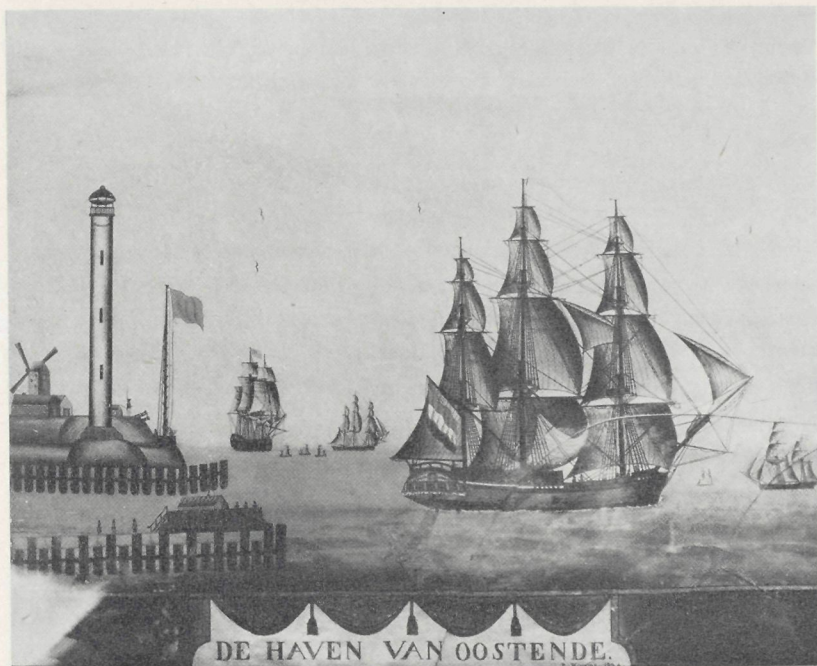
(11) Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium te Brussel gelastte zich met het chemisch onderzoek.

Stockholm (afb. VII) en in het Nationaal Scheepvaartmuseum te Antwerpen. Beide doeken tonen de schepen op de stuurboordzijde. Dit wijst er op dat de schilder een oorspronkelijk schilderij normaal schilderde met het schip gezien op de stuurboordzijde. Het was noodzakelijk over een nauwkeurige tekening te beschikken, wilde men het schip, en dan vooral de tuigage, behoorlijk kunnen schilderen. Want het schilderen gebeurde in omgekeerde orde, nl. zo dat deze lijnen die men op een gewone tekening het laatst tekent, nu het eerst aan de beurt komen. Dit is dan het geval met het tuig. Aan de hand van de tekening worden alle tuigonderdelen getekend : stagen, want, brassen, schoten, halzen, gordings, lijken, zeilkleden, reeflijntjes. Al de lijnen worden feitelijk gecopieerd van de tekening. Vervolgens worden de schaduwen van de zeilen aangebracht en dan eerst de kleuren van de zeilen. Hierna volgen de lijnen van de romp en de verschillende kleuren. Op dezelfde wijze worden de kleinere scheepjes op de achtergrond



VII. — *Olieverfschilderij door C. L. WEYTS, 1870. Op de modeltekening voor een achterglasschilderij werden de schepen getekend op de stuurboordzijde. Bij het copiëren op het achterglasschilderij zag men dan het schip op de bakboordzijde. Let op de lettertekens in de vlaggen die in spiegelbeeld geschilderd zijn. Na het copiëren worden zij normaal leesbaar.*

Statens Sjöhistoriska Museum, Stockholm.



VIII. — Dit achterglasschilderij « De Haven van Oostende » is het oudste gesigeneerde en gedateerde schilderij van P. WEYTS, ons bekend (1824).

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : L. Veroft.

behandeld, evenals het stukje kust. Eerst dan volgt het zog van het schip en de golven. Als laatste bewerking komt de lucht aan de beurt. Het beeld wordt dan afgezoomd met de zwarte rand, waarin het onderschrift uitgespaard wordt (12). Deze uitsparing wordt met bladgoud gevuld, evenals de bies tussen de rand en het schilderij. Een later toegepast procédé was het schilderen van de lucht op een afzonderlijk blad papier, dat dan achter het glas bevestigd werd.

V. — DE SCHILDERS EN HUN STIJL

Wie waren de auteurs van deze achterglasschilderijen ? Enkele zijn gesigeneerd, de meeste echter zijn anoniem. Een vaak voorkomende naam

(12) Door het in spiegelbeeld aanbrengen van de tekst komt het voor, dat men bepaalde letters als de Z en de N foutief tekent.

is Weyts of Weijts. Deze naam werd reeds vroeger opgemerkt door Jan de Schuyter ⁽¹³⁾. Hij noemt drie Weytsen die bij de burgerlijke stand te Antwerpen ingeschreven waren als « kunstschilder », nl. :

1. — Carolus, Ludovicus WEYTS;
2. — Ignatius, Joseph, Johannes WEYTS;
3. — Ignatius, Jan WEYTS.

Het is de auteur blijkbaar ontgaan dat de meeste maritieme achterglasschilderijen gesigneerd werden door een P. WEYTS. Het oudste gesigeneerde werk van deze auteur in onze verzameling, is tevens gedateerd 1824. Het is de door Victor de Meyere ⁽¹⁴⁾ genoemde *Haven van Oostende* (afb. VIII). Dezelfde auteur vermeldt ook een replek van dit schilderij *De haven van Oostende in de Hollandse tijd*. Beide werken bevinden zich nu in de verzameling van het Nationaal Scheepvaartmuseum.



IX. — *Typisch werk van P. WEYTS, gesigneerd «P. Weyts à Ostende». 1831, « Le port St' Marie pres Cadix ».*

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : L. Veroft.

(13) JAN DE SCHUYTER, *op. cit.*
(14) VICTOR DE MEYERE, *op. cit.*

Bij het onderzoek van beide schilderijen gingen wij uit van de veronderstelling dat het gesigeneerde en gedateerde schilderij *Haven van Oostende* ook werkelijk te Oostende zou geschilderd zijn en dat de schilder wel in Oostende zou kunnen gewoond hebben. Het tweede niet gesigeneerde werk gaf steun aan deze veronderstelling. Het bleek inderdaad dat een zekere Petrus, Cornelius WEYTS te Oostende woonde in 1824, die geboren werd te Gistel op 4 januari 1799 en volgens zijn huwelijksakte schilder van beroep was ⁽¹⁵⁾. Dit feit werd naderhand toevallig bevestigd door het verwerven voor de verzameling van het Nationaal Scheepvaartmuseum van een schilderij gesigeneerd *P. Weyts à Ostende* (afb. IX).

Vermits andere schilderijen gesigeneerd waren met *P. Weyts à Anvers*, mochten wij aannemen dat deze schilder ook te Antwerpen verbleven had. Petrus WEYTS kwam inderdaad in 1838 naar Antwerpen wonen en hij werd er samen met zijn broeder en zoon ingeschreven op 18 juni ⁽¹⁶⁾.

Na 1838 kunnen dus vier Weytsen te Antwerpen gesitueerd worden, waarvan de genealogie er als volgt uitziet :

- | | |
|--|--|
| <p>I. <i>Petrus, Cornelius WEYTS</i>
 ○ Gistel 4.1.1799
 + Antwerpen 29.3.1855 op
 de Paardenmarkt 71.</p> | <p>II. <i>Ignatius, Jozef, Johannes WEYTS</i>
 ○ Oostende 17.5.1814
 + Antwerpen 19.3.1867 op
 de Paardenmarkt 71.</p> |
|--|--|

WEYTS I en WEYTS II waren broeders.

- | | |
|---|---|
| <p>III. <i>Carolus, Ludovicus WEYTS</i>
 ○ Oostende 22.2.1828
 + Antwerpen 2.5.1876 op
 de Godefriduskaai 82.</p> | <p>IV. <i>Ignatius, Jan WEYTS</i>
 ○ Antwerpen 24.4.1840
 + Antwerpen 10.5.1880 op
 de Paardenmarkt 71.</p> |
|---|---|

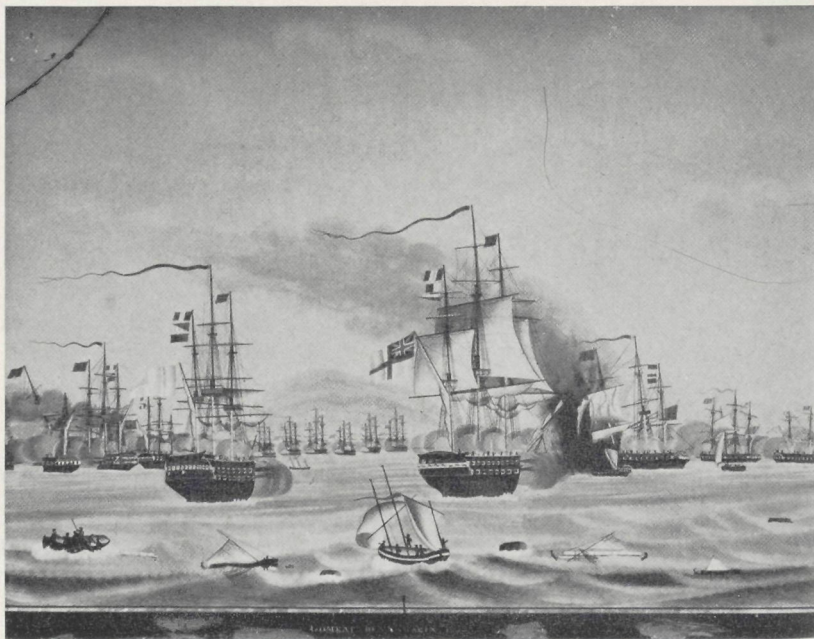
WEYTS III en WEYTS IV waren broeders en beiden zonen van WEYTS I. Al deze Weytsen waren gekend als kunstschilders. In hoeverre waren zij echter voortbrengers van achterglasschilderijen? Bij onderzoek van het beschikbare materiaal verkregen wij zekerheid over twee ervan, echter geen enkele aanwijzing over de twee anderen.

Van de 43 schilderijen uit de verzameling van het Nationaal Scheepvaartmuseum zijn er 10 gesigeneerd door P. WEYTS. Door stijlvergelijking konden 17 andere werken aan P. WEYTS toegeschre-

(15) Inlichting verstrekt door de Burgerlijke stand te Oostende.

(16) Inlichtingen verstrekt door het Stadsarchief te Antwerpen.

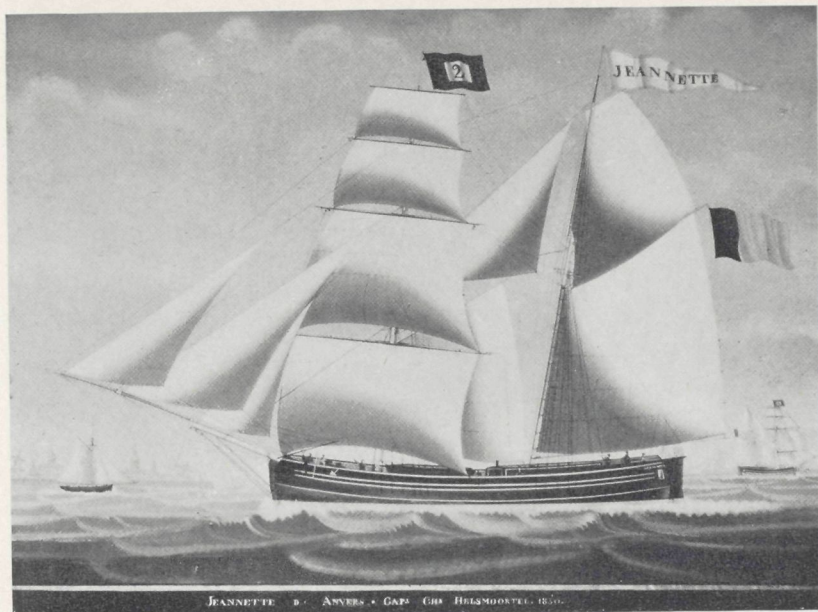
ven worden met zo goed als volledige zekerheid (afb. X). Wij wezen reeds vroeger op het stereotypisch uitzicht van de achterglasschilderijen. De hand van P. WEYTS is dan ook zeer duidelijk te herkennen aan dezelfde toets bij het schilderen van lucht en water, vooral dan in zijn werk van na 1838. Zijn vroegere werken verschillen merkkelijk van deze uit zijn Antwerpse periode door hun minder vlotte uitvoering, nogmaals duidelijk merkbaar in de schildering van de lucht en het water. Voor de werken van vóór 1838 geven twee gesigneerde en gedateerde schilderijen voldoende vergelijkingsmateriaal om een verantwoorde toeschrijving te maken. Een kritisch onderzoek van de werken van na 1838 toont aan, dat P. WEYTS te Antwerpen zijn vlotte handigheid verkreeg en zijn meest typerend werk leverde. Zijn luchten zijn steeds bedekt met een ietwat mistige bewolking met segmentvormige boven-



X. — Anoniem achterglasschilderij, voorstellende de slag bij Navarin, 1827, maar vermoedelijk later geschilderd en toegeschreven aan P. WEYTS. De behandeling van het water en de lucht verraden dadelijk zijn hand.

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.

Foto : L. Veroft.



XI. — *Klassiek en sterk getypeerd anoniem achterglasschilderij, toegeschreven aan P. WEYTS, gedateerd 1850, voorstellende de schoenerkof « Jeannette » van Antwerpen.*

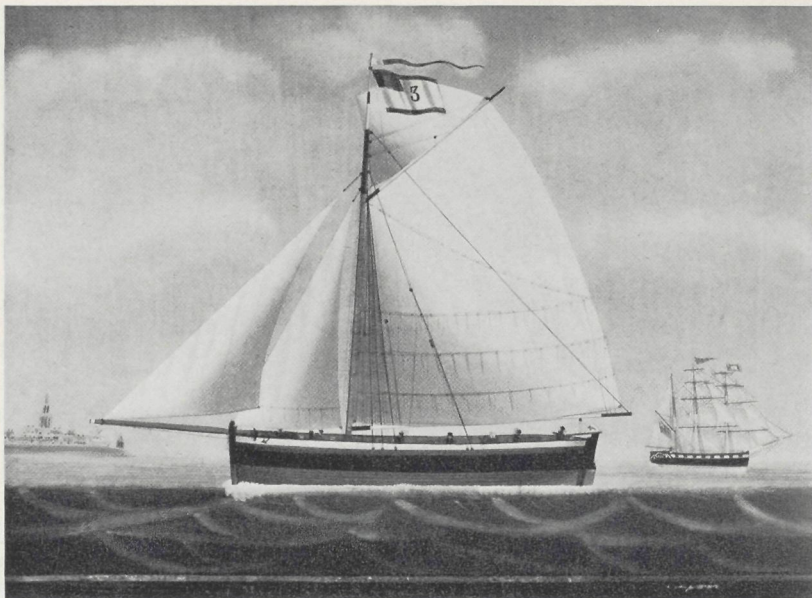
Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : L. Veroff.

rand. Het water wordt min of meer gestyleerd voorgesteld door diepgroene golven met witte schuimkam. Op het voorplan zijn ze steeds boogvormig. Op het tweede plan, achter het schip, is het water soms voorgesteld door rechte, horizontale banen.

De vlaggen en wimpels zijn steeds op dezelfde wijze geschilderd, als hingen ze alle in hetzelfde windje te wapperen. Het schip is doorgaans streng geschilderd en doet een beetje stijf aan (afb. XI).

Na 1855 — sterfjaar van P. WEYTS — zijn dezelfde typische kenmerken op geen enkel ons bekend achterglasschilderij terug te vinden.

In het Nationaal Scheepvaartmuseum bevinden zich ook 5 schilderijen voorstellende een Antwerpse visserssloep (afb. XII). Zij zijn niet gesigneerd, doch alle gedateerd 1855. Vier ervan zijn direct herkenbaar als werk van P. WEYTS. Het vijfde exemplaar is kennelijk van een andere hand.



XII. — *Anoniem achterglasschilderij, toegeschreven aan P. WEYTS, voorstellende de Antwerpse sloep « Jonge Maria », 1855.*

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : L. Verofft.

P. WEYTS stierf op 29 maart 1855, waarschijnlijk voor het beëindigen van wat we mogelijk zijn laatste opdracht mogen noemen. Het is niet uitgesloten dat het vijfde exemplaar door zijn opvolger vervaardigd werd.

Wie was deze opvolger? Zijn broeder Ignatius, Jozef, Johannes (II)? Mogelijk, maar wij zijn er tot hiertoe nog niet in geslaagd een (gesigneerd) werk van hem terug te vinden. Er is geen enkele verdere aanwijzing, dat hij ook achterglasschilderijen schilderde. Het feit, dat hij in de burgerlijke stand als kunstschilder vermeld staat is geen bewijs dat hij in dit genre werkte.

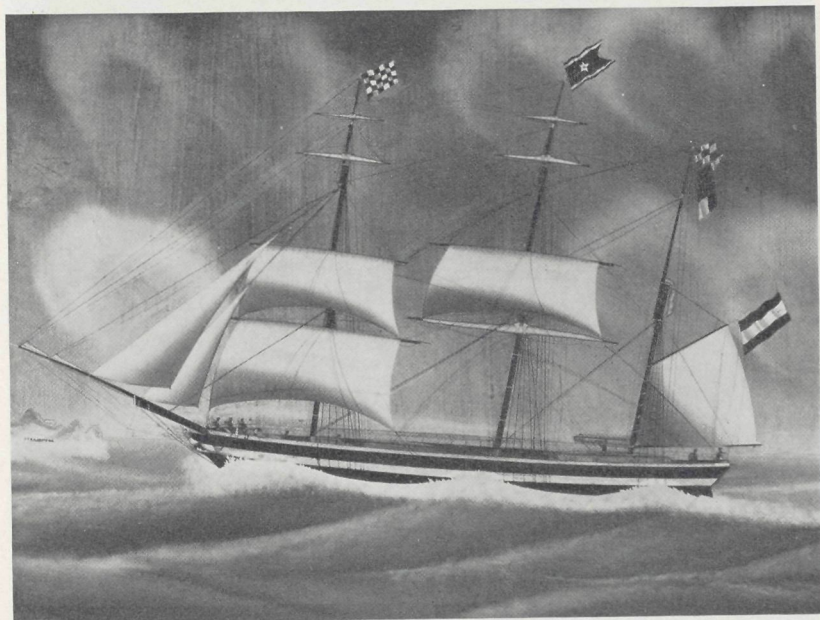
Vermits zijn jongste zoon op dit ogenblik slechts 15 jaar oud was, kunnen wij deze buiten beschouwing laten, zodat ons slechts de oudste zoon rest, Carolus, Ludovicus WEYTS (III).

Geen enkel schilderij in het bezit van het Nationaal Scheepvaartmuseum draagt een signatuur van Carolus, Ludovicus WEYTS, behalve dan het voornoemde olieverfschilderij. In zijn reeds aangehaalde bijdrage noemt Jan de Schuyter twee schilderijen, gesigneerd C. L.

WEYTS, respectievelijk voorstellende het Belgische driemastschip *Eduard en Julie* (1856) van de rederij Verhaegen, en het Duitse driemastschip *Waugerland* (1873). Aan onze kant ontdekten wij bij een handelaar een schilderij van een raderstoomschip « *Dolphin of London*, Capt. W. J. Wade, passing Flushing, 1868 », dat eveneens gesigneerd is C. L. WEYTS. Een bijzonderheid is, dat bij dit schilderij de lucht op een afzonderlijk blad papier geschilderd werd.

Tenslotte bevinden er zich enkele gesigeneerde exemplaren in buitenlandse musea en in privé-verzamelingen.

Hieruit blijkt dus, dat ook C. L. WEYTS achterglasschilderijen schilderde en vermoedelijk eerst sinds 1855. Want het is bijzonder opvallend, dat geen enkel schilderij van vóór 1855 een signatuur van een andere dan P. WEYTS draagt, terwijl alle dezelfde stijlkenmerken hebben. Monopolie van P. WEYTS ?

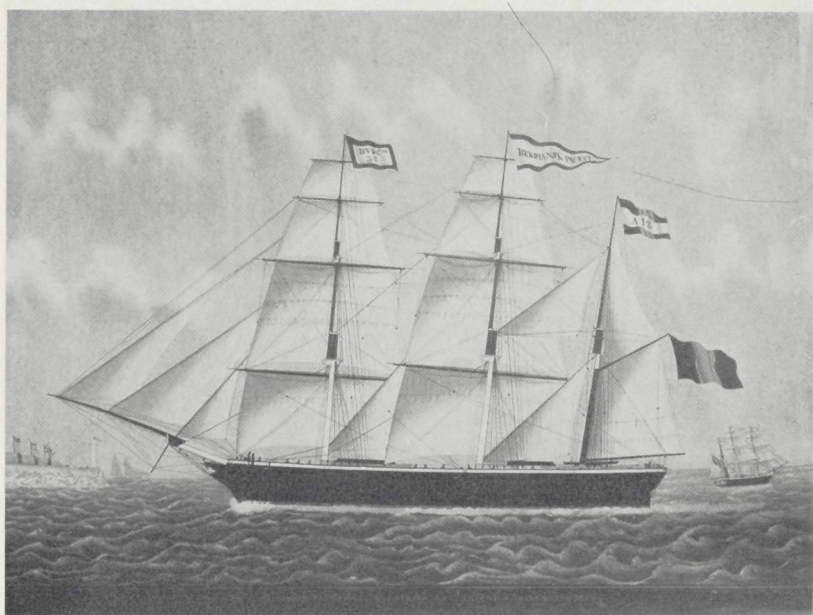


XIII. — Anoniem achterglasschilderij, toegeschreven aan C.L. WEYTS, voorstellende de Mecklenburgse driemastbark « *Grossfürstin Catharina* », 1856. De schilder tracht in de schildering van het water zijn voorganger na te bootsen. Later varieert hij herhaaldelijk zijn werkwijze.

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : L. Veroft.

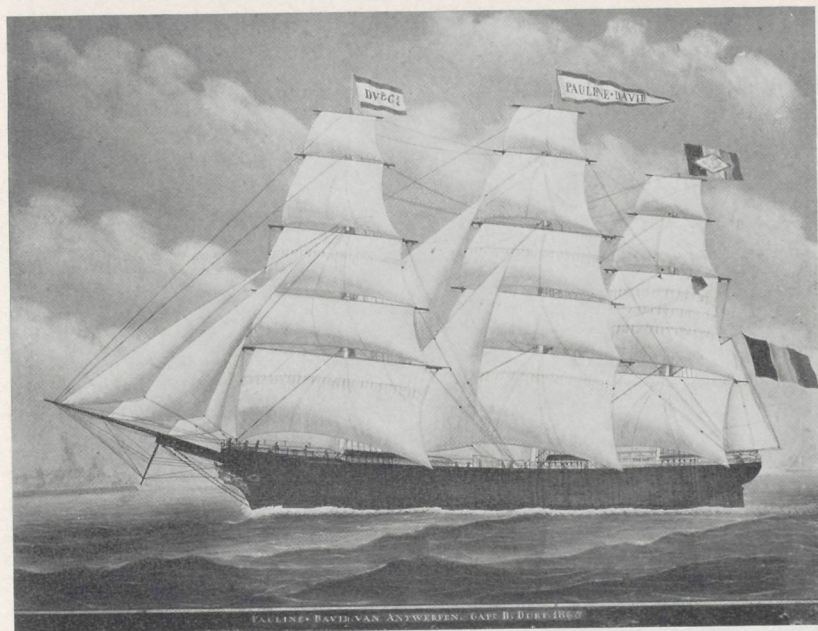
C. L. WEYTS blijkt bij de aanvang van zijn « carrière » niet volkomen zelfstandig te kunnen werken, al bezit hij reeds een handigheid die veel oefening laat veronderstellen. Het is best mogelijk, dat hij P. WEYTS hielp bij het schilderen van de vroegere portretten en hem het signatuur overliet. Op de schilderijen van 1856 lijkt het of hij zijn voorganger wil nabootsen, vooral in de schildering van het water (afb. XIII). In het schilderen van de luchten heeft hij echter al dadelijk een eigen toets. Hij borstelt waterige wolken, met lichte bovenkant, enigszins in elkaar vloeiend en bestaande uit naast elkaar staande bulten, soms vormeloos, soms op elkaar gelijkend. De wolken zijn aangebracht in twee of vier tot vijf « verdiepingen ». Deze met twee zijn horizontaal geschilderd, deze met vier of vijf altijd schuin oplopend van rechts naar links.

Zijn weergave van het water varieert herhaaldelijk. Na zijn golvende zeeën met witte schuimstrepen van 1856, schildert hij kabbelende



XIV. — Anoniem achterglasschilderij, toegeschreven aan C.L. WEYTS, voorstellende de Antwerpse driemastbark «Berdiansk Packet», 1859.

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : Marine Academie van België, Iconografisch Archief.



XV. — *Anoniem achterglasschilderij, toegeschreven aan C. L. WEYTS, voorstellende het Antwerpse clipperfregat « Pauline David », 1865. Kenmerkend schilderij voor het werk van C.L. WEYTS met wolken in vier « verdiepingen » oplopend van rechts naar links en het water in onregelmatige golven, oplopend van links naar rechts.*

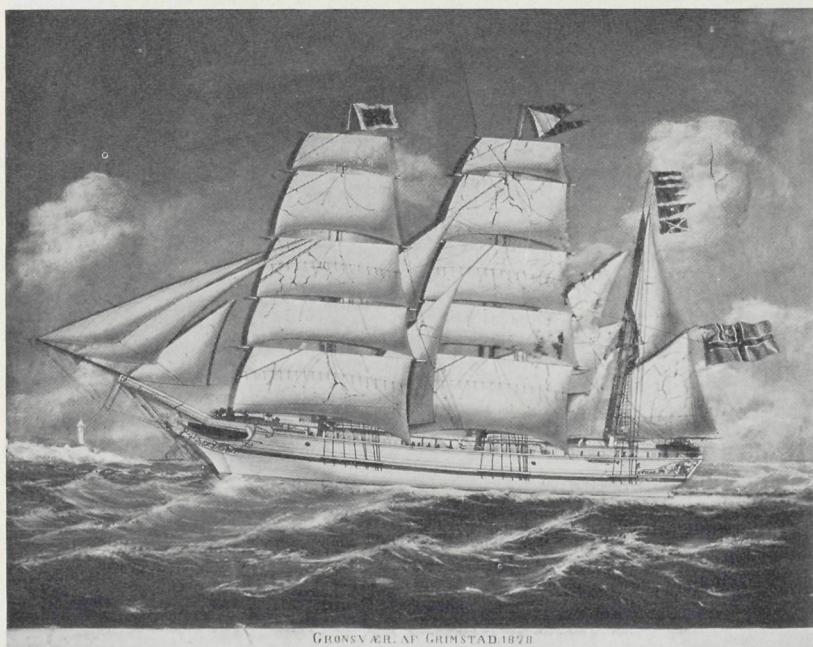
Verzameling H. Van Kuyck, Antwerpen.
Foto : Marine Academie van België, Iconografisch Archief.

wateroppervlakten, korte golfjes met schuimrand (afb. XIV) in diverse variëteiten. In de zestiger jaren schijnt hij zijn vaste uitbeeldingswijze gevonden te hebben en schildert dan onregelmatig golvende zeeën, vettig geschilderd zonder transparantie. Hij poogt dan het werkelijk uitzicht van een golvende zee weer te geven, in grijze tonen gehouden. Het geheel is minder warm van kleur dan bij P. WEYTS, doch soms zwieriger uitgevoerd.

Wij stellen dus vast, dat bij C. L. WEYTS de eenheid van stijl en afwerking over een lange periode niet aanwezig is zoals bij P. WEYTS, die de stijl van zijn werk doorlopend volhield. Er zijn echter voldoende overeenstemmende kenmerken om identificatie mogelijk te maken. Ook dient opgemerkt, dat sommige schilderijen niet zo heel zorgvuldig afgewerkt zijn, en dat enkele bepaald tot de mindere soort behoren.

Tot hertoe werden enkel afbeeldingen van zeilschepen besproken. Wij kennen echter ook anonieme schilderijen van stoomschepen waarvan de meeste van na 1876 dateren. C. L. WEYTS overleed in 1876. Wie schilderde deze afbeeldingen ?

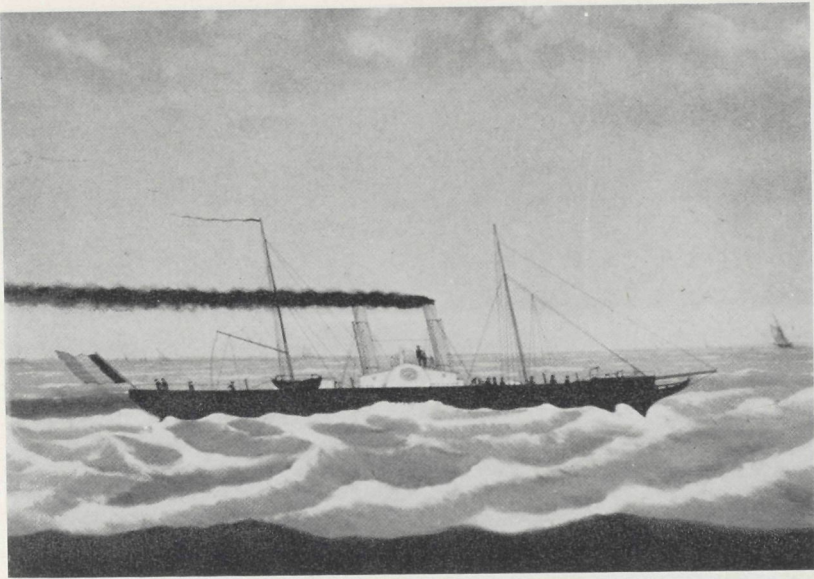
Uit een door Jan de Schuyter afgebeeld schilderij (17), « De be trapping », gesigneerd « I. WEYTS 1870 A.V. », blijkt dat de jongste zoon van P. WEYTS zich ondertussen ook aan het achterglasschilderen gewaagd had, althans in het genreschilderen. Er is echter geen enkele aanwijzing, dat hij ook maritieme onderwerpen verwezenlijkte. Wel kan vastgesteld worden, dat al de ons bekende schilderijen van na 1876 door dezelfde hand geschilderd werden. Bij alle is de lucht ge-



XVI. — Anoniem achterglasschilderij, voorstellende de driemastbark « Gronsvaer » van Grimstad (Noorw.), 1878. Bij dit soort schilderij is de lucht op een afzonderlijk blad papier geschilderd, dat achter het glas geplaatst wordt en een zekere reliëf-indruk verwekt.

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : L. Veroff.

(17) JAN DE SCHUYTER, *op. cit.*



XVII. — *Anoniem achterglasschilderij voorstellende het postschip «Leopold Premier» van de lijn Oostende-Dover, omstreeks 1869. Dit schilderij is vermoedelijk ook Oostends werk.*

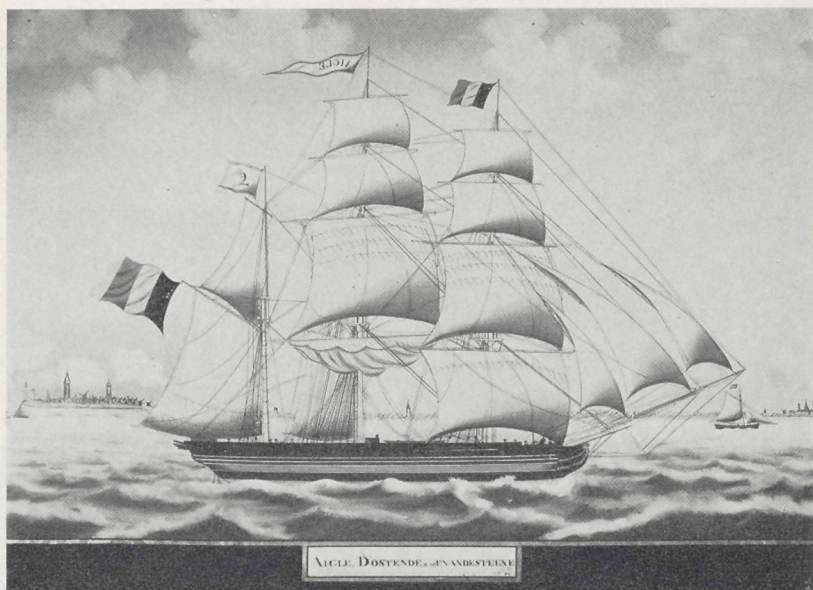
Verzameling A. Berqueman, Brussel.
Foto : J. Van Beylen.

schilderd op een afzonderlijk stuk papier (afb. XVI). Zij dateren van vóór 1880, sterfjaar van Ignatius, Jan WEYTS. Misschien zette hij de traditie verder en was hij de auteur van deze scheepsportretten ?

Bestonden er buiten de WEYTSSEN geen andere Vlaamse marietiemer achterglasschilders (afb. XVII) ? Tot de verzameling van het Nationaal Scheepvaartmuseum behoort een zeer mooi achterglasschilderij gesigneerd P. N., voorstellende de driemastbark *Aigle* van Oostende. Er is verder het schilderij waarop het kofschip *Le Bien Venu* van Oostende voorkomt⁽¹⁸⁾ en dat eveneens P. N. gesigneerd is. Men mag aannemen dat deze P. N. eveneens een Oostendenaar was (afb. XVIII).

Een andere schilder liet ons gesigneerde schilderijen na waarvan wij er twee kennen : een gesigneerd W. W. (afb. XIX) en een ander gesigneerd W. WIEDEN. Deze WENTZESLAUS WIEDEN

(18) JAN DE SCHUYTER, *op. cit.*



XVIII. — Een achterglasschilderij gesigeneerd P. N. voorstellende de driemastbark « Aigle » (1841). Op dit schilderij wordt de Vlaamse kust afgebeeld tussen Oostende (links) en Nieuwpoort (rechts). Deze P. N. liet nog een ander schilderij met afbeelding van een Oostends schip na. Men mag aannemen dat deze schilder eveneens te Oostende werkte.

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : L. Veroft.

werd in 1769 geboren te Langemo, waarmede waarschijnlijk Langenau nabij Gürlitz in Silezië bedoeld is. In de registers van de Burgerlijke Stand van Oostende staat hij in 1802 en in 1805 vermeld als handelaar in glaswaren. Hij overleed in dezelfde stad op 29 september 1814. Op zijn overlijdensakte staat hij vermeld als schilder van beroep ⁽¹⁹⁾.

Vermoedelijk ook een kustbewoner was een zekere E. DEVRIESE, die o. m. een mooi achterglasschilderij vervaardigde van een botsing tussen twee Oostendse sloepen (afb. XX).

Verder kennen wij een werk van F. MESEURE, die een églomisé schilderde met betrekking tot de slag van Trafalgar : *Hommage au contre-amiral Charles Magon*, gedateerd 1808 (afb. XXI), een schil-

(19) Inlichtingen verstrekt door de Burgerlijke stand te Oostende.



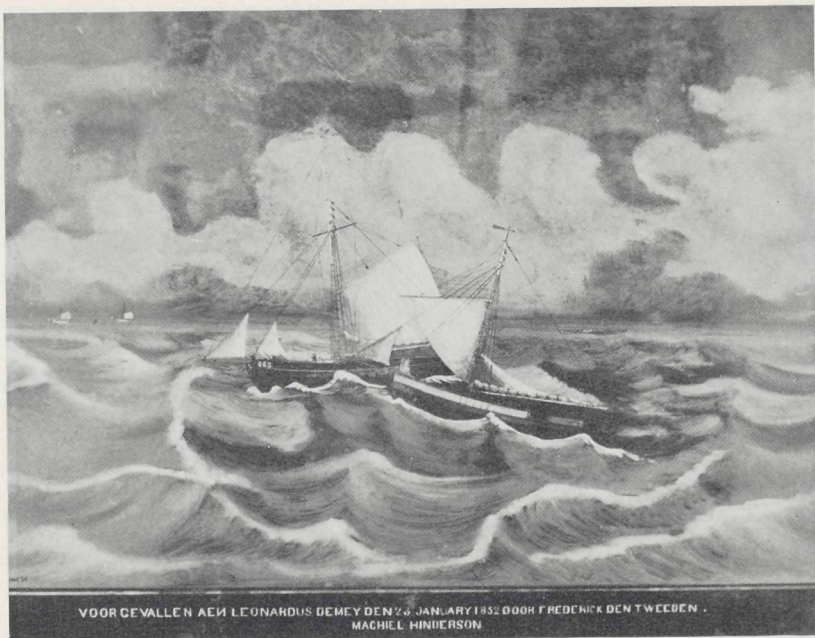
XIX. — Achterglasschilderij gesigeneerd W. W. en gedateerd 1805 voorstellende een koopvaardijbrik. Een ander werk werd voluit gesigeneerd als W. Wieden. Deze schilder, die ook handelaar in glas geweest is, verbleef te Oostende en overleed er in 1814.

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen.
Foto : L. Verofft.

derij dat gecopiëerd en gesigeneerd werd door P. WEYTS, die het dus moet gekend hebben. Deze F. MESEURE schilderde toen zijn schepen beter dan P. WEYTS dit kon op het ogenblik dat hij de copie maakte. Alleen schijnt P. WEYTS een meer geleterd man geweest te zijn dan E. MESEURE afgaande op de stuntelige Franse tekst die deze als onderschrift gebruikte. Kende deze man zo slecht Frans omdat hij geen Fransman, maar een Vlaming was ? Over deze laatste twee schilders konden echter geen nadere inlichtingen ingewonnen worden.

Alleszins blijkt uit deze opsomming, dat het maritieme achterglaschilderij zeer in trek was aan de Vlaamse kust, en dat Oostende als centrum van dit soort schilderwerk moet aangezien worden.

Het is dus van Oostende uit, dat dit genre naar Antwerpen overgebracht werd, waar het een gekende specialiteit geworden is, dank zij de talrijke werken van de WEYTSSEN. P. WEYTS en C. L. WEYTS



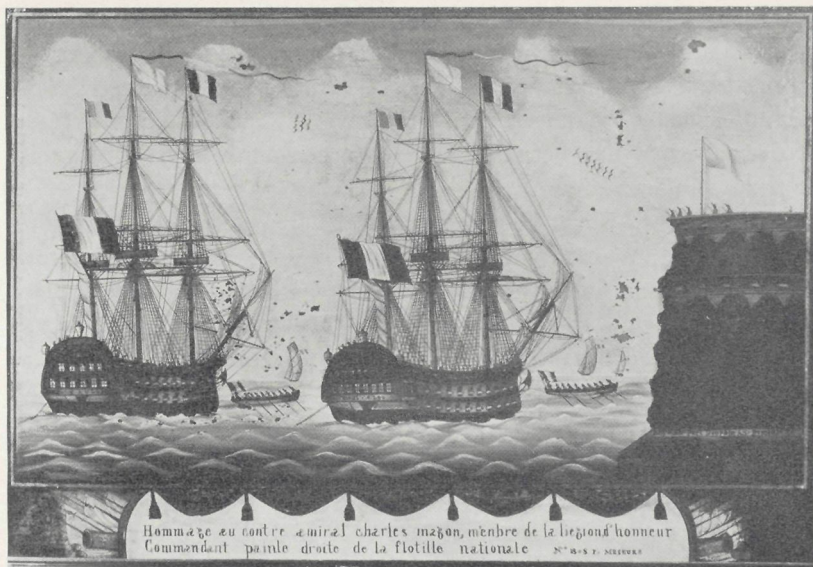
XX. — Achterglasschilderij gesigneerd E. DEVRIESE, gedateerd 1852.
 De schilder stelt een botsing tussen twee Oostendse sloepen voor
 resp. de « Jeune Leonard » (0.63), schipper Leonardus Demeij
 en « Frederic II » (0.60), schipper Michel Heindersen.

Verzameling : A. Berqueman, Brussel.
 Foto : J. Van Beylen.

schijnen de grootste producenten geweest te zijn. In hoeverre de twee andere WEYTSSEN dit genre beoefenden is niet met zekerheid vast te stellen. Men mag aannemen, tot het tegendeel blijkt, dat de ene geen enkele rol speelde en deze van de andere slechts van ondergeschikt belang kan geweest zijn. Van de overige schilders zijn ons slechts enkele werken bekend, wat op een mindere activiteit zou wijzen.

De WEYTSSEN schijnen practisch geen actieve navolgers gekend te hebben. Het is een feit dat men slechts uitzonderlijk een maritiem achterglasschilderij van na 1880 ontmoet. Met de WEYTSSEN schijnt dit procédé uitgestorven te zijn.

Van nu af treedt het olieverfschilderij in de plaats van het achterglasschilderij en verschijnen nieuwe namen als de Deense Amerikaan Antonio Jacobson en de Duitser J. H. Mohrmann, specialisten in het portretteren van schepen.



XXI. — Achterglasschilderij gesigneerd E. MESEURE en gedateerd 1808. Deze hulde aan de in de slag van Trafalger gesneuvelde Franse admiraal werd meermaals gecopieerd door P. WEYTS, die zich voor zijn « Le Fort St' Marie pres Cadix » (afb. IX) ook op deze « Hommage » inspireerde.

Verzameling H. Van Kuyck, Antwerpen.

Foto : L. Verofit.

BIJLAGE

Teneinde een overzicht te krijgen van de verzameling maritieme achterglasschilderijen in het bezit van het Nationaal Scheepvaartmuseum, die voorzeker de grootste van het land en vermoedelijk ook daarbuiten is, stelden wij een inventaris op van de schilderijen (bijlage I). Tevens meenden wij er goed aan te doen alle door ons gekende schilderijen in het bezit van andere instellingen en privé-personen⁽²⁰⁾, (bijlage II) eveneens te noteren, waardoor wij een idee krijgen van de drukke activiteit van de schilders WEYTS en de verspreiding van dit soort schilderijen. Er bestaan voorzeker nog meer schilderijen van deze aard, die ons niet bekend zijn en die ons niet gesignaleerd werden. Deze inventarislijst kan dan ook niet op volledigheid bogen.

In beide lijsten zijn de schilderijen chronologisch gerangschikt op het jaartal dat op het schilderij voorkomt of op het jaartal dat wij na kritisch onderzoek meenden te mogen geven. Voor dit onderzoek werd gebruik gemaakt van de scheepvaartregisters « Registre Veritas ». Meerdere schilderijen met hetzelfde jaartal werden alfabetisch gerangschikt op naam van het schip.

De schilderijen met betrekking tot de Belgische scheepvaart zijn in vetjes gedrukt. Worden vermeld tussen [] : de toegeschreven datering; de naam van de auteur waaraan bepaalde schilderijen toegeschreven worden; de naam van schepen die niet vermeld zijn in de teksten van de schilderijen, of waarvan de teksten ons niet bekend zijn.

In het vak « Veritas » worden gegevens verstrekt uit het « Registre Veritas » van het aangegeven jaar. Gedrukte vermeldingen in deze uitgave werden soms door de toenmalige bezitters met de hand verbeterd en « à jour » gebracht. In dit geval werd deze verbetering als de meest recente overgenomen en gemerkt met (/). In bijlage I vermelden wij tenslotte de herkomst, het inventarisnummer en de afmetingen. In bijlage II wordt vermeld, de eigenaar of de bron waarlangs het schilderij gevonden werd en de afmetingen waar mogelijk. Van bepaalde schilderijen konden de huidige eigenaars niet teruggevonden worden, terwijl geen garantie kan gegeven worden of die schilderijen nog wel bestaan. Soms is het enkel een foto of afbeelding die er op wees dat zij ooit bestaan hebben.

Tot hiertoe werd nog slechts weinig aandacht besteed aan onze Belgische rederijvlaggen uit de 19^e eeuw. Wij hebben daarom de vlaggen, die op de hier genoemde achterglasschilderijen met Belgische schepen voorkomen, afgebeeld met inachtneming van de gebruikelijke heraldische symbolen (bijlage IV) en in bijlage I en II gemerkt met (*).

Het overgrote deel van de schilderijen in het bezit van het Nationaal Scheepvaartmuseum werd door schenking verkregen. Wij maken hier van de gelegenheid gebruik om alle schenkers onze oprechte dank te betuigen voor hun gift. Zij droegen er in hoge mate toe bij een portret van de Belgische koopvaardij schepen uit de 19^e eeuw te schetsen.

(20) Hierin zijn ook vermeld de schilderijen die in de literatuur vermeld of afgebeeld zijn. Verder werd gebruik gemaakt van het foto-archief van de Iconografische afdeling van de Marine Academie van België, waarvoor de heer R. De Bock oprechte dank toekomt. Ook danken wij alle instellingen en personen die ons in de gelegenheid gesteld hebben hun bezit te onderzoeken en te fotografiëren, alsmede voor de verstrekte inlichtingen.

INVENTARIS VAN ACHTERGLASSCHILDERIEN IN HET

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> [toegeschreven]	<i>Scheepstype</i>
1805	Geen [BRIK].	W.W. [W. Wieden]	Brik
1824	De haven van Oostende.	P. WEYTS 1824	Bewapend koopvaardij-schip « Flora du Gaand »
[Omstr. 1824]	Vue du Port d'Ostende.	anoniem [P. WEYTS]	Korvet van 18 stukken
[Omstr. 1824]	Vue du Port d'Ostende.	anoniem [P. WEYTS]	Raderstoomschip « Talbot »
[Omstr. 1830]	Geen [ZEEGEVECHT].	anoniem [vermoedelijk P. WEYTS]	Franse-Engels oorlogsbodem
[Omstr. 1830]	HOMMAGE AU CONTRE - AMIRAL CHARLES MAGON Membre de la légion d'honneur, Commandant l'aile droite de la flottille Nationale Baye du Fort Dauphin.	anoniem [vermoedelijk P. WEYTS]	Linieschepen « La Gaulois » en « Le Mond Blanc » voor anker
1831	Le Fort St Marie pres Cadix.	P. WEYTS A Ostende 1831	Oorlogsschepen kruisen voor de kust
[Omstr. 1840]	Combat de Navarin 1827.	anoniem [P. WEYTS]	Zeegevecht tussen Engels-Franse en Turks-Egyptische oorlogsbodem
[Omstr. 1840]	Hommage au Contre Admiral Charles Ma- gon Membre de la Legion d'Honneur COMMANDT L'AILE DROITE DE LA FLOTTE NATIONALE Baye du Fort Dauphin.	[P. WEYTS]	Twee linieschepen voor anker
[1841]	Aigle d'Ostende Kap. F. Vandesteene.	P.N.	Driemastbark
[1841]	Belgique Capt. C. Loones.	anoniem [P. WEYTS]	Schoenerbrik

BEZIT VAN HET NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Herkomst - Inventarisnr Nat. Scheepvaartmuseum Afmetingen</i>	
0	Onbekende vlag (fictief)	Aankoop 57.57.	57 × 44 cm.
0		Oudheidkundige Musea, Antwerpen. 54.1.1.	58,5 × 47,5 cm.
0	Hollandse vlag 60	Schenking : De Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum 54.11.77	63 × 50 cm.
0	Naamvlag « Talbot »	Oudheidkundige Musea, Antwerpen. 54.1.2.	36,5 × 46 cm.
0	Franse nationale vlaggen Engelse St George vlag	Schenking : J. Beuckeleers, Antwerpen. 57.78.453	35 × 55 cm.
0	Franse driekleur en wimpel	Schenking : De Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum. 54.11.68.	63,5 × 50 cm.
0	Engelse oorlogsvlag	Aankoop. 57.52.	68 × 48,5 cm.
0	Franse, Engelse vlaggen Signaalvlaggen	Aankoop. geïnspireerd door en ten dele ge- copieerd van het zeegevecht om- streeks 1830.	70,5 × 54,5 cm.
0	Franse driekleur en wimpel	Aankoop. spiegelbeeld en copie van « Hom- mage... », omstr. 1830.	70,5 × 54,5 cm.
1841 Kap.: Vandesteene Bouwj.: 1839 Werf : Oostende Ton : 245 Red.: E. De Brouwer, Oostende	Zeemanscollegie van Oostende 2(*) Naamwimpel	Aankoop. 53.25.	67,5 × 47,5 cm.
1841 Kap.: C. Loones Bouwj.: 1839 Werf : — Ton : 171 Red.: Société Maritime, Brussel	Rederijvlag 10(*)	Aankoop. 56.65.3	69,5 × 53 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1843	Dyle d'Anvers Capt. Charles Loones 1843.	P. WEYTS A' ANVERS	Driemastbark
1843	Josephina Capt. H.M. Schipman 1843.	P. WEYTS 'A Anvers	Schoenerkof
1845	Phenome d'Anvers Capt. B. D. Kleyn 1845.	P. WEYTS 'A ANVERS	Volschip
1850	Jeannette d'Anvers Capt Chs Helsmoortel 1850.	anoniem [P. WEYTS]	Schoenerkof
1850	Joseph de Gand Antonius Vollemaere 1850.	anoniem [P. WEYTS]	Schoenerkof
1850	Uncas d'Anvers Capt Charles Loones 1850.	P. WEYTS A' ANVERS	Volschip
[1851]	Fanie d'Anvers	P. WEYTS a Anvers	Driemastbark
1851	Gustave Adolphe d'Anvers Capt. H. Beels 1851.	P. WEYTS	Schoenerkof

1843	Kap.: C. Loones Bouwj.: 1842 Werf: — Ton: 317 Red.: Société Maritime, Brussel	Rederijvlag 12	Aankoop. 56.65.1.	69,5 × 53,5 cm.
1844	Kap.: H. Schipman Bouwj.: 1840 Werf: Hannover Ton: 120 Red.: A. Schipman, Papenburg	Naamwimpel	Schenking: J. Beuckeleers, Antwerpen. 57.78.451.	69 × 53,5 cm.
184	Kap.: B. D. Klein Bouwj.: 1830 Werf: — Ton: 504 Red.: E. Van Regemortel, Antwerpen (sedert 11-1844)	Rederijvlag (*) Naamwimpel	Schenking: Mw Henri Baron-Van Regemortel, Parijs. (bemiddeling: Mw Huybrechts, Antw.) 44.9.1.	70,5 × 53,5 cm.
185	Kap.: C. Helsmoortel Bouwj.: 1837 Werf: Antwerpen Ton: 197 Red.: Wwe P.J. Van Look, Antwerpen	Rederijvlag 2(*) Naamwimpel	Schenking: De Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum. 54.11.74.	70 × 54 cm.
185	Kap.: Vollemaere Bouwj.: 1833 Werf: Oostende Ton: 145 Red.: N.J. De Cock & Frères, Gent	Rederijvlag 5(*) Naamwimpel	Schenking: L. Vollemaere, Berchem. 54.34.2.	70 × 54 cm.
185	Kap.: C. Loones (/) Bouwj.: 1839 Werf: Middle Haddam Ton: 422 Red.: H. Telhuysen & C ^o , Antwerpen	Rederijvlag (*) Naamwimpel Antwerpse vlag	Aankoop. 56.65.3.	78 × 57 cm.
1850	ex « Frederic-Leo » Kap.: V. De Best (1850) P. Ocket 1851 (/) Bouwj.: 1844 Werf: Bremerhaven Ton: 521 Red.: Spilliaerd-Caymax, Antwerpen	—	Schenking: J. Van Beylen, Antwerpen. 57.9.1.	71,5 × 45 cm. (fragment)
1851	Kap.: Beels (/) Bouwj.: 1837 Werf: Antwerpen Ton: 210 Red.: De Coninck & Selb, Antwerpen	Rederijvlag (*)	Schenking: F. Van Heesvelde, Antwerpen. (bemiddeling: De Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum). 49.1.3.	70,5 × 54,5 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1851	Marie Amelie d'Anvers Capt. H. F. Klok 1851.	anoniem [P. WEYTS]	Volschip
1852	Charlemagne d'Anvers Capt. H. Arends 1852.	P.WEYTS	Driemastbark
[1852]	Eugen... [EUGENIE].	anoniem [P. WEYTS]	Driemastbark
1853	Octavie d'Anvers 1853.	anoniem [P. WEYTS]	Topzeilschoen
1853	Van Dijck d'Anvers Capt. J. F. Meire 1853.	anoniem [P. WEYTS]	Driemastbark
1855	Hoop van Antwerpen 1855.	anoniem [P. WEYTS]	Antwerpse sloep
1855	Jonge Maria van Antwerpen 1855.	anoniem [P. WEYTS]	Antwerpse sloep
1855	Josephine van Antwerpen 1855.	anoniem [P. WEYTS]	Antwerpse sloep

1852	ex « Agnès » Kap.: H. Klok Bouwj.: 1841 Werf: New-York Ton: 402 Red.: D'Haine, De Coninck & Selb, D'Haine & Co, Antwerpen	Naamwimpel Antwerpse vlag Signaalvlaggen	Schenking: F. Van Heesvelde, Antwerpen. (bemiddeling: De Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum). 49.1.2. 70 × 54,5 cm.
185	Kap.: H. Arends Bouwj.: 1850 Werf: Prince-ed-Is Ton: 410 Red.: Denis Haine & Co, Antwerpen	Naamwimpel Antwerpse vlag Signaalvlaggen	Schenking: F. Van Heesvelde, Antwerpen. (bemiddeling: De Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum). 49.1.4. 71 × 54 cm.
185	Kap.: H. Schepen Bouwj.: 1840 Werf: Antwerpen Ton: 221 Red.: Wagemans Gislain & Co, Antwerpen	—	Schenking: J. Van Beylen, Antwerpen. 57.9.2. 54 × 46 cm. (fragment)
185	Kap.: O.F. Jespen (sedert 8.1852) Bouwj.: 1847 Werf: Oostende Ton: 127 Red.: E. Van Regemortel Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel	Schenking: Mw Henri Baron- Van Regemortel, Parijs. (bemid- deling: Mw Huybrechts, Antw. 44.9.2. 68 × 51 cm.
1850	Kap.: De Maire Bouwj.: 1849 Werf: Antwerpen Ton: 323 Red.: De Coster-Van Gingelen, Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel Antwerpse vlag	Schenking: De Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum. 47.5. 70 × 54 cm.
1846	Etat générale de la marine marchande belge. Schipper: P. Abeelen Ton: 45 - 50 Red.: J. Van Baele & Co, Antwerpen	Schipperscollegie van Antwerpen 1(*)	Schenking: Ad. & J. Landt- meters, Antwerpen. 29.7.1. 42,5 × 30,5 cm.
1846	Etat général de la marine marchande belge. Schipper: B. De Goede Ton: 45 - 50 Red.: J. Van Baele & Co, Antwerpen	Schipperscollegie van Antwerpen 3	Schenking: Ad. & J. Landt- meters, Antwerpen. 29.7.3. 42,5 × 30,5 cm.
1846	Etat général de la marine marchande belge. Ton: 45 - 50 Red.: J. Van Baele & Co, Antwerpen	Schipperscollegie van Antwerpen 2	Schenking: Ad. & J. Landt- meters, Antwerpen. 29.7.2. 42,5 × 30,5 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> [<i>toegeschreven</i>]	<i>Scheepstype</i>
1855	Van Baele van Antwerpen 1855.	anoniem [P. WEYTS]	Antwerpse sloep
1855	Zwarte Zwolm Courier van Antwerpen 1855.	anoniem [P. WEYTS]	Antwerpse sloep
[vóór 1855]	Geen [METEORE].	anoniem [P. WEYTS]	Driemastbark
1856	Gross Fürstin Catharina von Rostock, Cap. H. Baselow, 1856.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
1859	Berdiansk Packet van Antwerpen Capt Antonius Vollemaere 1859.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
[1862]	Geen [DE RUYTER].	anoniem [C.L. WEYTS]	Brik
[1862]	Geen [VAN ARTEVELDE].	anoniem [C.L. WEYTS]	Clipperbark
[1863]	Geen [MARNIX DE Ste ALDEGONDE].	anoniem [C.L. WEYTS]	Clipperfregat

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Herkomst - Inventarisnr Nat. Scheepvaartmuseum Afmetingen</i>
1840 Etat général de la marine marchande belge. Schipper : P. De Koster Ton : 45 - 50 Red. : J. Van Baele & Co, Antwerpen	Schipperscollegie van Antwerpen 5	Schenking : Ad. & J. Landt- meters, Antwerpen. 29.7.5. 42,5 x 30,5 cm.
0 Ton : 45-50 Red.: J. Van Baele & C°, Antwerpen	Schipperscollegie van Antwerpen 4	Schenking : Ad. & J. Landt- meters, Antwerpen. 29.7.4. 42,5 x 30,5 cm.
Niet in Veritas van vóór 1885 opgenomen	Naamwimpel « Meteore »	Schenking : J. Kockx, Antwerpen. 30.11. 65 x 49,5 cm.
18 Kap.: H. Baselow (sedert 7.1854) Bouwj.: 1854 Werf : Rostock Ton : 400 Red.: E. Paetow, Rostock	Rederijvlag Bestemmingsvlag Signaalvlaggen	Schenking : J. Beuckeleers, Antwerpen. 57.78.450 68,5 x 51 cm.
1800 Kap. : A.J. Neuts (/) 1801 Kap. : A.J. Neuts 1803 [vermoedelijk Vollemaere 1800) slechts korte tijd] Bouwj. : 1843 Werf : Elbing Ton : 353 Red. : L. David-Verbist & C°, Antwerpen	Rederijvlag 3 ^o (*) Antwerps Zeemanscollegie A12(*) Naamwimpel	Bruikleen : Belgische Zeevaart- vereniging, Antwerpen. 53.26.54 81 x 62 cm.
1862 Kap. : Vanderheyden Kap. : De Paepe Bouwj : 1852 Werf : Groningen Ton : 251. Red. : T.C. Engels & Co, Antw.	Rederijvlag(*) Naamwimpel « De Ruyter »	Schenking : De Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum. 44.20.2. 71,5 x 55 cm.
1862 ex « Marie-Louisa » (sedert 5.1861) Kap. : R. Harms Bouwj. : 1857 Werf : Antwerpen Ton : 330 Red. : T.C. Engels & Co, Antw.	Rederijvlag(*) Naamwimpel « Van Artevelde » Signaalvlaggen	Schenking : Alfred Engels, Antwerpen. 44.16.3. 72 x 56 cm.
1864 Kap.: J.F. Coudere (Conderi ?) (sedert 6.1863) Bouwj. : 1863 Werf : Antwerpen Ton : 600 Red. : T.C. Engels & Co, Antw.	Rederijvlag(*) Naamwimpel « Marnix de Ste Aldegonde » Antwerps Zeemanscollegie A29	Schenking : Conderi-De Sorgher, Antwerpen. 43.9.109. 77 x 55,5 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1863	Michiels-Loos van Antwerpen Kapteyn Ch. Parmentier 1863.	anoniem [C.L. WEYTS]	Clipperfregat
[1864]	Geen [MERCATOR].	anoniem [C.L. WEYTS].	Clipperbark
[1865]	Geen [JEANNE DE FLANDRE].	anoniem [C.L. WEYTS]	Clipperbark
1867	Don Juan van Oostende Capt. J. Romijn 1867.	anoniem [C.L. WEYTS]	Clipperfregat
1878	Gronsvaer af Grunsted 1878.	anoniem	Driemastbark
1878	Mithlothian of Leith Capt. Chester 1878.	anoniem	Stoomschip met hulpzeilvermogen
1878	P.C. Blanchard of Jahmouth 1878.	anoniem	Volschip
[1855-1876]	Geen [KOTTER].	anoniem [C.L. WEYTS]	Kotter

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Herkomst - Inventarisnr</i> <i>Nat. Scheepvaartmuseum</i> <i>Afmetingen</i>
1864 Kap. : C. Parmentier (sedert 10.1863) Bouwj. : 1863 Werk : — Ton : 1240 Red. : Michiels-Loos, Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel	Schenking : L. Descamps, Brussel 44.11. 79,5 × 52,5 cm.
1864 Kap. : H.J. Hansen (/) (sedert 2.1864) Bouwj. : 1857 Werk : Boom Ton : 647 Red. : T.C. Engels & Co, Antw. (sedert 2.1864)	Rederijvlag(*) Naamwimpel « Mercator » Signaalvlaggen	Schenking : Alfred Engels, Antwerpen. 44.16.1. 72 × 56 cm.
1865 Kap. : A.F. Beniest (sedert 12.1865) Bouwj. : 1856 Werk : Amsterdam Ton : 322 Red. : T.C. Engels & Co, Antw. (sedert 12.1865)	Rederijvlag(*) Naamwimpel : « Jeanne de Flandre » Signaalvlaggen	Schenking : Alfred Engels, Antwerpen. 44.16.2 72 × 56 cm.
1867 Kap. : J. Romijn (sedert 2.1867) Bouwj. : 1861 Werk : Bath Ton : 1129 Red. : J. Duclos Asandri & C ^o , Oostende	Rederijvlag(*) Naamwimpel Oostendse vlag	Schenking : F. Van Heesveld, Antwerpen. (bemiddeling : De Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum). 49.1.1. 72 × 53 cm.
1878 Kap. : C.E. Nielsen Bouwj. : 1875 Werk : Grimstad O. Just Ton : 483 Red. : F. Smith Petersen & C ^o , Grimstad	Rederijvlag Signaalvlaggen	Schenking : J. Beuckeleers, Antwerpen. 57.78.452 72,5 × 56 cm.
Niet in Veritas of Lloyd opgenomen		Aankoop 31.7.1. 71,5 × 56 cm.
1878 Kap. : M'Intyre (sedert 2.1877) Bouwj. : 1862 Werk : Yarmouth (M ^e) S.C. Blanchard Ton : 1114 Red : S.C. Blanchard, Yarmouth (M ^e)		Schenking : J. Beuckeleers, Antwerpen. 57.78.449 72,5 × 55,5 cm.
0		Schenking : J. Beuckeleers, Antwerpen. 57.78.454 31 × 26 cm.

INVENTARIS VAN ACHTERGLASSCHILDERIJEN IN

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1768	Brigantino, Nom. ^{to} S:Antonio Cap Dome- nico Gierolino, 1768.	anoniem	Brigantijn
1785	Sckept Provincien Gothland Capt. A.C. Ca- lissendorf 1785.	anoniem	Fregat
18 ^e eeuw	Gezicht op een rotsachtige kust met Deens driemastschip voor anker.	anoniem	Driemastschip
18 ^e eeuw	Gezicht op een tropische haven.	anoniem	Vissersschepen (?) Koopvaardijsschepen
1800	DEN DRAG Commendiert durch Capt. Pe- ter Brodersen, von Amrum 1800.	anoniem	Koopvaardijfregat
1808	Hommage au contre amiral charles magon m'enbre de la liegion, d'honneur Comman- dant painle droite de la flotille nationale Baye du Fort Dauphin A Ste Dominique (sic).	F. MESEURE	Linieschepen « Le Gaulois » en « Lemont Clap » (sic)
1812	The Great Admiral Nelson.	W. WIEDEN 1812	Linieschepen « The Victory » « The Tiger »
[Omstr. 1820]	Geen [KORVET 18 STUKKEN].		Korvet 18 stukken
[Omstr. 1820]	Geen [KORVET 16 STUKKEN].		Korvet 16 stukken
1836	Ship Glasgow of Bath, Maine, 1836.	P. WEYTS	Volschip
1836	Voorgevallen van het koffschip « Le Bien Venu » Cap. Ed. Mrysfons, den 29 Oct. 1836 voor de haven van Danzig.	P. N.	Schoenerkof

HET BEZIT VAN INSTELLINGEN EN PRIVE-PERSONEN

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
0		Museo Civico Navale (871), Genoa. ongeveer 50 × 45 cm.
0		Gotlands Fornsal Museum, Visby. 50 × 38 cm.
0		Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg, (756 : 49), Helsingør. 24,3 × 38,3 cm.
0		A. Nagelmackers, Luik. ± 30 × 40 cm.
0		Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg, (3463 : 51), Helsingør. 40,5 × 45 cm.
0	Franse vlaggen	H. Van Kuyck, Antwerpen. 80 × 53,5 cm.
0	Engelse vlaggen	A. Berqueman, Brussel. 75,5 × 50 cm.
0	Engelse vlag	J. Beuckeleers, Antwerpen. 21 × 16 cm.
	Hollandse vlag	J. Beuckeleers, Antwerpen. 20 × 13 cm.
1840	Kap. : G. Little Bouwj. : 1836 Werf : — Ton : 549 Red. : J. Croker, Bath	Sewall, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
1836	«Bienvenu » Kap. : E. Morysons Bouwj. : 1810 Werf : — Ton : 85 Red. : L. Dezetter, Oostende	Dr R. Delbeke (?) Afbelding : JAN DE SCHUY- TER. Een en ander over volkséglomisés. In : Antwerpens Oudheidkundige Kring, Jaarboek XVI, 1940.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1838	Speculation af Krageroe. Fort af Jacob Petersen. Rehder. He J.C. Heück. 1838.	P. WEYTS A' Anvers	Brik
1840	Brig August Wilhelm. af Kiobenhavn. Capt P. Mogensen. 1840.	P. WEYTS A' Anvers	Brik
1840	Brig Caledonian 1840.	P. WEYTS	Brik
1840	Charles Quint d'Anvers 1840.	anoniem [P. WEYTS]	Brik
1840	Charles Quint van Vlissingen naar Zee den 4 Augustus (1840). (datum onleesbaar).	anoniem [P. WEYTS]	Brik
1840	Charles Quint d'Anvers 1840.	anoniem [P. WEYTS]	Brik
1840	Charles Quint in den Golf van Mexico den 16 September 's namiddags om 5 uren 1840.	anoniem [P. WEYTS]	Brik
[1840]	Brig Clarissa Ann.	P. WEYTS	Brik
1840	Gustaf Wasa från Gefle. Commenderad af F. Miltopeus 1840.	anoniem [P. WEYTS]	Driemastbarke
[Omstr. 1840]	Geen [LOODSRINKELAAR].	anoniem [P. WEYTS]	Antwerpse loodsrinkelaar
1840	Niet opgenomen [OLAF KYRRE 1840].	P. WEYTS Antwerpen	Brik

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
1833 Kap. : J. Petersen Bouwj. : 1812 Werf : Risör Ton : 200 Red. : J.C. Heuck, Kragerø	Nummervlag Naamwimpel	Ole N. Hauge, Oslo. Afbeelding: ODD ROBBESTAD, Kragerø 1810-1840, Sjøfart, Handel, Industri. Kragerø, 1945. Blz. 32.
1841 « Auguste-Wilhelm » Kap. : P. Mogensen Bouwj. : 1837 Werf : — Ton : 277 Red. : C.A. Schmidt, Kopenhagen	Nummervlag van kapitein(?) Naamwimpel	Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg, (K. 1010), Helsingør. 52,5 × 69 cm.
1850 « Caledonia »(?) Kap. : J. Drummond Bouwj. : 1828 Werf : — Ton : 229 Red. : L. Houghton, Bath		Sewall, U.S.A. Medegeedeeld door Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
1859 Kap. : A. Meulenaer Bouwj. : 1816 Werf : Antwerpen Ton : 209 Red. : Michiels-Loos, Antwerpen	Naamwimpel	Mw. V. de Meyere, Antwerpen. 47 × 37,5 cm.
Idem	Idem	Idem. 49 × 39 cm.
Idem		Idem. 47 × 37,5 cm.
Idem		Idem. 49 × 39 cm.
1860 Kap. : D. Manson Bouwj. : 1827 Werf : — Ton : 286 Red. : Levi Hortena, Bath		Sewall, U.S.A. Medegeedeeld door Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
1840 Kap. : F. Miltopeus Bouwj. : 1839 Werf : Gävle Ton : 320 Red. : A. Norman, Gävle	Naamwimpel	Statens Sjöhistoriska Museum, (S.1654), Stockholm. 69,5 × 53 cm.
Niet in Veritas opgenomen	Loodsvlag	C. Meeus, Antwerpen. 46,5 × 47,5 cm.
1840 Kap. : N. Fisscher Bouwj. : 1837 Werf : Bergen Ton : 280 Red. : H. Amelin, Bergen		Huidige eigenaar niet bekend. Medegeedeeld door Prof. J. S. Worm-Müller.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1840	Brig Uncas of Boston, Lewis Russell Master 1840.	P. WEYTS	Brik
1841	Antonie Captn J.H.O. Meyer Cap Horn D 19 Sept 1841.	P. WEYTS Anvers	Brik
1841	Bark Clinton, 1841.	P. WEYTS	Driemastbark
1841	Hope d'Anvers Capt J. VanDen Broecke 1841.	P. WEYTS Anvers	Brik
[Omstr. 1841]	Ship Lenore [LEONORE].	P. WEYTS	Volschip
[1841]	Niet opgenomen [LOUISE].	[P. WEYTS]	Driemastbark
1841	Mercator d'Anvers Capt H. Van Coppel- nolle 1841.	anoniem [P. WEYTS]	Schoenerkof
1841	Bark Statira of Newburyport 1841.	P. WEYTS	Driemastbark

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
1841 Kap. : L. Russell Bouwj. : 1831 Werf : — Ton : 227 Red. : L. Russel & Lucell, Boston		Foto Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
1842 Kap. : J.H.O. Meyer Bouwj. : 1831 Werf : Hamburg Ton : 280 Red. : J.C. Godeffroy & Sohn, Hamburg		Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburg. 66 × 49 cm.
1842 Kap. : J. Manson Bouwj. : 1841 Werf : — Ton : 365 Red. : L. Houghton, Bath		Penobscot, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
1844 Kap. : J. Van Den Broecke Bouwj. : 1810 Werf : Antwerpen, Lecarpentier Ton : 235 Red. : Retsing en Degroot, Kniphausen	Naamwimpel	Mw. G. Schouppe (?), Brussel. Foto : Iconografische afdeling Marine Academie van België.
1841 « Leonore » Kap. : J.A. Bray Bouwj. : 1835 Werf : — Ton : 370 Red. : M. Lunt junior, Newburyport		Foto Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
1841 Kap. : Lams Bouwj. : 1840 Werf : Antwerpen. Lecarpentier (Staketsel) Ton : 250 Red. : J. Seruys & C ^o , Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel « Louise »	Huidige eigenaar niet bekend. Foto : Iconografische afdeling Marine Academie van België.
1841 Kap. : P. Zerran 1842 : Kap. : H. Van Coppolle Bouwj. : 1839 Werf : — Ton : 239 Red. : J.A. Elsen & Van Linden, Antwerpen	Rederijvlag(*)	Huidige eigenaar niet bekend Foto : Iconografische afdeling Marine Academie van België.
1842 Kap. : H.B. William Bouwj. : 1832 Werf : — Ton : 283 Red. : J. Hervy, New York		Foto Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1842	Marco Polo d'Anvers Capt C.T. Timm 1842.	P. WEYTS ANVERS	Brik
1842	Ship Navigator of Salem, Samuel Kennedy Commander 1842.	P. WEYTS	Volschip
[Omstr. 1842]	Ship Oceanus of Boston, Silas J. Brown, Master.	P. WEYTS	Volschip
1842	Niet opgenomen [VICTORIA].	anoniem [P. WEYTS]	Brik
1843	Bark Olof Wyk of Boston, George Meacom Master 1843.	P. WEYTS	Driemastbark
1843	Ship Philadelphia of Philadelphia 1843.	P. WEYTS	Volschip
1844	Barque Baltic of Thomaston, Alfred K. Spear Comdr. passing Flushing 1844.	P. WEYTS	Driemastbark
1844	Ship Robert Pulsford of Lynn passing Flushing John J. Scobie Commander 1844.	P. WEYTS	Volschip
1844	Ship James H. Shepherd of New Orleans St Croix Redman Commander 1844.	P. WEYTS	Volschip

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
180 Kap. : T. Temm() Bouwj. : 1831 Werf : — Ton : 174 Red. : J.B. Donnet, Antwerpen	Rederijvlag(*)	Huidige eigenaar niet bekend. Foto : Iconografische afdeling Marine Academie van België.
181 Kap. : S. Kennedy Bouwj. : 1839 Werf : — Ton : 417 Red. : Neal & C°, Salem.		H. Rantoul, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
182 Kap. : S. Bourne Bouwj. : 1836 Werf : — Ton : 473 Red. : O.B. Hillard, Charleston		Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
182 Kap. : H.J. Boye Bouwj. : 1840 Werf : Bergen, Georgerness Verft Ton : 120 Red. : M. Krohn & C°, Bergen		Huidige eigenaar niet bekend. afbeelding JACOB S. MÜLLER, Den Norske Sjöfarts Historie blz. : 298
184 Kap. : G. Meacon Bouwj. : 1841 Werf : — Ton : 333 Red. : D. Deshno, Boston		Beverly, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
183 Kap. : J. Ames Bouwj. : 1822 Werf : — Ton : 245 Red. : J. Welch, Philadelphia		Sewall, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
184 Kap. : A. Spear() Bouwj. : 1842 Werf : — Ton : 302(//) 297 Red. : J. Kamball, Thomaston		Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
1841 Kap. : J. Prince Bouwj. : 1830 Werf : — Ton : 436 Red. : Whalright, Boston		Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
1844 Kap. : St Croix Redman (//) Bouwj. : 1839 Werf : — Ton : 637 Red. : T.H. Shepherd & C°, New Orleans		Plaza Galleries, 1938. U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1845	Skien af Skien Rehder Bärnholdt & C ^o Capt. C. F. Bärnholdt 1845.	P. WEYTS A ANVERS	Driemastbark
1845	Bark Talisman of Boston George W. Somes Commander passing Flushing 1845.	P. WEYTS	Driemastbark
1845	Bark Weskeag of Thomaston, Maine, Hen- ry Spalding Master, passing Flushing, 1845.	P. WEYTS	Driemastbark
1846	Bark Archimedes of North Yarmouth, Mai- ne, Joseph Buchan Master passing Flush- ing, 1846.	P. WEYTS	Driemastbark
[1846]	Niet opgenomen [DILIGENT].	anoniem [P. WEYTS]	Topzeilschoene
1846	Diligent d'Anvers. 1846.	P. WEYTS A' ANVERS	Topzeilschoene
1846	Infatigable d'Anvers 1846.	P. WEYTS A ANVERS	Brik
1846	Bark John Carver of Prospect, Maine pas- sing Flushing 1840.	P. WEYTS	Driemastbark
1848	Ship Flavio passing Flushing May 1848.	P. WEYTS	Volschip

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
1845 Kap. : O.J. Rohde Bouwj. : 1842 Werf : Skien Ton : 490 Red. : L.R. Barnholdt, Skien	Kapiteinsvlag n ^r 104	Brekke Museum, Skien, (Noorwegen).
1846 Kap. : G.W. Somes Bouwj. : 1843 Werf : U.S.A. Ton : 346 Red. : W. Pearson & Hugh, Boston		Newburyport, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
1847 Kap. : H. Spalding Bouwj. : 1841 Werf :— Ton : 248 Red. : A.S. Spalding, Thomaston		Foto Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
1847 Kap. : J. Bucknam Bouwj. : 1845 Werf : N. Yarmouth Ton : 291 Red. : Capt. N. Yarmouth		Joseph Morill, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
1848 Kap. : J. Luchies Bouwj. : 1793 (verlengd 1844) Werf : Antwerpen Ton : 85 (116 na 1844) Red. : De Decker-Cassiers, Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel	G. De Decker(?), Antwerpen. Foto : Iconografische afdeling Marine Academie van België.
1848 Kap. : J. Luchies Bouwj. : 1793 (verlengd 1844) Werf : Antwerpen Ton : 85 (116 na 1844) Red. : De Decker-Cassiers, Antwerpen	Rederijvlag Naamwimpel	A. Berqueman, Brussel. 69 × 53,5 cm.
1846 Kap. : S.J. Moller Bouwj. : 1840 Werf : Antwerpen Ton : 242 Red. : David-Deboe, Antwerpen.	Rederijvlag(*) Naamwimpel	Mw Delstanche, Antwerpen. 70 × 54 cm.
1847 Kap. : P.H. Penthelon Bouwj. : 1842 Werf : Maine Ton : 298 Red. : Capt., Prospect		Foto Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
1848 Kap. : E.C. Coffyn Bouwj. : 1838 Werf : Newburyport Ton : 636 Red. : W. Balsh, Newburyport		Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1849	Rich ^d Cobden. von Bremen. Capt B. Bal- leer. 1849.	anoniem [P. WEYTS]	Driemastbark
1850	Ship Charles Hill Flushing 1850.	P. WEYTS	Volschip
1850	Gustave d'Anvers Capt I.A. Beckman 1850.	anoniem [P. WEYTS]	Snauw
1850	Jean Key d'Anvers Capt J. Van Coolput 1850.	anoniem [P. WEYTS]	Driemastbark
1851	Augustin d'Anvers Capt P. Aspeslagh 1851.	anoniem [P. WEYTS]	Schoenerbrik
1851	Flandre d'Anvers 1851.	anoniem [P. WEYTS]	Brik
1851	Gustave-Adolphe d'Anvers. Capt H. Arends 1851.	P. WEYTS	Schoenerkof
1851	Marie d'Anvers 1851.	anoniem [P. WEYTS]	Driemastgaljoot

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
184 Kap. : B. Balleer Bouwj. : 1847 Werf : Burg, Gebr. Bosse Ton 390 Red. : Faber & Fletcher, Bremen	Wimpel	Focke Museum, Bremen 72 x 56 cm. afbeelding : OTTO HÖVER. Von der Galiot zum Fünfmaster. Bre- men, 1934, blz. 192.
185 Kap. : W. Lambert Bouwj. : 1849 Werf : Newburyport Ton : 699 Red. : G. Hull, Boston		Foto Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
186 « Gustave I » Kap. : I.A. Beckman Bouwj. : 1849 Werf : Antwerpen Ton : 274 Red. : J. Mertens & Co, Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel «Gustave I»	J. Van Beylen, Antwerpen. 70,5 x 54 cm.
187 J. Van Coolput Bouwj. : 1829 Werf : Antwerpen Ton : 372 Red. : Jean Key, Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel Antwerpse vlag	Huidige eigenaar niet bekend. Foto : Iconografische afdeling Marine Academie van België.
188 Kap. : P. Aspeslagh Bouwj. : 1838 Werf : Vegesack Ton : 145 Red. : G. Van Neyen, Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel	R. De Bock, Antwerpen. 70 x 51 cm.
189 Kap. : J.H. Weyerts Bouwj. : 1846 Werf : Antwerpen Ton : 194 Red. : De Decker-Cassiers, Antwerpen	Rederijvlag (*) Naamwimpel	J. Van Beylen, Antwerpen. 70,5 x 54 cm.
1851 Kap. : H. Beels (/) Bouwj. : 1837 Werf : Antwerpen Ton : 210 Red. : De Coninck & Selb, Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel	J. Smekens, Antwerpen. 72 x 55 cm.
1851 « Maria » Kap. : C.J. Geberding Bouwj. : 1841 Werf : Antwerpen Ton : 275 Red. : Spilliaerdt-Caymax, Antwerpen	Naamwimpel « Marie »	J. Van Beylen, Antwerpen. 71 x 54 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
[Omstr. 1851]	Polarstjernen fra Tromsø.	P. WEYTS	Schoener
1851	Ship Reliance of Boston Alfred Sommes Master passing Flushing 1851.	P. WEYTS	Volschip
1852	Charlemagne d'Anvers. Capt. H. Arends 1852.	P. WEYTS	Driemastbark
1852	Daniel d'Anvers Capt M. Vander Have 1852.	P. WEYTS	Brik
1852	Bark Edisto of Charleston Capt. Nathaniel Kendrick Passing Flushing 1852.	anoniem [P. WEYTS]	Driemastbark
1852	Voorgevallen aen Leonardus Demey Den 23 January 1852 door Frederick Den Twee- den. Machiel Hinderson.	E. DEVRIESE	Oostendse sloep O. 63 Oostendse sloep O. 60
1853	Marie Theresia d'Anvers. Capt J.C. Bra- rens 1853.	anoniem [P. WEYTS]	Driemastbark

185	Kap. : S.R. With Bouwj. : 1840 Werf : Bremen Ton : 85 Red.: J.F. De Mack & A. Aagaard Tromsøe		Oslo, Noorwegen Medegedeeld door Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
18	Kap. : A. Sormes Bouwj. : 1847 Werf : Boston Ton : 432 Red. : C. Bang & fils, Boston		Cape Ann Historical Society, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
18	Kap. : H. Arends (sedert 12.1851) Bouwj. : 1850 Werf : Prinde-Ed-Isle [Prince de Isle] Ton : 410 Red. : D. Haine & C ^o , Antwerpen		J. Smekens, Antwerpen. 71 × 54 cm.
18	Kap. : Vanderhave Bouwj. : 1841 Werf : Burg Ton : 157 Red. : David-Verbist & C ^o , Antwerpen		C. Meeus, Antwerpen. 54,5 × 71 cm.
18	Kap. : N. Kendrick Bouwj. : 1851 Werf : Medford Ton : 365 Red. : Lambard & C ^o , Charleston		Mw Delstanche, Antwerpen. 70 × 54 cm.
18	1860-1863 Kopyen Visschersmonster- rollen O. 63 « Jeune Léonard » Kap. : Leonardus Demey Bouwj. : 1851 Werf : Oostende(?) Ton : 41 Red.: Joseph De Boninge, Oostende O. 60 « Frédéric II » Kap. : Michel Heinderson Bouwj. : 1845 Werf : Oostende(?) Ton : 38 Red.: Joseph De Boninge, Oostende		A. Berqueman, Brussel. 63 × 52,5 cm.
1853	Kap. : J.C. Brarens Bouwj. : 1848 Werf : Algiers (U.S.A.) Ton : 302 Red. : E. Van Der Straeten & Meeus, Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel Signaalvlaggen Antwerpse vlag	H. Van Kuyck, Antwerpen. 71 × 54 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1854	Jean Key van Antwerpen Capt. F. Leche- re 1854.	anoniem [P. WEYTS]	Driemastbark
[Omstr. 1854]	Bark Natchez.	P. WEYTS	Driemastbark
1855	Bellona Capt. Theodore Devries 1855.	anoniem [P. WEYTS]	Brik
[vóór 1855]	Ship Sarah Bently.	P. WEYTS	Volschip
1856	Belge Brik Bellona Capt Th Devries Schip- breuk voorgevallen voor Oostende de 12 N ^o 1856.	anoniem [C.L. WEYTS]	Brik
1856	Helsingør. 1856.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
1856	Belge Schoonder Koff Saline Toebehooren- de aen de Heeren Vertongen Gebroeders tot Hamme 1856.	anoniem [C.L. WEYTS]	Schoenerkof
1856	Brig Wilhelm Tell af Tönsberg Capt G. A. Nordey 1856.	anoniem [C.L. WEYTS]	Brik

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
1854 Kap.: J. Van Coolput Bouwj.: 1829 Werf: Antwerpen Ton: 372 Red.: Jean Key, Antwerpen	Rederijvlag(*) Naamwimpel Antwerpse vlag	Mej. Beniest, Antwerpen. 72 x 55 cm.
1855 Kap.: J.B. Lindsey, Bouwj.: 1839 Werf: N. Castle Ton: 296 Red.: J.H. Forster & C ^o , Boston		Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
1855 Kap.: F. Snow Bouwj.: 1839 Werf: Brunswick Ton: 322 Red.: Donney & Hunt, Brunswick		
1855 Kap.: J. Voets (sedert 10.1853) Bouwj.: 1850 Werf: Memel Ton: 332 Red.: De Coster-Van Gingelen, Antwerpen		E. Devries, Berchem. 71 x 55 cm.
Niet in Veritas opgenomen		Sewall, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
1857 Kap.: J. Voets (sedert 10.1853) Bouwj.: 1850 Werf: Memel Ton: 332 Red.: De Coster-Van Gingelen, Antwerpen	Naamwimpel	E. Devries, Berchem. 71 x 55 cm.
1855 Kap.: E. Elingius (sedert 7.1856) Bouwj.: 1848-0.1856 Werf: Biorneborg Ton: 507 Red.: J.S. Pontoppidan, Helsingør	Rederijvlag Naamwimpel Signaalvlaggen	Mw. Lisbeth Rink Baagoe, Helsingør. 55 x 72 cm.
1856 Kap.: F.M. Petit (/) Bouwj.: 1847-1855 Werf: Hogezaand Ton: 130 Red.: Gebroeders Vertongen, Hamme	Rederijvlag (*) Naamwimpel	A.J. Van Bogaert (?), Antwerpen. Foto: Iconografische afdeling Marine Academie van België.
1856 Kap.: E. Christophersen Bouwj.: 1851-1855 Werf: Tönsberg Ton: 290 Red.: A.B. Bull, Tönsberg	Rederijvlag Nummervlag	Norsk Sjøfartsmuseum, (Inv. 393), Oslo. 72,5 x 55,5 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> [toegeschreven]	<i>Scheepstype</i>
[1857]	Niet opgenomen [EDUARD EN JULIE].	anoniem [C.L. WEYTS]	Volschip
1857	Bark Maud Sherwood passing Flushing 1857.	C.L. WEYTS	Driemastbark
1857	Packet van Antwerpen, Capt J. Jansen. 1857.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
1857	Ship Viking of New Bedford E. Winsor Master passing Flushing 1857.	C.L. WEYTS	Volschip
1858	Herluf Trolle af Kjobenhavn, Capt A. C. Wandahl. 1858.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
[Omstr. 1858]	Ship Marcia Greenleaf Capt Charles S. Meriman passing Flushing.	C.L. WEYTS	Volschip
1859	J.P. Lundwall. Af Helsingoe. Capt J.M. Larsen. 1859.	anoniem [C.L. WEYTS]	Schoenerbrik
1859	Ship Nasconomo passing Flushing 1859.	C.L. WEYTS	Volschip

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
1853 Kap.: J.D. Minnen (sedert 11.1857) Bouwj.: 1857 Werf: Antwerpen Ton: 526 Red.: E. Van Der Staeten & C°, Antwerpen		H. Van Leemputten(?) Antwerpen. Vermeld in: JAN DE SCHUY- TER. Een en ander over volkséglomisés. in: Antwerpens Oudheidkundige Kring, Jaarboek XVI, 1940.
Niet in Veritas opgenomen		Foto Peabody Museum, Salem, (Mass.) U.S.A.
185 Kap.: J. Jansen (/) Bouwj.: 1849-1855 Werf: Antwerpen Ton: 230 Red.: Pelgrims-Hanegraef, Antwerpen	Rederijvlag (*) Naamwimpel Antwerpse vlag	Huidige eigenaar niet bekend. 45 x 70 cm. Foto: Iconographische afdeling Marine Academie van België.
18 « Wikingen » Kap.: Z. Winsor (sedert 8.1857) Bouwj.: 1854 Werf: Bath Ton: 1350 Red.: G. Hussey & C°, New Bedford		Foto Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
185 Kap.: A.C. Wandahl (sedert 11.1856) Bouwj.: 1856 Werf: Pitea Ton: 361 Red.: P.C. Knudtzon, Kopenhagen	Rederijvlag Naamwimpel	Handels- of Søfartsmuseet paa Kronborg, (3424:51), Helsingør. 55,5 x 76 cm.
185 Kap.: R. Merriman (sedert 7.1857) Bouwj.: 1855 Werf: Brunswick Ton: 1177 Red.: L. Thompson & C°, Brunswick		Foto Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
1859 Kap.: H.M. Larsen (sedert 5.1858) Bouwj.: 1859 Werf: Helsingør Ton: 152 Red.: J.S. Pontoppidan, Helsingør	Rederijvlag Naamwimpel	Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg, (K.1012), Helsingør. 56 x 71,5 cm.
Niet in Veritas opgenomen		Foto Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1859	Otto Venius Van Antwerpen Capt. R.R. Arfsten 1859.	anoniem [C.L. WEYTS]	Brik
1859	Transit 1859.	anoniem [C.L. WEYTS]	Brik
1859	Transit van Antwerpen. Capt. Chs Boone 1859.	anoniem [C.L. WEYTS]	Brik
1861	Alfhild Gefle P.L. Åkerson 1861.	anoniem [C.L. WEYTS]	Brik
1861	Gustafva från Göteborg Commenderadt af Anton Glase 1861.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
1861	Hydra af Kiöbenhavn. Capt J.P. Grau. 1861.	anoniem [C.L. WEYTS]	Schoenerbark
1861	Maassluis van Maassluis. Capt S. Post. 1861.	anoniem [C.L. WEYTS]	Brik
[Omstr. 1861]	Ship Merrimac.	C.L. WEYTS	Volschip

<i>Vritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
59 Kap.: R.R. Arfsten (sedert 9.1859) Bouwj.: 1854 (herbouwd) Werf: Baesrode Ton: 153 Red.: B. Von der Becke, Antwerpen	Antwerps Zeemanscollegie A. 101 Naamwimpel	J. Eeckels, Antwerpen. 71,5 × 55 cm.
59 Kap.: C. Boone (sedert 12.1857) Bouwj.: 1844 Werf: Oostende Ton: 214 Red.: De Decker-Cassiers, Antwerpen	Naamwimpel Rederijvlag Bleu Peter Engelse vlag	J. Boone (?), Antwerpen. Foto: Iconografische afdeling, Marine Academie van België.
59 Kap.: C. Boone (sedert 12.1857) Bouwj.: 1844 Werf: Oostende Ton: 214 Red.: De Decker-Cassiers, Antwerpen	Naamwimpel Antwerps Zeemanscollegie A. 105	Huidige eigenaar niet bekend. Foto: Iconografische afdeling, Marine Academie van België.
361 Kap.: P.L. Åkerson Bouwj.: 1846-1859 Werf: Gävle Ton: 290 Red.: O.W. Rahm & Co, Gävle	Nummervlag van de kapitein Naamwimpel	Sjöfartsmuseum, Göteborg. 73 × 58 cm.
361 Kap.: Anton Clase (sedert 9.1859) Bouwj.: 1852 Werf: St. Martin (N.-B.) Ton: 571 Red.: J.E. Broddelius & Kapitein, Göteborg	Nummervlag van de kapitein Naamwimpel	Sjöfartsmuseum, Göteborg. 73 × 58 cm.
361 Kap.: J.P. Grau Bouwj.: 1836 Werf: Dundee Ton: 157 Red.: J.S. Kaas, Kopenhagen	Naamwimpel Signaalvlaggen	Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg, (K.1016), Helsingør. 55 × 71 cm.
1861 Kap.: S. Post Bouwj.: 1850 Werf: Schiedam Ton: 331 Red.: J.C.M. Vander Lely, Maassluis	Naamwimpel Nummervlag Zeemanscollegie	Maritiem Museum « Prins Hen- drik », Rotterdam. 56 × 73 cm.
1861 Kap.: C. Thurston (sedert 7.1860) Bouwj.: 1854-1860 Werf: Newburyport Ton: 1097 Red.: J.J. Knapp, Newburyport		Foto Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
[Omstr. 1861]	Ship Samuel Watts.	C.L. WEYTS	Driemastbark
1862	Elite Gefürt Dürch. Capt D. Behrmann. 1862.	C. WEYTS, D'ANVERS	Brik
1862	Ship MR Ludwig passing Dover Castle 1862.	C.L. WEYTS	Volschip
[Omstr. 1862]	Ship M.R. Ludwig of Warren, Maine.	C.L. WEYTS	Volschip
[1863]	Geen [« MARNIX DE ST ALDEGON- DE »].	anoniem [C.L. WEYTS]	Volschip
1863	R:Wold og Huitfelt & Soon, captain O. Johannesen 1863.	C.L. WEYTS	Driemastbark
[Omstr. 1863]	Vue du Port d'Ostende.	anoniem	Oostendse sloep O.154 Oostendse sloep O.168 Radersleepboot

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
1861 Kap.: H. Mills (sedert 7.1859) Bouwj.: 1855 Werf : Thom(a)ston (M) Ton : 1248 Red.: S. Watts & C ^o , Thomaston		Foto Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
62 Kap.: D. Behrmann Bouwj.: 1857 Werf : Blankenese (Krämer) Ton : 235 Red.: Capt. & C ^o , Blankenese		Altonaer Museum für Landschaft, Volkstum und Seefischerei, Hamburg-Altona.
62 Kap.: Miller Bouwj.: 1856 Werf : Warren Ton : 1049 Red.: Capt. & C ^o , Warren		Mystic, U.S.A. Medegedeeld door Peabody Mu- seum, Salem, (Mass.), U.S.A.
62 Kap.: Miller Bouwj.: 1856 Werf : Warren Ton : 1049 Red.: Capt. & C ^o , Warren		Foto Peabody Museum, Salem (Mass.), U.S.A.
64 Kap.: J.F. Coudere (sedert 7.1863) Bouwj.: 1863 Werf : Antwerpen Ton : 600 Red.: T.C. Engels, Antwerpen	Rederijvlag (*) Naamwimpel : « Marnix de Ste Aldegonde » Signaalvlaggen	A. Engels, Antwerpen. 72 × 55 cm.
1863 « R ^s -Wold- & Huitveldt » Kap.: O. Johannesen (sedert 11.1860) Bouwj.: 1860 Werf : Soon Ton : 190 Red.: O.E. Wold, Soon	Rederijvlag	Norsk Sjøfartsmuseum, Oslo. 71 × 55 cm.
1863 Kopyen Visschersmonsterrollen O.154 « Stéphanie » Kap.: Michel Heinderson Bouwj.: 1861 Werf : Oostende (?) Ton : 41 Red.: Theodore Hamman, Oostende. O.168 « Bernardus » Kap.: Peeter Deckmyn Bouwj.: 1862 Werf : Oostende (?) Ton : 41 Red.: Vroome Frères, Oostende		A. Berqueman, Brussel. 72 × 56 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1864	Duchesse de Brabant van Antwerpen. Capt. E. V.D.Brouck. 1864.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
1864	Marienlyst. of. Elsinore Capt J.L. Ginge. 1864.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
1864	Van Artevelde van Antwerpen 1864 Otto van Antwerpen Capt. De Kryger.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark Stoomsleepboot
1865	Astronom von Hamburg. Capt H. Schullz 1865.	anoniem [C.L. WEYTS]	Stoomschip met hulpzeilvermogen
1865	Atalanta Fra Ostereusoer Cap N. Evenseu 1865.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
1865	Ludwig van Antwerpen Capt. R.R. Arfsten 1865.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
1865	Pauline David van Antwerpen. Capt. D. Durt 1865.	anoniem [C.L. WEYTS]	Volschip
1868	Dolphin of London Capt. W.J. Wade passing Flushing 1868.	C.L. WEYTS	Stoomschip

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
1854 Kap.: E. Vanden Brouck (sedert 10-1861) Bouwj.: 1854-1861 Werk: Antwerpen, Lecarpentier Ton: 458 Red.: David-Verbist & C ^o .	Rederijvlag (fragm.)	C. Meeus, Antwerpen. 55,5 × 72,5 cm.
« Marienlyst » (ex « Grefve-Berg » 11-1864) 34 Kap.: J.L. Ginge Bouwj.: 1857-1864 Werk: Kaskoe Ton: 666 Red.: J.S. Pontoppidan, Helsingør.	Rederijvlag Naamwimpel Signaalvlaggen	Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg, (K. 1013), Helsingør. 55 × 71,5 cm.
34 Kap.: G. Hegewisch (/) Bouwj.: 1857 Werk: Antwerpen, P. Fortin Ton: 330 Voor de sleepboot « Otto » geen gegevens. Red.: T.C. Engels & C ^o (?), Antwerpen.	Rederijvlag (*) Naamwimpel Signaalvlaggen Rederijvlag Sleepboot (*)	A. Berqueman, Brussel. (Volkomen vernield in 1941). Foto: Iconographische afdeling Marine Academie van België.
36 Kap.: H. Schulz Bouwj.: 1863 Werk: Hull Ton: 434 Red.: Perlbach & C ^o , Hamburg	Rederijvlag	Museum für Hamburgische Ge- schichte, Hamburg. 72 × 55 cm.
1866 Kap.: N. Evensen Bouwj.: 1842 Werk: Osterrisoer Ton: 336 Red.: P.J. Busch, Osterrisoer.	Nummervlag Naamwimpel	A. Busch, Oslo.
1866 Kap.: R.R. Arfsten (sedert 7.1865) Bouwj.: 1856 (herbouwd 0.1865) Werk: Belfast (M) Ton: 360 Red.: Steinmann & C ^o , Antwerpen.	Rederijvlag (White Cross Line) (*) Naamwimpel Signaalvlaggen	J. Eeckels, Antwerpen. 72 × 56 cm.
1866 Kap.: D. Durt Bouwj.: 1857 Werk: E. Boston Ton: 985 Red.: David-Verbist & C ^o , Antwerpen.	Rederijvlag (*) Naamwimpel Belg. vlag met gekroond anker tussen letters N R op witte ruit met groene rand (*)	H. Van Kuyck, Antwerpen. 71,5 × 55,5 cm.
Niet in Veritas of Lloyd opgenomen		A. De Laey, Antwerpen. 80 × 59 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
[Omstr. 1868]	Ship Idaho.	C.L. WEYTS	Volschip
1868	Susanne Godeffroy von Hamburg Capt. Müller 1868.	anoniem [C.L. WEYTS]	Volschip
[Omstr. 1869]	Leopold Premier.	anoniem	Stoompostschip
1870	Albertine von Hamburg Capt. J. Brandt 1870.	C.L. WEYTS	Volschip
1871	Gauthiod fran Göteborg. Capt. F.A. Gellerstedt 1871.	C.L. WEYTS	Volschip
1871	Henrik. Från Haparanda. Capt. L.B. Ahlström 1871.	C.L. WEYTS	Brik
[1871]	I.S. Pontoppidan [J.S. PONTOPPIDAN].	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark

1868	Kap.: J.K. Murphy (sedert 1.1867) Bouwj.: 1866 Werf : W. & J. Drummond, Bath Ton : 1226 Red.: W. & J. Drummond & C ^o , Bath		Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.
1868	Kap.: N. Sturtenbecker (sedert 6.1863) Bouwj.: 1863 Werf : Lubeck, J.A. Meyer Ton : 1080 Red.: J.C. Godeffroy, Hamburg	Rederijvlag Naamwimpel Nummervlag van de kapitein	Museum für Hamburgische Ge- schichte, Hamburg. 70 × 53 cm.
73	Kap.: Mersch Bouwj.: 1868 Werf : Hoboken (Antwerpen) J. Cockerill Ton : 565 Red.: Belgische Staat, Brussel		A. Berqueman, Brussel. 55,5 × 36,5 cm.
7	Kap.: J.H. Brandt (sedert 6.68) Bouwj.: 1853 Werf : Sommerset Ton : 1209 Red.: A.J. Schön & C ^o , Hamburg	Hamburgse vlag Naamwimpel Rederijvlag	Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburg. 80 × 58 cm.
1871	« Gauthrod » Kap.: N.A.S. Landegren Bouwj.: 1869 Werf : J.A. Bång, Gävle Ton : 803 Red.: J. Ekman & C ^o , Göteborg	Rederijvlag Naamwimpel Signaalvlaggen	Sjöfartsmuseum, Göteborg. 74 × 58 cm.
1873	Kap.: L.B. Ahlström Bouwj.: 1854 Werf : N. Shields Ton : 264 Red.: W. Wennerström, Haparanda	Rederijvlag Naamwimpel	Statens Sjöhistoriska Museum, Stockholm, (3.2831). ongeveer : 71 × 55 cm.
1871	« J.S. Pontoppidan » Kap.: T.G. Nissen (sedert 4.1870) Bouwj.: 1870 Werf : Helsingør, Rohmann & Barfoed Ton : 287 Red.: J.S. Pontoppidan, Helsingør	Rederijvlag Naamwimpel Signaalvlaggen	Mw Lisbeth Rink Baagøe, Helsingør. 55 × 72 cm.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1872	Julia David van Antwerpen Capt. D. Durt 1872.	anoniem [C.L. WEYTS]	Stoomschip met hulpzeilvermogen
1873	Mandarin af Arendal Capt. L. Olsen 1873.	C.L. WEYTS	Driemastbark
[1873]	Niet opgenomen [WANGERLAND].	anoniem [C.L. WEYTS]	Brik
1874	Solo. från Göteborg. Capt I.M. Danneberg 1874.	anoniem [C.L. WEYTS]	Volschip
[1875]	Barkskip Lindesnaes af Tønsberg. Reder Gustav Conrad Hansen.	anoniem [C.L. WEYTS]	Driemastbark
[1875]	Pauline David Capt. H. Govaerts.	anoniem	Stoomschip met hulpzeilvermogen
[1875]	Geen [PAULINE DAVID].	anoniem	Stoomschip met hulpzeilvermogen
1885	Ship Matchless Capt. James H. Hawes 1885.	anoniem	Volschip

<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
183 Kap.: D. Durt Bouwj.: 1870 Werf : Hull, C. & W. Earle Ton : 1285 Red.: David-Verbist & C ^o , Antwerpen	Rederijvlag (*)	H. Van Kuyck, Antwerpen. 71,5 × 55,5 cm.
183 Kap.: L. Olsen Bouwj.: 1863 Werf : Sundsvall Ton : 260 Red.: J. Westergaard, Arendal	Rederijvlag Signaalvlaggen	Norsk Sjöfartsmuseum, (Inv. 438), Oslo. 72,5 × 55,5 cm.
183 Kap.: B. Wilken Bouwj.: 1866 Werf : Brake, F.F. Nicolai Ton : 218 Red.: G.F. Fooken Capt. & C ^o , Hooksiel		H. Van Leemputten(?), Antwerpen. Vermeld in : JAN DE SCHUY- TER, Een en ander over volks- églomisés. In : Antwerpens Oud- heidkundige Kring, Jaarboek XVI, 1940.
184 Kap.: I.M. Dannberg Bouwj.: 1855 Werf : Wiscasset (Me) Ton : 1021 Red.: A. Cüllberg, Göteborg of Onsala	Naamwimpel	Sjöfartsmuseum, Göteborg. 75 × 59 cm.
185 « Lindesnoes » (ex « Eugenie ») Kap.: N.B. Bugge (sedert 5.1869) Bouwj.: 1869-1873 Werf : Quebec, P.V. Valin Ton : 669 Red.: G.J.H. Hansen, Tonsberg		Norsk Sjöfartsmuseum, Oslo. 71 × 55 cm.
185 Kap.: H. Govaerts Bouwj.: 1863 Werf : Newcastle, Marshall. Ton : 1073 Red.: David-Verbist, Antwerpen		J. Smekens, Antwerpen. 68 × 46 cm.
1875 Kap.: H. Govaerts Bouwj.: 1863 Werf : Newcastle, Marshall. Ton : 1073 Red.: David-Verbist, Antwerpen		V. Taeymans, Antwerpen. 68 × 46 cm.
1885 Kap.: J.H. Dawes (sedert 6.1870) Bouwj.: 1870-1881 Werf : Smith & Cushman, Boston Red.: J.H. Dawes & C ^o , Boston		Foto Peabody Museum, Salem, (Mass.), U.S.A.

<i>Jaartal</i>	<i>Onderschrift</i>	<i>Signatuur</i> <i>[toegeschreven]</i>	<i>Scheepstype</i>
1892	« Danmark ».	anoniem	Driemastbark
19 ^e eeuw	H.M.S. Foudroyant.	anoniem	Linieschip
19 ^e eeuw	H.M.S. Royal Albert.	anoniem	Linieschip



<i>Veritas</i>	<i>Vlaggen</i>	<i>Eigenaar, depot, bron, Afmetingen</i>
1892-1893 Lloyds Register Kap.: J.C. Lausen Bouwj.: 1892 Werf : Kopenhagen, Burmeister & Wain Ton : 1467 Red.: J.F. Dessauer, Kopenhagen. (Actieselskabet Barkskibet « Danmarks » Rederi).		Handels- og Søfartsmuseet paa Kronborg, (209:41), Helsingør. 19,5 × 24 cm.
	0	H. Van Kuyck, Antwerpen. 49,5 × 42 cm.
	0	H. Van Kuyck, Antwerpen. 34,5 × 46 cm.

Bijlage III :

a) INDEX OP DE ACHTERGLASSCHILDERIJEN IN HET BEZIT
VAN HET NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM

AIGLE	[1841]	JOSEPHINA	1843
BELGIQUE	[1841]	JOSEPHINE	1855
BERDIANSK PACKET	1859	[Kotter]	[1855-1876]
BRIK	1805	MARIE AMELIE	1851
CHARLEMAGNE	1852	[MARNIX DE ST ALDE- GONDE]	[1863]
COMBAT DE NAVARIN	[1840]	[MERCATOR]	[1864]
[DE RUYTER]	[1862]	[METEORE]	[vóór 1855]
DON JUAN	1867	MICHIELS-LOOS	1863
DYLE	1843	MITHLOTHIAN	1878
EUGENIE	[1852]	OCTAVIE	1853
FANIE	[1851]	OOSTENDE... DE HAVEN VAN	1824
FORT, LE... ST MARIE PRES DE CADIX	1831	OSTENDE... VUE DU PORT D'	[1824]
GRONSVAER	1878	OSTENDE... VUE DU PORT D'	[1824]
GROSZ FÜRSTIN CATHARINA	1856	P.C. BLANCHARD	1878
GUSTAVE ADOLPHE	1851	PHENOMENE	1845
HOMMAGE AU CONTRE ADMIRAL...	[1830]	UNCAS	1850
HOMMAGE AU CONTRE-AMIRAL...	[1840]	[VAN ARTEVELDE]	[1862]
HOOP	1855	VAN BAELE	1855
[JEANNE DE FLANDRE]	[1865]	VAN DYCK	1853
JEANNETTE	1850	[Zeegevecht]	[1830]
JONGE MARIA	1855	ZWARTE ZWOLM COURRIER	1855
JOSEPH	1850		

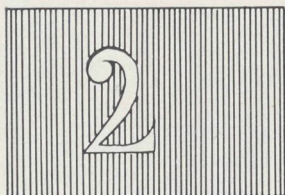
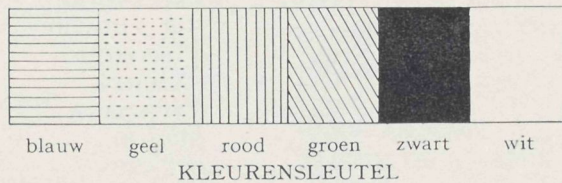
b) INDEX OP DE ACHTERGLASSCHILDERIJEN IN HET BEZIT
VAN INSTELLINGEN EN PRIVE PERSONEN

ALBERTINE	1870	CHARLES QUINT (I)	1840
ALFHILD	1861	CHARLES QUINT (II)	1840
ANTONIE	1841	CHARLES QUINT (III)	1840
ARCHIMEDES	1846	CHARLES QUINT (IV)	1840
ASTRONOM	1865	CLARISSA ANN	1840
ATALANTA	1865	CLINTON	1841
AUGUST-WILHELM	1840	DANIEL	1852
AUGUSTIN	1851	DANMARK	1892
BALTIC	1844	DEN DRAG	1800
BELLONA (I)	1855	[DILIGENT] (I)	[1846]
BELLONA (II)	1856	DILIGENT (II)	1846
CALEDONIAN	1840	DOLPHIN	1868
CHARLEMAGNE	1852	DUCHESS DE BRABANT	1864
CHARLES HILL	1850	EDISTO	1852

[EDUARD EN JULIE]	[1857]	MAUD SHERWOOD	1857
ELITE	1862	MERCATOR	1841
FLANDRE	1851	MERRIMAC	[1861]
FLAVIO	1848	MR LUDWIG	1862
FOUDROYANT	[19 ^e eeuw]	M.R. LUDWIG	[1862]
GAUTHIOD	1871	NASCONOMO	1859
GLASGOW	1836	NATCHEZ	1859
GUSTAFVA	1861	NAVIGATOR	1842
GUSTAF WASA	1840	NELSON...	1812
GUSTAVE	1850	OCEANUS	[1842]
GUSTAVE ADOLPHE	1851	OLAF KYRRE	1840
[HAVEN... TROPISCHE]	[18 ^e eeuw]	OLOF WYK	1843
HELSINGØR	1856	OSTENDE... VUE DU	
HENRIK	1871	PORT D'	[1863]
HERLUF TROLLE	1858	OTTO VENIUS	1859
HOMMAGE...	1808	PACKET	1857
HOPE	1841	PAULINE DAVID (I)	1865
HYDRA	1861	PAULINE DAVID (II)	[1875]
IDAHO	[1868]	PAULINE DAVID (III)	[1875]
INFATIGABLE	1846	PHILADELPHIA	1843
JAMES H. SHEPHERD	1844	POLARSTJERNEN	[1851]
JEAN KEY (I)	1850	PROVINCIEI GOTHLAND	1785
JEAN KEY (II)	1854	RICHARD COBDEN	1849
JOHN CARVER	1846	RELIANCE	1851
J.P. LUNDWALL	1859	ROBERT PULSFORD	1844
J.S. PONTOPPIDAN	1871	R:WOLD OG UITFELDT	
JULIA DAVID	1872	& SOON	1863
[KORVET 16 STUKKEN]	[1820]	ROYAL ALBERT	[19 ^e eeuw]
[KORVET 18 STUKKEN]	[1820]	SALINE	1856
[KUST... ROTSACHTIGE]	[18 ^e eeuw]	SAMUEL WATTS	[1861]
LE BIEN VENU	1836	S. ANTONIO	1768
LENORE [LEONORE]	[1841]	SARAH BENTLEY	[vóór 1855]
LINDESNAES	[1875]	SKIEN	1845
LEOPOLD PREMIER	1869	SOLO	1874
LOODSRINKELAAR	[1840]	SPECULATION	1838
[LOUISE]	[1841]	STATIRA	1841
LUDWIG	1865	SUSANNE GODEFROY	1868
MAASSLUIJ	1861	TALISMAN	1845
MANDARIN	1873	TRANSIT (I)	1859
MARCIA GREENLEAF	[1858]	TRANSIT (II)	1859
MARCO POLO	1842	UNCAS	1840
MARIE	1851	VAN ARTEVELDE	1864
MARIENLYST	1864	VICTORIA	1842
MARIE THERESIA	1853	VIKING	1857
[MARNIX DE ST. ALDE-		VOORGEVALLEN...	1852
GONDE]	[1863]	[WANGERLAND]	[1873]
MATCHLESS	1885	WILHELM TELL	1856
		WESKEAG	1845

Bijlage IV :

REDERIJVLAGGEN VAN BELGISCHE SCHEPEN VERMELD
IN BIJLAGE I EN II



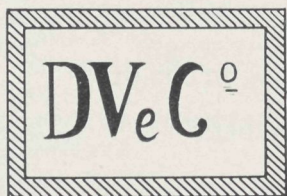
David-Deboe
Antwerpen
1846



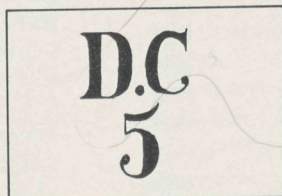
David-Verbist & C^o
Antwerpen
1859



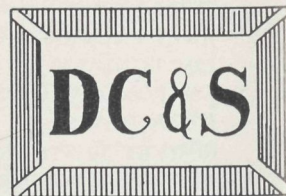
David-Verbist & C^o
Antwerpen
1865



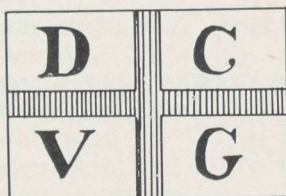
David-Verbist & C^o
Antwerpen
1872



N.J. De Cock
Gent
1850



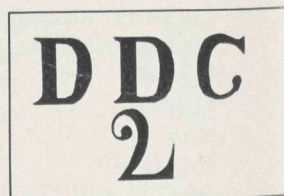
De Coninck & Selb
Antwerpen
1851



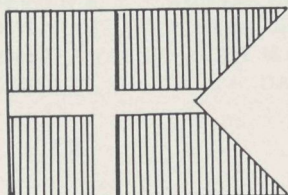
De Coster-
Van Gingelen, Antwerpen
1853



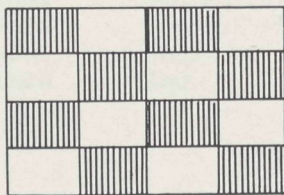
De Decker-Cassiers
Antwerpen
1846



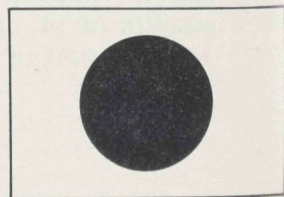
De Decker-Cassiers
Antwerpen
1851



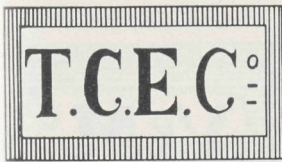
J.B. Donnet
Antwerpen
1842



J. Duclos Asandri
& C^o, Oostende
1867



J.A. Elsen &
Van Linden, Antwerpen
1841



T.C. Engels & C^o
Antwerpen
1862



T.C. Engels
Antwerpen
1863



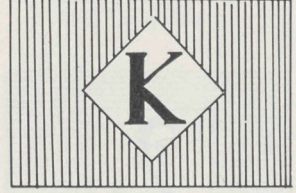
T.C. Engels & C^o
Antwerpen
1864-1865



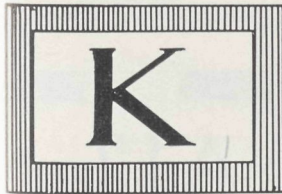
T.C. Engels & C^o(?)
Antwerpen
1864



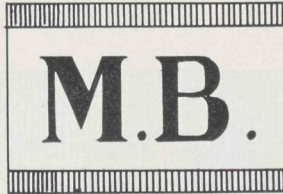
T. Engels & C^o
Antwerpen
1865



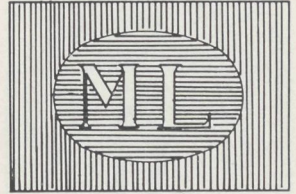
Jean Key
Antwerpen
1850



Jean Key
Antwerpen
1854



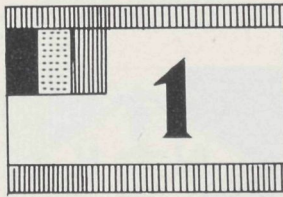
J. Mertens & C^o
Antwerpen
1850



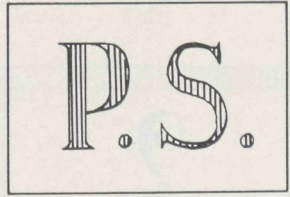
Michiels-Loos
Antwerpen
1863



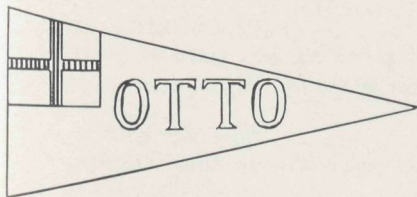
Pelgrims-Hanegraef
Antwerpen
1857



Schipperscollegie
van Antwerpen
1855



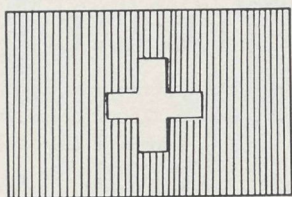
J. Seruys & C^o
Antwerpen
1841



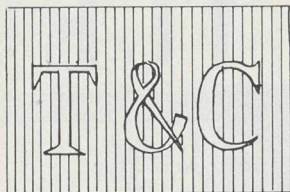
Sleepboot
" Otto "
1864



Société Maritime
Belge, Brussel
1841



Steinmann & Co
(White Cross Line)
Antwerpen, 1865



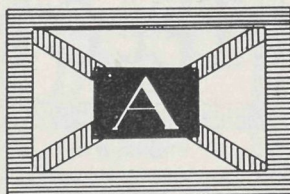
H. Telhuizen & Co
Antwerpen
1850



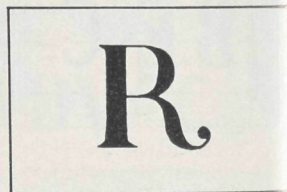
E. Van Der Straeten
& Meeus, Antwerpen
1853



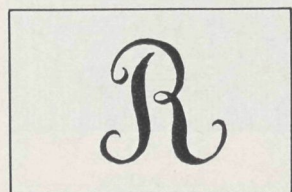
Ww. P.J. Van Loock
Antwerpen
1850



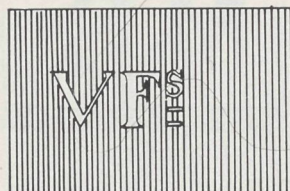
G. Van Neyen
Antwerpen
1851



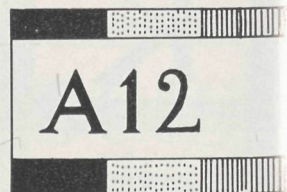
E. Van Regemortel
Antwerpen
1845



E. Van Regemortel
Antwerpen
1853



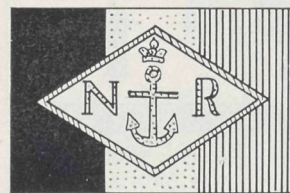
Gebroeders
Vertongen, Hamme
1856



Antwerps
Zeemanscollegie
1859



Zeemanscollegie
Oostende
1841



Niet
bekend
1865