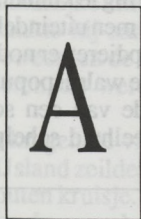


een schilder aan zee

Aloïs Boudry



AN ONZE WESTKUST en het hinterland betekent de naam Boudry, zeker bij de oudere kunstminnende bevolking, nog heel wat. Aloïs "Kloeffe" Boudry en later zijn zoon Robert, waren er vaste klanten. Te Oostduinkerke had Boudry een vissershuisje gekocht en het ingericht tot zomertelier. Het werd zijn observatiepost voor het leven van de lokale vissersbevolking, die hij met milde liefde in beeld bracht. In de jaarlijkse "Garnalenstoet" te Oostduinkerke wordt een praalwagen meegevoerd die herinnert aan de westkust als geliefkoosde verblijfplaats voor vele kunstschilders. Aloïs Boudry wordt er niet vergeten. Ook draagt een straat zijn naam te Oostduinkerke.

Boudry studeerde eerst aan de Academies te Ieper en te Roeselare (1e Prijs Tekenan naar het Levend Model, 1871).

Van 1872 tot 1875 zette hij zijn opleiding verder aan de Academie van Antwerpen, gesubsidiëerd door zijn geboortestad. Te Antwerpen waren Nicaise De Keyser en Joseph Van Leries zijn belangrijkste leraars. Onder zijn medeleerlingen vermelden we : Emile Claus, Gerard Portielje, Charles Peeters, Frans De Beul, Jozef Van Rijssen, Albert Edelfelt.

Boudry bleek een vlijtig en talentvol leerling: de wedstrijden op het einde van het schooljaar 1872-1873 leverden hem zeven prijzen op, waaronder de eerste prijs "perspective pittoresque" en de tweede prijs uitmuntendheid. Het volgend schooljaar sloot hij af met een mooie tweede plaats "schilderen naar levend model" ; dit succes zorgde er voor dat zijn jaarlijkse toelage vanwege de stad Ieper verdubbeld werd tot 300fr.

In 1875 voltooide hij zijn opleiding ; op zijn palmares treffen we niet minder dan negen prijzen,

met als belangrijkste de eerste prijs "schilderen van een torso naar levend model". In plaats van verder te studeren in Parijs of elders verkoos Boudry een studiereis naar de belangrijkste musea in Frankrijk en Nederland.

Hij vestigde zich in 1877 terug in Ieper en nam datzelfde jaar voor het eerst deel aan enkele tentoonstellingen ; zijn stilleven "de Zeevis" werd zowel tot de Salon van Gent als die te Namen toegelaten.

In 1877 nog schilderde hij het portret van Bruno Van Hollebeke, oud-leraar aan het Ieperse stadskollege en tekende hij een portretbuste van de overleden burgemeester Pierre Beke (1814-1875), dit laatste in de hoop ooit een versie in olieverf te mogen schilderen voor de portretgalerij op het Stadhuis. Deze opdracht heeft hij evenwel nooit gekregen.

Aloïs Boudry werd op 31 januari 1880 benoemd tot leraar "lijntekenen" aan de Ieperse Academie. Samen met zijn vriend Achilles Borry startte hij een bedrijfje dat allerlei decoratieschilderingen uitvoerde.

Boudry komt de eer toe als eerste in Ieper een overzichtstentoonstelling van eigen werk te hebben opgezet. In de Blauwe Zaal op het Stadhuis werden vanaf 8 maart 1881 gedurende enkele dagen 22 schilderijen en één tekening getoond waaronder portretten, landschappen, genretaferelen en stadsgezichten.

Eind 1883 verhuisde hij met zijn gezin naar Kortrijk waar men een huis betrok in de Doorniksestraat. Drie jaar later trok hij, ditmaal voorgoed, naar Antwerpen.

Te Antwerpen werd hij lid van "Als ik kan" (17.06.1886), de in 1883 gestichte groepering van eerder behoudsgezinde kunstenaars. Op 1 januari 1890 werd hij penningmeester van deze vereniging.



Tijdens Wereldoorlog I week Boudry uit naar Groot-Brittanië. Hij werd er een veel gevraagd portretist. Ook na de oorlog ging Boudry regelmatig naar Engeland om er op bestelling portretten te schilderen.

Te Stockton opende hij een privé-kunstschool die vooral door juffrouwen werd bezocht. Eén leerlinge, met name Elisabeth Robson, groeide uit tot een goeie tekenares. Met Robson bezocht de oudere Boudry later diverse malen Italië. Robson liet ook een portret van Boudry in houtskool achter.

Anno 1926 had Boudry een belangrijke tentoonstelling in de Zaal Wijnen te Antwerpen. Hij bleef schilderen tot op hoge leeftijd.

De thematiek waarmee Boudry, naast zijn uitgebreide portretproductie, het meest gekend bleef zijn de taferelen met sociaal-realistische inslag, de naturalistische milieuschildering: interieurs met boeren, arbeiders, handwerkers, pastoriescènes met kazuifel-herstellende pastoorsmeiden... Een lichte impressionistische toets was een nieuwe inbreng in dat genre, door Boudry tegelijk met de Portielje's ontwikkeld.

Naar het einde van zijn leven toe, toen hij vaak op Capri verbleef schilderde hij impressionistische zonovergoten taferelen van dit paradijselijk eiland.

Aan zee.

's Zomers verbleef hij vaak in een pittoresk huisje te Oostduinkerke, toen nog een vissersgehucht. De lokale bevolking kende hem er als "Kloeffe Boudry" omdat hij er, net als de autochtonen, op klompen wandelde.

Die voorliefde voor onze westkust had Boudry met vele andere kunstenaars gemeen: Lemmen, Smeers, Farazyn, Verhaert, Vierin, Van Damme, Artan, Schepers, Huygens, Crahay...

Oostduinkerke was dan ook dé inspiratieplaats waar Boudry's taferelen met vissers en hun families ontstonden ("Garnaalvissers", Salon, 1914, Spa).

Boudry is dus niet zozeer te zien als een marineschilder, maar net als Bource als een schenograaf van het lokale vissersleven, waarvan de harde kantjes, het ruwe naturalistische verbloed zijn.

Tekst: Norbert Hostyn, foto Guido Walters

BBL-Beleggingsfondsen en Sicav's

"Het goede moment?" Laten we dat samen eens bekijken.

Uw krant staat er bol van. Er gaat geen week voorbij of hij heeft het over Beleggingsfondsen hier en Sicav's daar.

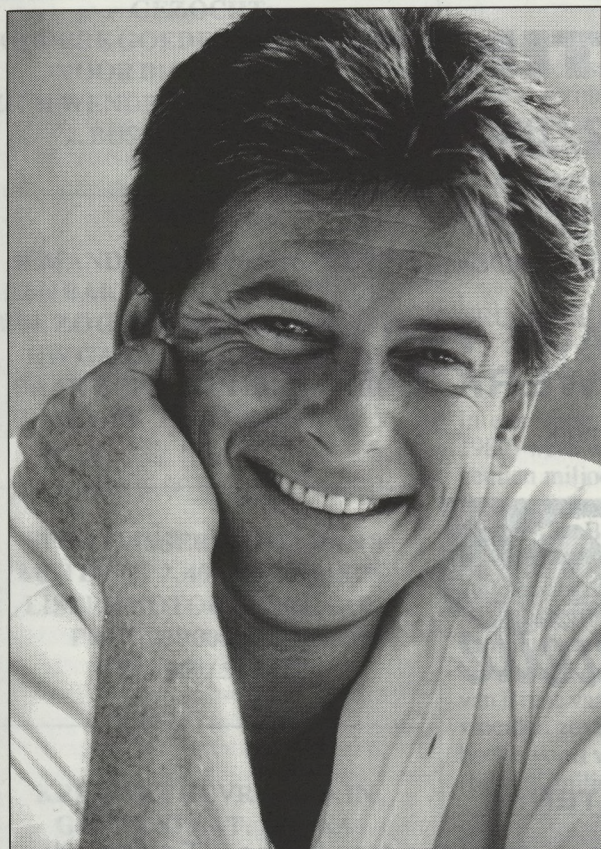
En u stelt zich natuurlijk de vraag: "Is dit voor mij het goede moment? Zou ik er ook een deel van mijn spaargeld in beleggen?"

Wij denken van wel. En daarom heeft uw BBL-Kantoor voor u eenvoudige en praktische informatie klaarliggen.

Informatie over drie Fondsen en Sicav's met een gemeenschappelijk kenmerk: zij beleggen alle drie hoofdzakelijk in obligaties, wat een grote veiligheid geeft aan uw belegging.

Kom eens langs. Dan kunnen we er samen over praten, en allicht tot de conclusie komen dat dit voor u inderdaad "het goede moment is".

IMPACT-FCB Belgium - BBL/623



De BBL denkt aan u...