

# MARINESCHILDERS VAN BIJ ONS :

## HENRI SCHAEF

Geboren te Mechelen op 13 januari 1826 als zoon van Franciscus, bakker (ca. 1802) en Maria-Theresia WAUTERS (ca. 1801).

Overleden te Antwerpen op 6 juni 1870.

Het gezin Schaepe vestigde zich al in 1828 te Antwerpen. H. Schaepe zou er in 1838 zijn studies aan de Academie voor Schone Kunsten aanvatten.

In diezelfde tijd was ook Egide LINNIG, een andere vooraanstaande marineschilder leerling aan hetzelfde instituut.

Schilderen was echter niet SCHAEPE's hoofdactiviteit : hij doorliep tevens een militaire carrière, net als marineschilder Henri LEHON.

Vandaar dat we hem door de jaren heen op de meest diverse plaatsen terugvinden : in 1840 als Luitenant bij het 4e Linieregiment en woonachtig in de Korte Dagstraat 10 te Gent, van 1846 tot 1849 wonende op de Oude Korenmarkt te Antwerpen, in 1849 in de Vrijhavenstraat 1 te Oostende, in 1855 als Kapitein bij het 6e Linieregiment in de Kerkhofstraat 7 te Mechelen, in 1857 in de Faubourg Saint-Laurent 39 te Liège, in 1861 in de Stoofstraat 12 te Antwerpen en in 1862 in de Brabantstraat 145 te Brussel...

Van 1848 af was SCHAEPE een geregelde deelnemer aan de driejaarlijkse salons van Brussel, Antwerpen en Gent, en aan kleinere salons in provinciesteden. Zijn deelname op 15-jarige leeftijd aan het Salon 1840 te Antwerpen met een "Staketsel te Antwerpen tijdens het tewaterlaten van een schip" was wellicht zijn debuut.

De opsomming van Schaepe's voornaamste marines is als volgt :

- "Zonsondergang over zee" (Salon 1843, Antwerpen)
- "Gezicht op de Schelde" (Salon 1846, Antwerpen)
- "Marine - Schip zijn loods afzettend" (Salon 1848, Brussel)
- id. (Salon 1849, Antwerpen)
- "Herinnering aan Antwerpen" (Salon 1852, Antwerpen)
- "Zeeslag" (Salon 1855, Antwerpen)
- "Margate op de Thames" (Salon 1857, Mechelen)
- "Misteffect - Herinnering aan Holland" (Salon 1857, Mechelen)
- "Ook te Antwerpen" (Salon 1857, Mechelen)
- "Terugkeer van de visvangst, gezien vanop de Oostendse rede" (Salon 1857, Mechelen)
- "Schipbreuk" (Salon 1858, Antwerpen)
- "Bezoek aan het gestrande schip" (Salon 1861, Spa)
- "Herinnering aan de Schelde te Antwerpen" (1862, expo-tombola ten voordele der werklozen, Gent).

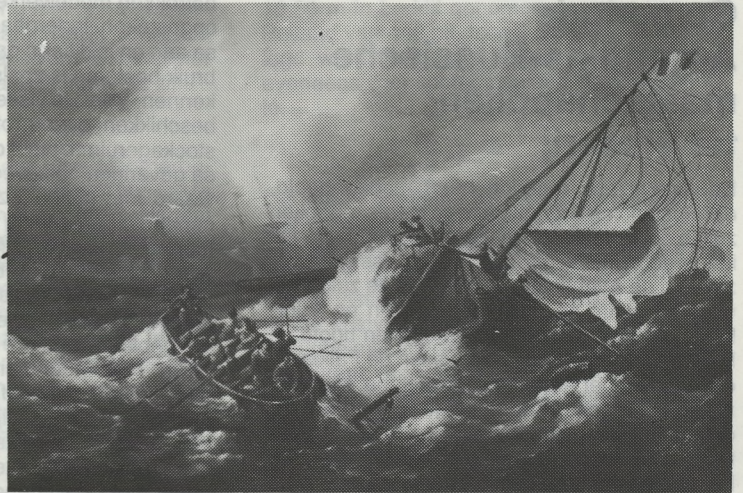
Samen met kunstenaars als Louis VERBOECKHOVEN, Egide LINNIG, Henri LEHON, of ook nog François MUSIN en Paul-Jean CLAYS in hun "eerste periode", vertegenwoordigt Schaepe de romantische marineschilderkunst in België. De voorliefde voor de dramatische effecten als schipbreuken, stormzeeën met woest golvenspel, sterke licht-donker contrasten in de hemelpartijen, is zonder meer duidelijk. De techniek is academisch en van hoog technisch niveau. Het feit dat vele marines van Schaepe bovendien topografisch te situeren zijn geven ze meteen ook nog een realistisch karakter mee.

De "Schipbreuk" (1857) uit het K.M.S.K. te Antwerpen is wellicht het mooiste voorbeeld van Schaepe's kunst in openbaar bezit.

Volgende openbare verzamelingen bezitten werk van Schaepe :

- Antwerpen, K.M.S.K. ("Schipbreuk" 1857)
- Brussel, Kon. Bibliotheek - Prentenkabinet ("Marine" 1861)
- Brussel, K.M.S.K. van België ("Vissersboten voor een hollandse stad" 1858 en "Schipbreuk" 1858 : beide aquarellen)
- Oostende, M.S.K. ("Vissersboten op het strand"). In permanent bruikleen aan het Heemkundig Museum "De Plate".

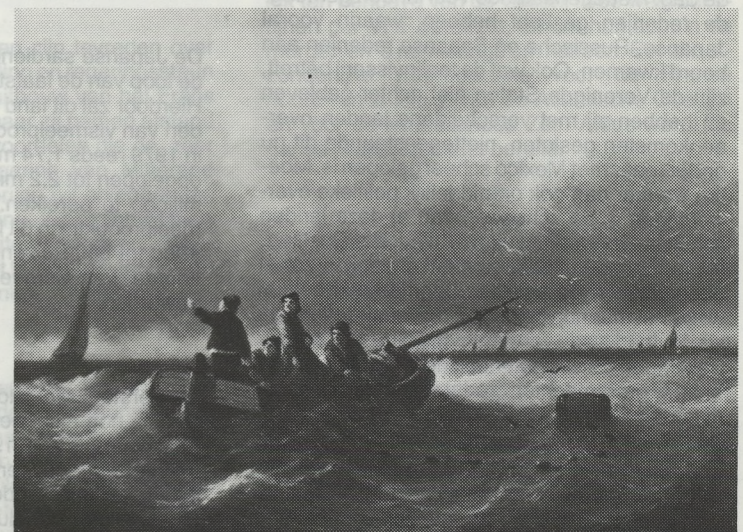
Norbert Hostyn



"EEN REDDINGSBOOT KOMT EEN SCHIP IN NOOD TER HULP"  
(Antwerpen, Galerij W. De Jonge)



"SCHIPBREUKELINGEN VOOR DE KUST"  
(Knokke-Parijs, Berko Art Gallery)



"ZEEGEZICHT MET KLEINE VISSERSBOOT"  
(Knokke-Parijs, Berko Art Gallery)