

Was het orgaan van de Oostendse toneelkring 'Hendrik Conscience's Vrienden', dat vanaf jaargang 6 (1935) een algemeen literair tijdschrift is geworden, waarin gedichten van o.a. Johan Daisne (1912-1978) en Karel Jonckheere (°1906) zijn opgenomen. Lode Monteyne (1866-1959) verzorgde de toneelkroniek, Harman Thiery (ps. Johan Daisne) de filmkroniek en K. Jonckheere stond in voor de literaire kroniek. Een gedetailleerde ontsluiting van dit tijdschrift, althans voor de jaargangen 6 (1935-1936) tot en met 9 (1938-1939), is in druk beschikbaar en werd gemaakt door de bibliografen Dr. Robert Roemans en Dra. Hilda van Assche. Zij is, nader omschreven, te vinden in hun "Bibliografie van de Vlaamse tijdschriften", reeks 1 : 'Vlaamse literaire tijdschriften van 1930 tot en met 1958', aflevering 5; 'De tijdschriften opgericht vóór 1940' (Hasselt, 1962), blz. 149-163.

Frank Edebau, de latere stadsconservator, nam te dien tijde het redactiesecretariaat waar en gaf, op vraag van Roemans Van Assche, volgende verduidelijking over de ondertitel van dit toch wel merkwaardig, vooroorlogs tijdschrift :

" (...) 'Voetlicht', zesde jaargang, is inderdaad in die vorm en dat formaat de eerste jaargang. Het is een voortzetting van een vroegere publikatie die het orgaan was van de lokale toneelvereniging 'De Hendrik Conscience's Vrienden', waarin de te spelen stukken werden aangekondigd, voorzien van een commentaar alsmede de rolverdeling e.d.m. Deze periodiek werd gestuurd aan al diegenen die een abonnement hadden op de vertoningen. De zesde jaargang van 'Voetlicht' werd dus uitgegeven door de toneelkring 'Hendrik Conscience's Vrienden'. Vanaf november 1936, d.w.z. na de ontbinding van bovengenoemde toneelkring werd 'Voetlicht' uitgegeven door 'De Vrienden van het Nederlands Toneel', vereniging die opgericht werd om te Oostende vertoningen van de K(oninklijke) N(ederlandse) S(chouwburg) te organiseren."

De lijst van de medewerkers telt namen die nu nog vertrouwd in de oren klinken. Denk maar aan figuren als : Raymond Brulez, Pieter-Geert Buckinx, Gaston Duribreux, Fred Germonprez, August van Houtta, Richard Minne, Ary Sleeks, Julia Tulkens, Jan Vercammen, Ferdinand Vercnocke ...

En op welke drukkerij deed men beroep ? Drukkerij Cedem (Oostende) voor jaargangen 6 en 7; drukkerij Van Kerschaver (Knokke) voor jaargang 8 en drukkerij van 'Het Visscherijblad' voor de laatste jaargang, het negende.

Vermelden we tenslotte nog dat "Voetlicht" te raadplegen is in de Stadsbibliotheek van Oostende.

Emiel SMISSAERT

ENSORIANA

Nog wat recente publicaties nopens James ENSOR, kunstschilder :

1. Een 9 blz. lange bijdrage over ENSOR n.a.v. de retrospectieve te Zürich (20 mei 31 juli 1983) verscheen in het tijdschrift "Kunsthaus Zürich", mededelingsblad van het "Zürcher Kunst-Gesellschaft" (1983/N° 2).
2. Leo DE HAES, The Ensor, my friend, is blowing in the wind, in Humo, 22 september 1983. (interview met Jean BUYCK, conservator Kon. Museum voor Schone Kunsten Antwerpen).
3. Freddy DE VREE, James Ensor - zijn intrede in Antwerpen, in Kunst- & Cultuur-agenda (Brussel, P.V.S.K.), 16, 1.10.1983.

N.H.