

HEDEENDAAGSE BEELDENE KUNSTENAARS IN OOSTENDE

door Norbert HOSTYN

422. VANNITSEN Simonne

Amateurkunstschilderes

Deelname aan de 5de Biënnale voor amateurschilders TEVEO te Oostende, Feest- en Kultuurpaleis 1985 met : "Maïs", "Landschap" en "Stilleven"

Woonde in 1985 : Parijsstraat 17

DE BIËNNALES VOOR AMATEURKUNSTSCHILDERS

Een succesvol lokaal initiatief van de kabeldistributiemaatschappij TEVEO ism. Stad Oostende, later overgenomen door TEVEWEST-EBES en nog daarna door TEVEWEST/ELECTRABEL.

Concept: Vrije tentoonstelling voor amateurkunstschilders uit het gebied dat TEVEO bestreek (later dat van TEVEWEST-EBES en daarna TEVEWEST/ELECTRABEL, wat iets uitgebreider was). Door een jury werd telkens een laureaat en een aantal genomineerden aangeduid. Edities in 1977 (1°), 1979 (2°), 1981 (3°), 1983 (4°), 1985 (5°), 1987 (6°) (Telewest-Ebes), 1989 (7°) (Tevevest-Ebes), 1992 (8°) (Tevevest/Electrabel), 1994 (9°) (Electrabel), 1996 (10°) (Electrabel), 1998 (11°) (Electrabel), 2000 (12°).

Laureaten en genomineerden; o.a. Eliane Absolon (in 1981) (N°3), James De Coninck (N°62) (in 1985), Rosette Deleu, Daniël Hardyns (N° 109) (in 1985), Jacky Mollet (in 1989) (N°204), Gaby Tulpin (N° 331), Liliane Vandenbroucke (in 1979) (N° 359).

Als juryleden herinner ik me o.a. de heren C. Van Avermaet en Michel Lamote (beiden van de organisatie) en verder o.a.: Mevr. Maes (dochter van Jo Maes), Willy Van den Bussche (PMMK), André Bousse (dienst onderwijs & cultuur Oostende) en wellicht ook zijn opvolger Robert Van der Cruyssen, Willy Bosschem (Academiedirecteur) en mezelf.

De tentoonstellingen gingen telkens door in het Feest- en Kultuurpaleis.

Door deel te nemen had je -met "dank" aan de naam van de wedstrijd- natuurlijk automatisch het stigma van "amateur". Het initiatief bestaat thans niet mee.

423. VANPARIJS Joseph

Dilettant kunstschilder

volgde tekenlessen bij Roger Meert en Viviane Devriese; realistische schilderijen in acryl en olieverf, vooral natuurthemas.

Tentoonstellingen:

-2017, Oostende, OC De Schaeperye

Literatuur:

Uit in Oostende, februari 2017, blz. 64.

424. VANPARIJS Steven

Dilettant kunstschilder

Deelname aan de 5de Biënnale voor amateurschilders TEVEO te Oostende, Feest- en Kultuurpaleis 1985 met : "Overleven", "De komst" en "Afscheid"

Woonde in 1985 : Hoefijzerstraat 10

425. VAN POUCKE Caroline Alida

Fotografe, boekontwerpster

Lesgeefster fotografie S.N.T. Brugge

Woonde lange tijd in Oostende, Brusselstraat 20; later in Gent, Ramen 25

Tentoonstellingen:

-Antwerpen, Fotografiemuseum
-2015, Oostende, Galerie Studio

Fotoboek:

"Compelling Faces"

Literatuur:

De Zeewacht, 4 december 2015

Digitale bronnen :

www.caroline-van-poucke.be

426. VAN RICKSTAL An

letterkunst, zeefdruk

deelname aan "Buren bij Kunstenaars" in 2011, 2013, 2014, 2015, 2017 en 2018.

Woont Floralaan 21

427. VAN RINTEL Theo

Kleine Brogel, 26 juni 1936

Kunstschilder van bloemen, interieurs en landschappen in traditionele vlotte figuratieve stijl in de geest van het realisme en het impressionisme.

Ontwierp de affiche voor de Zeewijding 1991.

Woonde Verlorenkost, 3, Snaaskerke; later Koningstraat Oostende

Tentoonstellingen (selectie):

-1971, Oostende, Galerie Forum

-1977, Oostende, Galerie Maeyaert

-1978, Oostende, Galerie Watteau (groepstentoonstelling)

-1981, Oostende, Galerie Maeyaert

-1982, Oostende, Thermae Palace

-1986, Oostende, Casino-Kursaal (groepstentoonstelling org. Oostendse Persclub)

-1992, Oostende, Casino-Kursaal

-1995, Oostende, Thermae Palace

-2015, Oostende, BZIO-IMBO

Literatuur:

W. De Taeye, Kunstenaars van nu, Roeselare, 1976.

Kunstbeeld nu (tentoonstellingscatalogus), Oostende (Casino-Kursaal), 1986.

Lexicon van Westvlaamse beeldende kunstenaars, 3, Kortrijk, 1994.

Iconografie: Beeldbank Oostende



Theo Van Rintel (links) tijdens een vernissage dat was ingeleid door journalist John Hermans.

(foto Herman Defurne; Beeldbank Kusterfgoed FT/D2090).

428. VAN ROLLEGHEM Henri

Oostende, 1949

Autodidactisch kunstschilder, lithograaf en illustrator
pseudoniem "Capitan"

Verzamelingen:

- Belgische Staat
- Gemeentekrediet (later Dexia, nu Belfius)

Literatuur:

Lexicon van Westvlaamse beeldende kunstenaars, 6.

429. VANSLEMBROUCK Marc (pseud. "Sleppe")

Oostende, 6 september 1953

Kunstschilder-graficus-ceramist; woont en werkt in Gent, Molenaarstraat 43; 1^{ste} premie en 2^{de} premie tekenen in de Provinciale Prijs van West-Vlaanderen 1979.

Verzamelingen:

- Belgische Staat
- Vlaamse Gemeenschap
- Gent, Museum voor Sierkunsten
- Oostende, Mu.ZEE (ex verz. PMMK)

Literatuur:

Schilderkunst in West-Vlaanderen 1976 (tentoonstellingscat.), Brugge, 1976.

Vlaanderen, 17, nov.-dec. 1979

Rondom Dionyse (tentoonstellingscat.), Hasselt (Prov. Begijnhof), 1978.

Lexicon van Westvlaamse beeldende kunstenaars, 2, Kortrijk, 1993.

F. De Keulenaer, Sleppe. Keramisch Zelfportret, Oostkamp (Stichting Kunstboek).

430. VANSTECHELMAN Georges

Dilettant kunstschilder

Deelname 7de Biënnale voor amateurschilders te Oostende 1989 (Org. Tevewest-Ebes) met : "Gabrielle met sieraden", "De vrolijke muzikant" en "De muzikles"

Woonde in 1989 : Zwitserlandstraat 10

431. VANSTEENLANDT Rita

Veurne, 1964 -Kunstschilderes-

Opleiding aan de Kunsthumaniora Veurne (1980-1982); Regentaat Plastische Kunsten (Rijksnormaalschool te Gent; 1982-83); Monumentale Kunsten, optie Schilderkunst (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent; 1983-88); Restauratie van schilderijen en oudheden (idem; 1988-89);

Master in de beeldende kunst, optie schilderkunst;

was gedurende een periode docente aan de Kunstacademie Oostende;

woont en werkt in Veurne; houdt er samen met haar man de Galerie "Hogebomen" open;

figuratieve schilderkunst, vanaf ca. 2002 vaak marines

Trivia:

-deelname aan de realisatie van een gelegenheidsets (13 etsplaatjes -van 13 verschillende grafici- afgedrukt op één vel) samen met oa. Yves Beaumont, Danny Bloes, Willy Bosschem, Roland Devolder en Kathleen Van Houtte.

Tentoonstellingen (selectie):

-1995, Oostende, Museum voor Schone Kunsten ("De Oostendse Kunstacademie 1820-1995")

-1997, Oostende, Museum voor Schone Kunsten ("Carré blanc")

-2003, Oostende, Museum voor Schone Kunsten ("Rita Vansteenlandt & de zee")

-2010, De Panne, Cultuurhuis De Scharbiellie

-2019, De Panne, Imperial ("Rita Vansteenlandt schildert de Noordzee")

Verzamelingen:

- Koksijde, Gemeentelijke verzameling
- Maasgouw, Gemeentelijke verzameling
- Oostende, Mu.ZEE (Ex Verz. M.S.K.O)
- Thorn, Museum Het Land van Thorn
- Veurne, AZ Sint-Augustinus

Literatuur: Rita Vansteenlandt, Carré Blanc, Oostende, 1997

P. Piron, De Belgische beeldende kunstenaars van de 19e tot de 21e eeuw, Antwerpen (Ludion), 2016.

W. & G. PAS, Dictionnaire biographique arts plastiques en Belgique. Peintres-sculpteurs-graveurs 1800-2002, Antwerpen, 2002.

Digitale bronnen: rita-vansteenlandt.be

Iconografie:

SAOBB (nu op Beeldbank Kusterfgoed Middenkust) : MOO1306, AF/G2020

Op genoemde foto MOO1306 uit mei 1995 zien we nog heel wat andere (ex-)academiedocenten : Ronald Libin (N° 152), André Sorel (N° 300), Rik Delrue (in voorbereiding), Roger Cools (N° 46), Kathleen Van Houtte (N° 408), Maurice Boel (zittend) (N° 18), Roland Devolder (N° 86), (Thomas Schüten; kunstenaar uit Krefeld die gelijktijdig exposeerde met de academie-tentoonstelling maar geen verband heeft met de academie), Yves Beaumont (in voorbereiding), Rita Vansteenlandt (N° 431) en Sandra Vanblaere (N° 340).

432.VANTHOMME Rudy

Oostende, 1963

Dilettant kunstschilder – graficus – glaskunstenaar - beeldhouwer

Deelname aan de 5de Biënnale voor amateurschilders TEVEO te Oostende, Feest- en Kultuurpaleis 1985 met : “Vrouw”, “Moederschap” en “Akrobaten”; deelname 5de Salon van Oostendse Kunstenaars (2005, Feest- en Kultuurpaleis); deelname aan “Buren bij Kunstenaars” in 2008, 2009, 2011, 2015, 2017 en 2019; glazenmaker in hoofdberoep.

Woonde >1985-2019< : Molenaarstraat 43

Tentoonstellingen:

-Individuele tentoonstelling in de balie van het Museum voor Schone Kunsten, Oostende (1994)

Literatuur: De Zeewacht, 9 november 2012

De Zeewacht, 16 oktober 2015, p. 35.

DE SALONS VAN OOSTENDSE KUNSTENAARS

Naar een plotse inval van toenmalige cultuurschepen Alfons Laridon, ongetwijfeld ingegeven door een opstootje van electorale koorts en niet gehinderd door de logistieke problemen. De eerste editie kampte niet alleen met een zeer korte voorbereidingstijd maar ook met vochtige, naar schimmel ruikende, lang verwaarloosde en -bij zonnig weer- super hete ruimten in de Venetiaanse Gaanderijen (renovatie gebeurde pas later!) en met een gebrek aan tentoonstellingsinfrastructuur. Het was van “Oostende 1000” in 1964 geleden dat er nog een tentoonstelling in de Venetiaanse geweest was. De leegstaande ruimte was wel gedurende meerdere jaren het dépôt en de jureringsplek van de “Europaprijs voor Schilderkunst”.

De “Salons” kenden vijf edities:

-1^{ste}: 1981, in de Venetiaanse Gaanderijen

-2^{de}: 1982, in de Venetiaanse Gaanderijen

-3^{de}: 1988, in de Venetiaanse Gaanderijen

-4^{de}: 1989, in de Feest- en Kultuurpaleis

-5^{de}: 2005, in de zalen van het voormalige Museum voor Schone Kunsten, dat kort daarvoor ophield te bestaan en de zalen had ontruimd (Feest- en Kultuurpaleis). Aangezien de grootte van de ruimte en de nog aanwezige infrastructuur, werd dit het grootste van de vijf salons. Er was geen wedstrijd gekoppeld aan deze salons.

Het salon van 1981 opende sommigen de ogen voor de mogelijkheden van de Venetiaanse Gaanderijen: zo richtten externen, met name de heer Kermarrec (boekhandel Corman), in 1982, simultaan met het salon, exposities in de ruimte (en zij beschikten wél over eigen degelijke infrastructuur): een festival van de originele kunstdruk, een expo Roland Devolder (N°86) en een expo Werner Edebau (N°95). Daardoor moest het 2^{de} Salon noodgedwongen beperkt blijven. Na een kort intermezzo als toneelzaal (gezelschap Malpertuus), organiseerde de Dienst Cultuur er vanaf 1994 eigen exposities. En dat tot de dag van heden.

Vervolgt.