

Klausing-Dufait, een markante Oostendse honderdjarige

door Roger Jansoone.



SUZY WORDT 100!

Deze hippe honderdjarige nodigt jullie uit om deze feestelijke gebeurtenis samen te vieren met een etentje.

Geboren op 4 juni 1919 als Suzanna Dufait te Oostende. Als mevrouw Klausing, Suusje, moeder, schoonmoeder, oma en overgrootmoeder volgde zij een eeuw evolutie op de voet. Van de eerste beha's, de koffiezak en de WO II tot de telefoon, de microgolf, de klimaatmansen en het oprolbare TV scherm!

-  Vanaf 11.30u op 2 juni 2019.
-  Locatie: Koninginnehof, Platanendreef 1, 8400 Oostende.
-  Graag bevestiging voor 10 mei op doris.klausing@gmail.com
tel: 059 701506
of liefst via SMS op 0471 725940.
-  Vrijblijvend: een centje, liefst geen bloemen of planten.

In Oostende werd op 2 juni II. een markante honderdjarige (alhier geboren op 4 juni 1919) passend en uitbundig gevierd en eigenlijk ook enigszins gehuldigd, namelijk Suzy Dufait, weduwe van de alom (nu nog steeds) bekende maritieme heemkundige Jef Klausing, ... ik zeg "eigenlijk" omdat ook nu nog het eerder ongewoon is dat de levenspartner van een B.V. betrokken wordt in een huldiging die hangt (of blijft hangen) rond het aureool van de echtgenoot. Het klinkt als een cliché maar dat er achter iedere grote man een sterke vrouw staat, daarin schuilt wel een vaststaande waarheid. Het professioneel welslagen van die man is dan ook ontegensprekelijk deels tot stand gekomen dankzij die vrouw. Hoewel het hedendaags rollenpatroon en de "moderne" taakverdeling tussen man en vrouw binnen het gezin, zich thans hiertoe niet meer zo goed leent. Meer nog, nu begint men veeleer op te kijken naar vrouwen die zich zelfstandig weten op te werken en zichzelf in de kijker plaatsen, met weinig of geen steun van een man of van wie dan ook, zelfs in wat nog steeds grotendeels een mannenmaatschappij lijkt te zijn. Maar destijds had je de man als kostwinner en gezinshoofd en de vrouw als "moeder aan de haard" ... en (veelal onuitgesproken en zelfs verzwegen) tevens als steun en toeverlaat van haar man, vooral in pijnlijke en moeilijke momenten of omstandigheden. Het is uiteraard in die maatschappelijke context dat de rol en betekenis van een gehuwde vrouw van toen moet gezien worden, en niet doorheen een hedendaagse bril. Het is nogal vanzelfsprekend dat in dergelijke omstandigheden slechts weinig vrouwen de kans kregen om vanuit die achtergrond zich enigszins te doen opmerken. Toch is Suzy Dufait erin geslaagd om tijdens een uitzonderlijk lang leven naar voor te treden vanuit die "silent majority", waarbij niet die vele jaren van doorslaggevend belang waren maar wel haar eigen wilskracht en persoonlijkheid.

Al heel vroeg kwam Jef Klausing in contact met interessante personen, vooral kunstenaars, auteurs, musici, acteurs en andere "cultuurdragers". Na de sombere episode van oorlog en bezetting en zijn

naoorlogse naweeën ontstond in deze kringen al spoedig een nieuwe vorm van cultuurleven met andere accenten en thema's, die geen breuk betekenden met het rijk artistiek verleden maar eerder een aanvulling en een vernieuwde inhoud en omkleding. Een andere Oostendenaar, de acteur en toneelregisseur Remi Ponjaert, heeft toen eveneens een dergelijke "metamorfose" ondergaan. Al die contacten, ontmoetingen en ervaringen moeten voor Jef de inspiratiebron geweest zijn voor zijn belangstelling voor heemkunde, volkskunde en lokale geschiedenis (wat later o.a. tot uiting kwam via zijn bijdragen in "De Plate"). Er is toen ongetwijfeld een culturele "kruisbestuiving" ontstaan die nadien in de culturele wereld tal van grote namen heeft voortgebracht. Suzy heeft dat allemaal van nabij meegemaakt, ofschoon veelal indirect want Jef was een "Einzelgänger" die zich liefst strikt persoonlijk concentreerde op zijn eigen activiteiten. Maar er kwamen daar uiteraard nogal wat bezoekers over de vloer en op die manier ging voor Suzy een culturele wereld open die veel andere vrouwen haar hadden kunnen benijden. Want ook cultuur was destijds nog steeds vooral een mannenzaak, alleen al omwille van het feit dat een fatsoenlijke dame eigenlijk niet goed thuishoorde in artistieke kringen.

Na de oorlog moest Jef allereerst uitzien naar een broodwinning, maar in die mistroostige naoorlogse periode met veel structurele werkloosheid kon je eindeloos zoeken en solliciteren vooraleer ook maar iets te vinden. Gelukkig kreeg hij een betrekking aangeboden als secretaris van de Rederscentrale. Deze sloot perfect aan bij de kennis en ervaring die hij tijdens de bezetting had verworven in de zeevisserij. Maar hij kwam daar al vlug in aanvaring met de onberekenbare Pros Vandenberghe die op zijn manier begonnen was met het uitbouwen van een eigen mini-imperium in de zeevisserijsector en aanverwante bedrijven. Hij verliet de Rederscentrale toen hij kon in dienst treden als coöperant bij de "Fisheries Department" van de F.A.O. (Food and Agriculture Organisation) van de UNO. Hij zou er blijven tot zijn pensionering en had er zijn ware roeping gevonden als verantwoordelijke voor een aantal visserijprojecten in diverse Derde Wereld landen.

Toen zelf ik als ondervoorzitter van FAO/COFI een tijdje actief was op het hoofdkwartier in Rome, vernam ik daar een en ander over de opmerkelijke verwezenlijkingen van Jef Klausing in het kader van de multilaterale visserijontwikkelingssamenwerking. Het viel mij daarbij op dat hij vrijwel de enige externe coöperant was die "op het terrein" vergezeld was door zijn echtgenote. Dat was nogal begrijpelijk want moeder de vrouw bleef meestal achter in eigen land omwille van de kinderen en vaak ook uit vrees voor tropische ziekten. Maar in de mate van het mogelijke ging Suzy mee naar die verre exotische landen. Zij was er niet zozeer de spreekwoordelijke sterke vrouw achter haar man ... doch veeleer naast haar man. Sociologisch onderzoek heeft uitgewezen dat vrouwen doorgaans beter zijn in emotionele intelligentie en in sociale interacties. Welnu, het zijn precies die bijzondere eigenschappen die voor het welslagen van ontwikkelingssamenwerking van beslissend belang zijn. Wellicht dan ook de voornaamste reden (nl. het ontbreken van het vrouwelijk element) waarom van heel die "samenwerking" (vooral "technisch") tot dusver niet veel in huis is gekomen. Het bewijs wordt hiertoe geleverd door het beangstigend feit dat in toenemende mate heel Afrika en een deel van Azië alle mogelijke middelen aanwendt om binnen te dringen in de "vesting" Europa, duidelijk gedreven door armoede en een uitzichtloos bestaan. Kennelijk hebben wij al die jaren gewoon water naar de zee gedragen.

Zo kwam Suzy terecht in Marokko, Madagaskar, Zuidoost Azië en waar nog allemaal? Wat betreft de inlandse bevolking had zij uiteraard vooral oog voor de positie van de vrouw die zeker niet benijdenswaardig was (en het nu nog steeds niet is). Zij besepte wel dat zij (of wie dan ook) daaraan collectief en structureel niets kon veranderen maar trachtte toch in individuele gevallen een helpende hand toe te reiken. In Maleisië ontmoetten zij Karel Michielsen (in Oostende Hoofdinspecteur-Directeur van de Zeevisserijdienst) die daar tijdelijk de leiding had van een Belgisch visserijproject, en dat was het begin van een langdurige vriendschap die slechts definitief zou eindigen bij het overlijden van Karel Michielsen in 2018 (die toen ook al goed op weg was naar het magisch getal HONDERD, maar het heeft niet mogen zijn). Allengs is zij in die totaal andere en internationale wereld ontgroeid aan het enge keurslijf van een naoorlogse provinciestad in een klein land en is zij een wereldburger "avant la lettre" geworden. Daardoor kon zij veel relativeren en kon zij zich ook met het grootste gemak in alle kringen en middens bewegen. Waarbij ze nooit op haar mondje gevallen was en af en toe met een kwinkslag of een rake mop de lachers aan haar kant kreeg. Trouwens nu nog altijd.

In haar appartement in de Koninginnelaan is zij omgeven door allerlei “souvenirs” die herinneren aan hun verblijf in al die verre landen. Met veel genoegen stelt zij vast dat haar dochter Doris (intussen een bekend auteur geworden van vissersverhalen) als publicist duidelijk “een aardje naar haar vaartje” blijkt te zijn, zij het wel op een iets latere leeftijd na een druk leven als handelaar en als moeder van een groot gezin. Zij is het ook die, samen met haar zussen, de viering rond de honderdjarige heeft georganiseerd. In de uitnodiging voor de feestviering wordt Suzy omschreven als “een hippe honderdjarige”. Dat is zeker niet overdreven want zij was steeds mee met haar tijd en heeft het nadien nooit afgezworen. Ten tijde van de “flower power beweging” in de jaren zestig was zij weliswaar veelal in het buitenland maar dat heeft haar niet belet om zich op haar manier “hip” te voelen, en dat zelfs nog tot vandaag (“with a flower in your hair”). Inderdaad nog steeds een knappe, sportieve, gecultiveerde en goed gehumeurde verschijning die eigenlijk stukken jonger lijkt dan ze werkelijk is. Wij kunnen en willen er niet omheen kijken dat zij nu de kaap van 100 heeft overschreden en dat zij bijgevolg op die gezegende leeftijd waarschijnlijk niet zoveel jaren meer voor de boeg heeft (tenzij in het voetspoor van vadertje Methusalem, en bij Suzy weet je nooit!), maar niettemin durven wij hier besluiten met een welgemeend “Ad multos annos!” hopelijk nog veel jaren in ons midden en in haar geliefde Oostende.

LIDGELD 2020

De lidmaatschapsbijdrage bij de Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundige Kring ‘De Plate’ blijft ook dit jaar op € 25!

Gelieve de lidmaatschapsbijdrage uiterlijk te storten vóór 31 december 2019. Om administratieve rompslomp te vermijden worden stortingen vanaf 01 maart 2020 beschouwd als bijdrage voor het lidmaatschap 2021. Derhalve worden de tijdschriften van 2020 niet meer nagestuurd!

Jean Pierre Falise,
Voorzitter

Nadia Stubbe,
Secretaris

Fernand Mus,
Penningmeester



**'t Ostends café serveert
lekkere biertjes
met een zeer
uitgebreid assortiment
Noordzee delicatessen!**

Visserskaai 29-30
Oostende
0489/ 981 331

Gesloten op maandag en dinsdag, behalve tijdens schoolvakanties

**Specialiteit:
verse vis!**

**... met de lekkerste frietjes
van Oostende**

Gesloten op maandag

