

HEDENDAAGSE BEELDENE KUNSTENAARS IN OOSTENDE

door Norbert HOSTYN

412. VAN HUMBEECK Bernard

Mechelen, 5 februari 1888 – Oostende, 7 augustus 1965

Beeldhouwer; leerling van de Academie in Mechelen bij Boudewijn Tuerlinckx; in het Mechelse professionele loopbaan al decoratiebeeldhouwer voornamelijk in de meubelindustrie; werkte als practicien voor de beeldhouwers Ernest Wijnants en Remi Cornelis; kwam in 1946 in Oudenburg wonen (waar zijn zoon Walter een apotheek uitbaatte) en werd toen nog lesgever aan de Oostendse Kunstacademie; leerlingen: o.a. Alfons Buttiens;

Decoratief beeldhouwwerk voor meubels en interieurs maar ook portretten, vissersfiguren, dierenfiguren.

Tentoonstellingen:

-1950, Oost., Casino (=Schouwburg) (samen met Gustaaf Sorel, Maurice Boel en Jef De Brock)

-1952, Oost., Albertschool (samen met Gustaaf Sorel)

-1958, Oost., Albertschool (samen met Gustaaf Sorel, Pierre Verbeke, Albert Hagers en Charles Vandevelde)

-1995, Oost., Museum voor Schone Kunsten ("De Oostendse Kunstacademie 1820-1995") (posth.)

Literatuur:

N. Hostyn, Bernard Van Humbeeck, in: De Plate, 1988, p.167;

Lexicon van West-Vlaamse Beeldende kunstenaars, I, Kortrijk, 1992

N. Hostyn, Beeldend Oostende, Brugge, 1993.

Digitale bronnen en literatuur: Lemma op Nederlandstalige Wikipedia



413. VAN HUYSE Willy

Roeselare, 1911 - Oostende, 1993

Kunstschilder-beeldhouwer, graficus, fotograaf

Opleiding aan de academies van Roeselare en Gent (bij Geo Verbanck); vestigde zich in 1950 in Oostende en was als lesgever verbonden aan de Stedelijke Kunstacademie in Oostende (1951-1979); voornamelijk symbolische vrouwenfiguren, koppen, portretten.

Leerlingen: oa. Fernand Aneca, Karine Broux, Leon Caroen, Cyriel Deconynck, Marie-Therese Degraeve, Andrea De Wolf, Renée Henno, Gerard Holmens, Olga Merlevede, Ronald Steenacker, Gerard Stellemans, Paul Stellemans, Jan Van Gestel, Huguette Vanhoutte, Rita Vanthuyne, Marie-Paule Vermote.

Tentoonstellingen:

- 1950, Roeselare, Stadsfeestzaal
- 1950, Oostende, Schouwburg (met Anto Diez en Jan Van Campenhout)
- 1958, Oostende, Kursaal (met Nicole Lacombe)
- 1958, Middelkerke, Casino
- 1993, Aalst, Belfort
- 1995, Oostende, Museum voor Schone Kunsten (De Oostendse Kunstacademie 1820-1995)
- 1997, Oostende, Galerie De Peperbusse (groep)(posth.)
- 2000, Oostende, Museum voor Schone Kunsten (posth. nav. boekvoorstelling)

Verzamelingen:

- MU.ZEE (ex verz.. M.S.K.O) Oostende

Literatuur:

- O. Vilain, Willy Van Huyse, in Ostend-Flash, 1959.
West-Vlaanderen, mei 1957.
N. Hostyn, Museum voor Schone Kunsten Oost., Catalogus beeldhouwwerken..., Oost., 1988.
N. Hostyn, Beeldend Oostende, Brugge, 1993.
Lexicon van Westvlaamse beeldende kunstenaars, 3, Kortrijk, 1994.
M. De Bruyne, Willy Vanhuysse, Kunstenaar met puntbeitel, penseel en pen, Oostende, 2000.
Engelen-Marx, Beeldhouwkunst in België vanaf 1830, 3 dln., Brussel, 2002.
Digitale bronnen en literatuur: Lemma op Nederlandstalige Wikipedia

Iconografie:

- SAOBB (nu BBKE): M010664, M001463
heel wat foto's in bovenvermeld boek van M. De Bruyne

414. **VAN ISEGHEM Guy**

Kunstschilder
Oostende, 1905 – ?, na 1969
Leerling Sint-Lucasinstituut

415. **VAN KEER Liliane**

Eén van de geportretteerde kunstenaressen uit het tentoonstellingsproject Fotografen/Kunstenaars (Nieuwe Galerijen, maart 2017)

416. **VANLEENE Frans**

Amateurkunstschilder
Deelname 7de Biënnale voor amateurschilders te Oostende 1989 (Org. Tevewest-Ebes) met:
"Bloemen met mand", "Chinese dame met levensboom" en "Slot met kloosterkapel"
Woonde in 1989: Ganzestraat 8

417. **VAN LIERDE Nadine**

Ukkel, 1941
Kunstschilderes; leerlinge van de Academies van Brugge, Brussel en Gent (bij Jan Burssens);
docente aan de Koninklijke Kunstacademie in Gent (1979-2001)(gaf er les aan o.m. Wim Delvoye);
was in de jaren '70 ook een tijd docente aan de Oostendse Kunstacademie; Prijs De Leu, 1963,
Godecharleprijs, 1967; Prijs Stad Knokke (vermelding), 1967, Prijs Jeune Peinture Belge,
vermelding in 1965, 1967 en 1969; brons in de Europaprijs voor Schilderkunst van de Stad
Oostende 1966, 1969, 1971 en 1973; nam in 1965 deel aan de "Promenade-expositie Petit Paris tot
Hennepstraat". Vroeg werk leunde aan bij de pop-art, abstract werk en neofiguratief rond bepaalde
thema's als bijv. Afrikaanse maskers, waaiers...; deelname 5de Salon van Oostendse Kunstenaars
(2005, Feest- en Kultuurpaleis); woonde tot 1966 in Bredene, dan Sint-Paulusstraat 84, daarna
Aartshertoginnestraat 27; had in Oostende haar atelier in de Ieperstraat 21a; verhuisde naar het
Gentse.

Tentoonstellingen: (enkel deze in Oostende staan opgesomd) :

- 1962, Oostende, Galerie Houwen
- 1965, Oostende, Galerie Mercator
- 1968, Oostende, Museum voor Schone Kunsten

- 1970, Oostende, Galerie Ter Streep
- 1977, Oostende, Galerie De Cirkel
- 1978, Oostende, Boekhandel Corman
- 1985, Oostende, Galerie JL
- 1986, Oostende, Museum voor Schone Kunsten
- 1990, Oostende, Galerie Dialoog
- 1995, Oostende, Museum voor Schone Kunsten (De Oostendse Kunstacademie 1820-1995)
- 1997, Oostende, Galerie Litera-Este

Verzamelingen:

- Brussel, Prentenkabinet
- Deinze, Museum van Deinze en de Leiestreek
- Oostende, MU.ZEE (EX VERZ. M.S.K.O)
- Oostende, P.M.M.K.
- Verz. Belgische Staat
- Nationale Bank van België
- Belfius (ex-Dexia)

Literatuur:

- Lexicon van Westvlaamse beeldende kunstenaars, 2, Kortrijk, 1993.
 N. Hostyn, Beeldend Oostende, Brugge, 1993.
 V. Van Doorne, Musea van Deinze en de Leiestreek, Deinze, 2001.
 (J. De Geest), Nadine Van Lierde. Schilderijen 1965-2005, Gent, 2005.

Iconografie:

- SAOBB (nu BBKE) : M005060, M009063, M009066, M009054, M009058
 Portretfoto in monografie uit 2005.

EUROPAPRIJS VOOR SCHILDERKUNST VAN DE STAD OOSTENDE

Wedstrijd open voor kunstenaars uit Europese landen lid van de "Raad van Europa" (leeftijdsvork voor deelname én wélke landen konden deelnemen variëerden in de loop der tijd). Er waren 17 edities : 1962, 1964, 1966, 1969, 1971, 1973, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1993, 1996 en de laatste in 2000. Uit de vele honderden inzendingen selecteerde een steeds wisselende internationale jury werken voor de tentoonstelling en uit die selectie kwam een laureaat en een aantal gouden en zilveren medailles. Vanaf 1993 werd met preselectie (op basis van ingestuurd beeldmateriaal) gewerkt. Aanvankelijk fungeerden de Venetiaanse Gaanderijen als depot, later (1982) de ex-S.E.O. in de Romestraat, dan (1984) de Kazerne Bootsman Jonsen en tenslotte (1993) Duin en Zee. De tentoonstellingen gingen aanvankelijk door in het Kursaal (1962-1982 met uitz. van 1976), dan in het Museum voor Schone Kunsten (1976, 1984, 1986, 1993, 1996, 2000) en ook eens in het PMMK (1988).

De laureaat kreeg een fikse geldprijs maar was reglementair verplicht het geprimeerde werk aan de Stad (Museum voor Schone Kunsten) af te staan.

Oostendse kunstenaars die één of meerdere selecties haalden waren : Andy Allemeersch (N° 4), Micheline Beddeleem (N° 12), Herman Bellaert (N° 13), Erwin Cattoor (in voorbereiding voor reeks II), Michel De Roeck (N° 83), Roland Devolder (N° 86), Charles Drybergh (in voorbereiding voor reeks II), Pauwel Kennes (N° 124), Jean-Pierre Maes (N° 171), Lucienne Porta (N° 241), Thierry Saey (N° 271), William Sweetlove (laureaat 1984) (N° 316), Nadine Van Lierde (N° 417), Dominique Vertenten (N° 487), Pierre-Paul Voeten (N° 495), Joseph Willaert (N° 513).

Van elke editie bestaat een catalogus.

Tot en met de editie 1993 beschreven en geïllustreerd in "Beeldend Oostende" van N. Hostyn (blz. 132-140).

De formule was misschien oubollig geworden, maar mits een fris concept had de "Europaprijs" zéker kunnen doorgroeien tot een écht belangrijk Europees biënnale of triënnale evenement.

418. VAN LOO Marc

Oostende, 1953

graficus; opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Mechelen en aan het RHOK in Brussel;

Fantasierijke, figuratieve etsen.

Albums met grafiek oa. "Spelen en hindernissen", "Welkom in het bos van heden"

Tentoonstellingen :

-1974, Oostende, Galerie Hautman (groepstentoonstelling)

-2005, Oostende, Feest- en Kultuurpaleis : deelname 5de Salon van Oostendse Kunstenaars

Verzamelingen:

-Verzameling Vlaamse Gemeenschap

-Oostende, Mu.ZEE (ex M.S.K.)

Literatuur:

N. Hostyn, Beeldend Oostende, Brugge, 1993.

Lexicon van Westvlaamse beeldende kunstenaars, 3, Kortrijk, 1994.

419. VAN MIEGHEM Francine

Oostende, 1930

Beeldhouwster; studies aan de Kunstacademie Oostende (bij Maurice Boel; 1948-1952) en aan de Ter Kamerenabdij (bij Pierre Caillie en Paul Delvaux); werd leerlinge en model bij en van Georges Grard die ze later huwde; werd in 1984 docente keramiek aan de Westhoekacademie; stichtte in 1994 de "Stichting Georges Grard".

Woont in St. Idesbald.

Literatuur:

Westvlaamse Willemsfondskunstenaars stellen ten toon (tentoonstellingscat.), Oostende (Casino-Kursaal), 1983.

Lexicon van Westvlaamse beeldende kunstenaars, 5, Brugge, 1996.

IX° Triënnale van de beeldhouwkunst (tentoonstellingscat.), Antwerpen (Campo & Campo), 2004.

Engelen-Marx, Beeldhouwkunst in België vanaf 1830, 3 dln., Brussel (Alg. Rijksarchief), 2002

WESTHOEKACADEMIE

Kunstacademie in Koksijde (Veurnelaan 109). Beeldend kunstonderwijs voor kinderen, jongeren en volwassenen. Mettertijd uitgebouwd met filialen in Alveringem, De Panne, Nieuwpoort en Veurne.

Docenten met een link naar Oostende waren Francine Van Mieghem (N° 419) en Koen Westerduin (N° 510; in voorbereiding).

Leerlingen met een Oostendse link : Linda Molleman (N° 202) en Nathalie Goderis (in voorbereiding voor reeks II)

420. VAN NIMWEGEN-VAN EMPEL Han

°1948

kunstschilder met atelier in Oostende

deelname aan "Buren bij Kunstenaars" 2017

Tentoonstellingen:

-2012, Oostende, De Boeie

421. VAN NIMWEGEN John

°1947

kunstschilder met atelier in Oostende

deelname aan "Buren bij Kunstenaars" 2017

Tentoonstellingen:

-2012, Oostende, De Boeie

(Vervolgt).