

LINKS OF RECHTS.

We gaan geen turnles geven, maar wanneer men een persoon (die niet gewoon is met plannen om te gaan) een plan voorlegt, komt men tot de bevinding dat ze het "noorden" of het links en rechts kwijt zijn.

En zo ontstaan bij de keuze van plaatsnaamgevingen soms eigenaardige verschijnselen. De persoon achter zijn bureau die een verslag in de handen krijgt waarin voorgesteld wordt rechts de Wielingenstraat en links van de stad de Kraaieneststraat zullen genaamd worden voor een straat zonder naam en voor de Voetbalstraat". (Als je dit alles leest en dan nog een plan verkeerd vastneemt, is het niet te verwonderen dat men ze verkeerd plaatst?). Bijgevolg de Wielingenbank die "ten oosten" van de stad ligt (maar dat is niet erg). Wat erger is, is dat het beroemd Kraaienest, dit was een uitzichtspunt van het Oostends Beleg (1601-1604) en dit ongeveer lag waar nu de Wielingenstraat gelegen is, enkel door het verkeerd vasthouden van een plan (of door het noorden te verliezen?) volleig aan de verkeerde zijde van de stad komt te liggen namelijk op de Vuurtorenwijk. Belang of geen belang, we kunnen het enkel jammer vinden dat door een administratieve vergissing een historische plaatsnaam verwisseld werd.

S. Ippel.

DE VLIEGENDE PLAFONNEERDER.

Bob WARNIER : De vliegende plafonneerder, 168 blz. Uitgave Westvlaamse Gidsenkring, Leenhof 11, 8320 BRUGGE 4.
Tot 30 september 1976 : 220 F.
na deze datum : 275 F. + 30 F. portkosten
met vermelding "Intekening De Groof".

"De vliegende plafonneerder" brengt een reconstructie van het leven en de dood van Vincent De Groof, een Brugs figuur die zowat honderd jaar geleden als luchtvaartpionier sensatie verwekte op het Europese vlak.

In het eerste deel brengt B. Warnier een beeld van het Londen van 1874, waar plots een onbekende Bruggeling opduikt, die beweert te kunnen vliegen als een vogel. Het tweede deel brengt een relaas over de drie "vluchten" te Londen. Het derde deel gaat over het gerechtelijke onderzoek ingesteld naar de doodsoorzaak van de "Flying Man" (dodelijke val te Londen op 8/7/1874). Het vierde deel wordt de ontluisterde figuur van De Groof opnieuw recht gedaan en wordt gepoogd zijn betekenis te peilen.

Het werk bevat ook alle liedjes die over hem geschreven werden.

W. Verlonje.