

## BEWUSTWORDING ... EEN VERWITTING AAN DE POLITICI ?

Er is zeker iets aan het veranderen in de publieke opinie. Meer en meer worden de mensen gesensibiliseerd door de natuurschending en de onverantwoorde afbraakwoede. Dit konden we vaststellen in de maandelijkse rubriek "Wie is wie in Oostende" die in "De Kinkhoorn" wordt gepubliceerd. De aan bod komende personen krijgen naast hun biografische vragen ook een vraag gesteld : "Wat zou U graag hebben dat te Oostende gebeurt ?".

We zijn zo vrij enkele antwoorden te noteren :

- Hubert BAETE, Directeur Rijksinstituut voor Technisch Onderwijs te De Panne : "Dat Oostende bewaard wordt. Dat wat meer dan 50 jaar oud is zo maar niet neergetrokken wordt om afschuwelijke flatgebouwen zonder enige esthetische waarde op te richten".
- Omer VILAIN, Stadsbibliothecaris : "Dat men stopt met van Oostende de betonstad van de Noordzee te maken, want ecologie is niet enkel de lucht die men inademt. Dat de Koninklijke Galerijen niet verder verwaarloosd zouden worden en dat de belofte het gebouw te laten klasseren eindelijk zou doorgedreven worden".
- Octaaf DEFOOR, Voorzitter van West-Vlaanderens Toneelbond : "Dat Oostende met zijn meer dan 70.000 inwoners en zijn internationale faam, zo spoedig mogelijk opnieuw een volwaardige schouwburg moge bezitten. Het mag er gerust een zijn als deze die voor enkele jaren de plaats heeft moeten ruimen voor een torengedebouwen en die een der beste schouwburgen was van het land."
- Godelieve DEPOORTER-DE COSTER, gemeenteraadslid : "Stop aan de hoogbouw en behoud van onze duinen. Meer groen en meer duinen".
- Roland DESNERCK, leraar en auteur : "Het behouden van wat aan vroeger herinnert, het behouden en uitbreiden van de duinen ... geen hoogbouw in het centrum...".
- Jozef KLAUSING, Zeevisserijdeskundige : "Dat men ophoudt met de onverantwoorde afbraak en smakeloze "wildbouw" waarbij men zelfs de natuur niet ontziet. Hierdoor verliest de stad haar silhouet en gaat ze lijken op tientallen andere steden in de wereld. De toeristen ontvluchten hun betonnen woestenijen om wat anders te zien ...".
- Theo VANHAVERBEKE, sportmanager : "Oostende is mijn stad en ik hou er veel van. Jammer dat er zovele kemels van gebouwen de voorgaande en schone vervangen hebben ...".
- Raoul SERVAIS, Professor in animeerkunst en kineast : "Dat bij alle beslissingen van urbanistische aard of daar waar het stadsbeeld enigszins geïmpliceerd wordt niet alleen politieke mandatarissen, bouwpromotors en technokraten alle beslissingen nemen maar dat ook belangloze en kunstzinnige personen erbij betrokken worden. Dit zou verhinderen dat Oostende verder aftakelt en alle eigenschappen vertoont van een zeer onpersoonlijke stad.

.../...

Men heeft niet voldoende de oude gebouwen weten te appreciëren en wat de oorlog of de particuliere belangen hebben vernield is vervangen geweest door de meest anarchistische (in de pejoratieve zin van het woord) en ongeïnspireerde hedendaagse architectuur. (Het postkantoor van de geniale Gaston Eyselinck is één van de zeer zeldzame uitzonderingen).

Het optrekken van het olumpisch zwembad gekneld tussen het Thermaal Instituut, de Koninklijke gaanderijen en het Koninklijk domein is een onvergeeflijke idiotie.

Het optrekken van torens zoals het Europacentrum, dat buiten alle menselijke proporties valt, heeft definitief de harmonieuze silhouet van het stadscentrum geschaad.

De problemen van stadsschoon zouden kollektief moeten aangepakt worden. Partikuliere eigenaars zouden moeten geïnformeerd en gesensibiliseerd worden door een campagne. De stad zou financieel moeten tussenkomen bij elke verfraaiing van oude gevels. (Tenzij dit reeds voorzien is, hetgeen ik sterk betwijfel).

Er zijn gelukkig nog enkele straten met "fin de siècle" huizen gaaf gebleven. Meestal vormen zij een stijlvol harmonieus geheel maar met een te grote verscheidenheid van materiaal of kleur. Een konsekvente aanwending van kleur zou die straten niet enkel oprissen maar tevens een stijlvol en origineel geheel bezorgen. De niet al te mooie maar toch typische neogotische huizen van het Ernst Feysplein zouden bvb. een zeer aantrekkelijk geheel kunnen vormen moesten zij geschilderd worden zoals sommige Victoriaanse straten van Londen of de Renaissancegevels aan de Amsterdamse grachten.

Hier te Oostende, zoals trouwens in vele andere Belgische gemeenten, denken wij en handelen wij op een ondoordachte, egoïstische en individualistische manier : zonder eerbied voor het verleden en zonder verantwoordelijkheidszin voor de toekomst. Wij missen op een acute manier alle zin voor grootsheid en schoonheid en zeker alle verbeeldingskracht".

Nota van "De Plate" : We denken dat alle commentaar overbodig is.

O.V.

-----  
FRANS-VLAAMS JAARBOEKJE.

Het 9de Frans-Vlaams jaarboekje (1976) is van de pers gekomen. Uit de inhoud een paar opvallende bijdragen : De IJslandvaart in beide Westhoeken IV, Volksgeloof en IJslandvaart, Siermotieven in smeedijzer, Bereidingswijze van zalf voor het helen van zelteplekken bij vissers, enz. Deze uitgave van "Bachten de Kupe" v.z.w. is te bestellen mits storting van 135 F. op rek. 000-0935948-92 van Bert Bijnens, Dirk Boutsiaan, 8, 8460 Sint-Idesbald-Koksijde.

O.V.

-----  
DOOLHOFBILJART ?

In een Oostends blad van in het begin van deze eeuw lezen we een reclame voor een doolhofbiljart. Wie kan ons juist zeggen wat dit was ? We menen te weten dat dit toch een Russische biljart (biljart russe) zou zijn geweest.

O.V.