

1975 JAAR VAN HET BOUWKUNDIG ERFGOED

De Noorse Stallingen.



OSTENDE — ECURIES DU ROI, SQUARE CLÉMENTINE



Nog niet zolang geleden ademden  
de Noorse Stallingen en hun omgeving  
nog kalmte en rust ....

Maar ruimten moeten in onze moderne  
wereld opgevuld worden en dan liefst  
met wagens ...

Voor 1898 bevonden zich de Koninklijke Stallingen op de terreinen die tegenwoordig worden ingenomen door het Europacentrum, dwz tussen de Vlaanderenstraat en de Christinastraat. In 1896 verkreeg Leopold II van de Staat dat zij dit terrein van 22a50ca aan de Stad Oostende afstond voor één storting van 180.000 Bfr. en 10 annuïteten zonder interest aan de Civiele Lijst, op uitdrukkelijke voorwaarde dat de Stad Oostende er een Theater op zou bouwen. Deze Stallingen werden dan ook afgebroken omstreeks 1898. Zij werden vervangen door de Noorse Stallingen, die volgens een aanduiding op de twee ingangspoorten, in 1904 gebouwd werden op een terrein aan de Koninginnelaan dat voor dit doel door Koning Leopold II aangekocht werd. Eigenaardig is wel het feit dat deze stallingen nooit als zodanig gebruikt werden, zodat zelfs geen enkel paard er zijn intrede deed. In 1928 werden de lokalen ter beschikking gesteld van de Stedelijke Technische School, die ze gebruikten tot 1959, jaar dat ze naar de nieuwe gebouwen aan het Zeestation verhuisden. Sedertdien werden de Noorse Stallingen na de nodige aanpassingen gebruikt als Sportcentrum. Waarschijnlijk was de architect de heer Alexander MARCEL (Paris 1860-1928), lid van het Instituut en hoofdarchitect van de Burgergebouwen en Historische Monumenten. Koning Leopold II leerde hem kennen op de tentoonstelling van 1901 en gaf hem opdracht voor de Japanse Toren en het Chinees Restaurant te Brussel, alsook voor het Noors Chalet te Raversijde. Ondanks de constructie in hout heeft dit enige houten bouwwerk in onze stad goed de tand des tijds doorstaan. In de laatste jaren wordt het echter minder goed onderhouden, daarvan getuigt de afgebroken torenspits op het hoofdgebouw, die er dan ook nog zielig blijft bijhangen. Ook stellen we ons, telkens als we de onlangs gedeeltelijk ingestorte schuur te Stene passeren, de vraag hoe men daar aan die ruime ingangsdeur met spiraalmotief afkomstig van de Noorse Stallingen is geraakt.

Ook werd door het afbreken van de STENEN BANK (een van de weinige Jugendstillmonumenten in onze stad) en het doen verdwijnen van de parkjes die voor de Stallingen lagen ten bate van enkele parkeerplaatsen, heel de omgeving geweld aangedaan.

Laat ons hopen dat van de klassering van dit enig houten kunstwerk in de naaste toekomst werk wordt gemaakt en dat het op deze manier voor verdere aftakeling behoed wordt.

J.B.Dreesen.