

Vergeeten Oostendse Schilders - XII : de Dames DE PAPE, JACQUART-RUCLOUX, ROYON,
DE COCK, DONNY en LEVY.

Deze maand zijn de dames weer eens aan de eer. We hebben het over 6 amateur-schilderessen die rond de eeuwende te Oostende werkzaam waren. Uiteraard waren alhier net als elders wel méér dames bedrijvig met het penseel. Aquarelletjes schilderen behoorde immers tot de standaard-educatie van welstellende juffrouwtjes. Maar de 6 hoger genoemden stelden tentoon tijdens semi-officiële salons, en dat geeft hen meteen een meer professioneel karakter.

Tot nu toe ben ik er niet in geslaagd meer gegevens over hen te vinden. Dat is ook niet zo noodzakelijk. Bedoeld is onze leden, die werkjes van hen mochten hebben, toch iets mee te delen over het wat, hoe, wie en wanneer ervan.

Vermoedelijk bevindt veel werk van deze dames zich nog in privé-bezit in het Oostendse.

Alle aanvullingen blijven welkom !

Madeleine DE PAPE

Madeleine DE PAPE woonde eerst in de Sint-Pietersstraat 2, in de schaduw van de "Peperbusse" ; in 1913 vinden we haar terug in de Muscarstraat 42.

Ze was een lid van de "Cercle Artistique d'Ostende" die op 5 november 1908 in het atelier van Jan DE CLERCK werd gesticht. Samen met Louis ROYON en Jef DE BROCK was ze commissaris van het "2e Salon des Peintres Ostendais" in het Kursaal van 11 tot 25 april 1909 georganiseerd.

Zelf stelde ze toen vijf werkjes tentoon :

- 2 pentekeningen : "Gros Temps-marine" en "Soleil couchant"
- 3 aquarellen : "Marguérites", "Panier de Fleurs - Anthémis" en "Tulipes". (1)

In het 4e Salon (1910) was ze er terug met 5 schilderijen : "Bloemen en vruchten", "Mand met viooltjes", "Anemonen", "Dreef van het kasteel DE SAVENEL te Nethen in Brabant" en "Marine" (2).

Het Heemkundig Museum "De Plate" bewaart een grappige pêle-mêle getiteld "Le Cercle Artistique d'Ostende à son vice-président, 18 mai 1912", en samengesteld uit silhouetten, muziek van M. VANHESTE, foto's en een lang gedicht, alles in verband met de vele verhuisperikelen van de "Cercle". De silhouetten, de leden van de "Cercle" opstappend achter een verhuiskar voorstellend, zijn gedeeltelijk door Madeleine DE PAPE getekend, blijkens de signatuur.

De catalogus van de "Exposition des Beaux-Arts 1913" ingericht door de "Cercle Artistique d'Ostende" vermeldt 6 aquarellen van Madeleine DE PAPE : "Nethen (Brabant)", "Vieille Eglise", "Un oasis dans les dunes", "Au long des dunes", "Ruisseau (Moere)" en "Environs de Nethen".

Nethen is een dorpje ten zuiden van het Meerdaalbos, in de nabijheid van Heverlee en Overijse.

Mevrouw JACQUART-RUCLOUX

Woonde te Raversijde ; stelde tentoon tijdens het Paassalon 1909 van de Oostendse "Cercle Artistique" (1) :

"Klaprozen" (olieverf), "Vruchten" (olieverf) en "Margrietten" (olieverf). Met de eerste twee schilderijen zou ze eerder een gouden medaille behaald hebben te Bordeaux en Limoges, met het laatste een zilveren medaille te Lille.

Het Museum voor Schone Kunsten bezit een werk van haar ("Rozen").

Lucie ROYON

Wellingtonstraat, 11.

Geboren te Oostende op 10 april 1886, gestorven te Nice op 15 maart 1940 ; zuster van Louis ROYON, de beroemde marineschilder, die volgend jaar behandeld wordt in deze artikelenreeks. Familiaal verwant met de kunstschilders BEERNAERT, HAMMAN en VAN CUYCK.

Stelde tentoon tijdens het Paassalon 1909 van de Oostendse "Cercle Artistique" :
"Stilleven" en "Begijnhof te Brugge" (1).

Elisabeth DE COCK

Kerkstraat 26, Oostende

Stelde eveneens tentoon tijdens het genoemde salon van 1909 (1) : "Matin-Nieuport"
(olieverf).

Mevrouw A. DONNY

Woende Wellingtonstraat, 33

Ze stelde tentoon tijdens het 2e Salon van Oostendse schilders (1909) met volgende
drie olieverfschilderijen : "Capucines"
"Nature Morte"
"Oeillets" (1)

Marie LEVY (3)

Huwde met Carlos VAN HALME, zoon van Isidore VAN HALME.

Ze hadden drie kinderen : Berthe, Claire & Pedro. Ze woonden in de IJzerstraat, 3.

Mevrouw VAN HALME-LEVY was in januari 1894 medestichteres van de "Cercle des Beaux-
Arts d'Ostende", samen met Emile SPILLIAERT, James ENSOR, Antoine DUJARDIN, Félix
BUELENS, Auguste MUSIN en nog enkelen. Ze stelde tentoon tijdens de Salons van die
kunstkring.

In de verzameling van de Oostendse Familie VAN CAILLIE vonden we talrijke schilderijen
van Marie LEVY terug. Het zijn bijna allemaal werken die uiterst interessant zijn
voor de iconografie van onze stad. Haar kunst kunnen we omschrijven als "beter amateurs-
werk" in realistische stijl.

- 2 GEZICHTEN OP HET KANAAL OOSTENDE-BRUGGE
Tentoongesteld te Oostende in 1894.
Het ene werkje is een gezicht op het oude kerkje van Slykens
- TEERPUT IN EEN TOUWSLAGERIJ AAN DE LIJNDRAAIERSTRAAT
Tentoongesteld in het Driejaarlijks Salon van 1900.
- HET MOLENDORP
- DE SMIDSE VAN SCHEPENS IN DE CHRISTINASTRAAT
- DE VAART TE SAS-SLYKENS
olie op doek
- BINNENZICHT IN DE SINT PETRUS & PAULUSKERK VOOR DE BRAND
olie op doek
- BINNENZICHT IN DE SINT PETRUS & PAULUSKERK NA DE BRAND
olie op paneel
- BOTEN OP EEN VAART
olie op doek.

Norbert HOSTYN

nota's :

- (1) : Cercle Artistique fondé le 5 novembre 1908. 2me Salon des Peintres Ostendais.
Kursaal d'Ostende 11 au 25 avril 1909, Oostende, 1909 (catalogus).
- (2) : Cercle Artistique d'Ostende. Quatrième Salon au Kursaal 1910, Oostende, 1910
(catalogus).
- (3) : Met dank aan André & Filip VAN CAILLIE.