

Aansluitend op de reeks artikels van Norbert HOSTYN over de "FOTOGRAFIE TE OOSTENDE", graag de Oostendse fotograaf "P.W." voorgesteld, bekend voor zijn vele FOTO-PRENT-KAARTEN die hij uitgaf over de Duitse bezetting tijdens de oorlog 1914-1918.

In zijn artikel over de uitgevers van Prentkaarten (Zie Ostendiana III) weet Omer VILAIN ons niets te vertellen over deze 'P.W.', zodat het, tot heden, raden bleef wie deze P.W. wel kon geweest zijn ...

Onlangs kwamen wij, eerder toevallig, achter de identiteit van deze fotograaf-uitgever.

P.W. staat voor Pierre WELLECOMME die van 1930 tot ongeveer 1943 als fotograaf gevestigd was op de VAN ISEGHEMLAAN, 75. (Waar thans de MAXIM's gevestigd is).

Pierre (Eduard) WELLECOMME was gehuwd met Rachel THOMAS en had drie kinderen :

- 1° Gilbert WELLECOMME - Gehuwd en wonende te Oostende ;
- 2° Solange WELLECOMME - Gehuwd en wonende te Gent ;
- 3° Jacques WELLECOMME - Ongehuwd en wonende te Oostende.

Het was Gilbert WELLECOMME die ons de oplossing gaf aan het raadsel.

"PIERRE" was echter niet de echte voornaam van onze fotograaf. Hij heette in werkelijkheid "EDUARD" en kwam op een eigenaardige manier aan zijn andere voornaam.

Eduard WELLECOMME werkte vóór 1930 bij de Heer Jean KERCKVOORDE - eigenaar en uitbater van de Cinema PALACE, waar liefst VIJF werknemers DEZELFDE voornaam hadden ... Hoe moest je, als werkgever, daar uit wijs geraken ???

De oplossing was vlug en gemakkelijk gevonden. De Heer KERCKVOORDE gaf aan elke 'Eduard' een andere voornaam en zó werd Eduard WELLECOMME meteen "Pierre" WELLECOMME. Voor de rest van zijn leven bleef hij deze tweede voornaam gebruiken.

Gilbert WELLECOMME wist ons te vertellen dat zijn vader een reeks van 420 foto-prentkaarten uitgaf over de Duitse bezetting 1914-1918 (Foto's van gans het front). De glazen clichés van deze foto's werden kort vóór de Tweede Wereldoorlog opgeborgen in een pakhuis van de vismijn te Oostende. Wat naderhand met deze kostbare clichés gebeurd is, weet geen van de drie kinderen te vertellen. Spijtig !!!

Deze foto-prentkaarten werden pas NA de oorlog uitgegeven. Tewerkgesteld bij een fotograaf waar de Duitsers hun foto's lieten ontwikkelen, bewaarde hij zorgvuldig meerdere exemplaren tot na de oorlog, om ze dan pas in omloop te brengen. Velen waren de mening toegedaan dat de mysterieuze P.W. een speciale toelating moet hebben gekregen om overal foto's te gaan nemen. Weer iets dat kan rechtgezet worden !

Ten tijde dat Pierre (Eduard) WELLECOMME zijn beroep uitoefende aan de VAN ISEGHEMLAAN (van 1930 tot circa 1943) woedde er een felle concurrentiestrijd tussen de ZEVEN fotografen die in deze laan gevestigd waren, op een honderdtal meters van elkaar ...

Men had toen :

- 1° Georges POTTIER (Van Iseghemlaan 85) ;
- 2° YPERMAN (Waar de "pub 1500" thans staat) ;
- 3° PHOTO MATTON (Van Iseghemlaan 67) ;
- 4° PHOTO FRANCOIS (Naast het oud WIT PAARD, thans een beenhouwerij) ;
- 5° PHOTO VERMEIRE (Van Iseghemlaan 49) ;
- 6° MAISON PIERRE (Pierre WELLECOMME - Van Iseghemlaan 75) ;
- 7° VILAIN (Ex LEBON).

Over het gebouw waar thans de MAXIM's staat (ook bestemd om te verdwijnen om er een nieuw WIT PAARD te bouwen ??) valt ook nog één en ander te vertellen. Doch dit is voor een andere keer !

A. VAN CAILLIE