

verwoest. Het was zeer oud en tot in de XIIe eeuw een bloeiende haven. In zijn omgeving werd in 1600 een bloedige strijd gevoerd tussen de Spanjaarden en de Hollanders, deze laatste onder bevel van de prins van Oranje behaalden de overwinning.

(111), (LOMBARDZIJDE, vroeger een beroemd vissersbedevaartoord met mirakelbeeld.

(133) GISTEL wordt als bedevaartoord voor de H. Godelieve vermeld.

(130) Bij foto van soldaten en gevechtssuitrusting ! Zozegen zij er uit met onze schrapnelhoeden (helmen) en onze botaniseertrommel (bussen voor gasmaskers).

W. VERLONJE.

DE OOSTENDSE ARCHITECTUUR, KORTE NOTA BETREFFENDE DE ARCHITECT MENESSIONIER.

Naar aanleiding van de artikelenreeks van Norbert Hostyn is er stilaan een kentering ontstaan wat de appreciatie betreft van architecten en hun werk in het Oostendse. Naast het oeuvre van typische Oostendse architecten, zoals Dujardin en Daniels, waren ook andere architecten hier werkzaam. Een van hen is de minder bekende Brusselse architect Menessier.

Deze architect heeft minstens een drietal gebouwen te Oostende geconcipieerd. Een eerste was de in 1876 gebouwde villa van Lienaar op de hoek zeedijk en de Christinastraat.

Deze, nu verdwenen, villa Albert in renaissancestijl werd beheerst door een vrij grote toren. (1)

Het tweede gebouw eveneens op de zeedijk was een huis van 20 meter facade die de hoek van de zeedijk en de Hertstraat vormde. (2)

Nu zijn er twee mogelijkheden ; ofwel het Hôtel du Littoral ofwel het Hôtel Alexandra. We vermoeden dat we hieronder de eerste versie van het Hôtel du Littoral moeten verstaan, omdat de grond daarvan oorspronkelijk 20 x 20 meten bedroeg.

De signatuur Fobert die nu nog zichtbaar is in de gevel van 'Les heures claires' zou dan afkomstig zijn van de latere verbouwing van Hôtel du Littoral naar Littoral Palace.

Het derde gebouw was waarschijnlijk zijn eigen villa. Op 25 oktober 1877 kocht hij namelijk van Louis Delbouille 129 m in de Kimmelbergstraat (2), de toenmalige 'Rue de Vienne' (3). Daarop werd de nu ook verdwenen, villa Anna gebouwd, wat vermoedelijk wel gebouwd naar plannen van de genoemde architect. Die zal hoogstwaarschijnlijk de functie's van bouwheer en bouwmeester in dezelfde persoon verenigd hebben.

Waarschijnlijk zijn er nog gebouwen naar een concept van Menessier opgetrokken, maar hoe komen we die aan de weet ? Niet iedere architect laat ons zo'n triomfantelijke sporen na als de architect Antoine Dujardin met zijn-bij normale omstandigheden-onuitwisbare signatuur.

M. CONSTANDT.

(1) H. Kirch, La Saison d'Ostende en 1876, Luik, 1876, pp. 36-42.

(2) Op. cit.

(3) Akte verleden voor notaris van Caillie Oostende.

De genoemde Hyacinthe Kirch werd later directeur van het nieuwe Oostendse kursaal, dit van 1878 tot 1879. Hij overleed op 27/04/1880 te Parijs.

OOSTENDSE ARCHITECTUUR



Villa Albert



Hôtel Du Littoral



De zeedijkarchitectuur tussen Christinastraat en Hertstraat met op de hoeken Villa Albert en Villa Alexandra