

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - XXVI : VITAL KEULLER

Net als Oscar HALLE bracht Vital KEULLER slechts een gedeelte van zijn leven te Oostende door. Deze periode valt echter samen met het hoogtepunt uit zijn artistieke carrière, zodat het past ook hem in onze Oostendse kunstenaarsgalerij op te nemen.

Vital KEULLER werd te Lille (Rijssel) geboren in 1866 uit Belgische ouders. Zijn vader was tekenaar en gaf de jonge Vital de eerste artistieke kennis mee. Hij volgde ook de lessen aan de Brusselse Academie bij PORTAELS en STALLAERT.

Hij koos de richtingen portretschilderkunst, marine en landschap.

In de jaren voor de oorlog 1914-1918 woonde hij te Oostende waar hij zich fel liet opmerken in artistieke middens.

Eén van zijn dochters, Renée KEULLER, werd nog te Brussel-Schaarbeek geboren (30 juni 1899). Ze was een wat verwarde, aan ENSOR-mania lijdende artiste. (Het was zij die het Stedelijk kunstpatrimonium "verrijkte" met een bedenkelijke kopie van Ensor's bloemenhoed, koer na de memorabele "diefstal" van het werk in het Museum, in ware "Topkapi-stijl", wanneer we althans de officiële versie van het gebeuren mogen geloven.)

Renée KEULLER overleed te Antwerpen op 8 maart 1981.

X X X

1907 : Vital KEULLER stelt tentoon in het "Hôtel Continental" te Oostende met marines, sous-bois, vissers- en landbouwersfiguren, een "Salomé" en nog enkele andere werken. In "Oostende Illustré" van dat jaar verscheen een kort artikel met portretfoto op p. 169.

1908 : "STRAATJE & KERK TE TIELRODE" (olie op doek; getekend & gedateerd onder rechts) (Reninge, Restaurant 't Convent)

Tijdens de oorlog 1914-1918 verbleef hij in Engeland. Hij schilderde er tal van portretten van vooraanstaande Engelsen (o.a. ASQUITH, BUCHINASTOR).

Keuller vestigde zich na de Eerste Wereldoorlog op het goed "Berkenhof" te Mariaburg in de bosrijke Kempen, te midden van de natuur die hij zo liefhad en ontelbare keren had uitgebeeld.

Daar ontstond in de vroege twintiger jaren het werk "Mianotrio", waarvoor zijn dochters poseerden aan de piano, met viool en cello;

Het tragische overlijden van Koning Albert I inspireerde hem tot een geslaagde ets "La Roche Fatale" (1934), de rots te Marche-les-Dames voorstellende.

Vital KEULLER overleed op 30 juni 1945.

VITAL KEULLER IN DE MUSEA :

Werk van KEULLER komt weinig voor in de openbare verzamelingen.

In 1931 kocht het Ministerie Robert PETITJEAN een werk voor de verzamelingen van de Belgische Staat : "GUDE HUISJES TE CHINY" (N° 2707; gekocht 5.000 fr.). Hangt in dépôt bij het Gemeentebestuur van Wetteren.

Voor de Tweede Wereldoorlog bezat het Museum voor Schone Kunsten van Oostende een "Sous-bois" (pastel ; 97 x 63 cm). Gift van de kunstenaar. Het ging verloren in mei 1940.

Vandaag de dag is Vital KEULLER weerom goed vertegenwoordigd in de kunstverzamelingen van de Stad : - Portret van studieprefect J. PASKOP (1903; olie op doek; 155 x 105 cm)
- Het Costerstaketsel (1939; olie op paneel; 39 x 59 cm)
- Het Staketsel (1930; olie op paneel; 79 x 100 cm).

EN SPECIAAL VOOR PRENTKAARTVERZAMELAARS :

Een schilderij, het strand met badkarren en een gezicht op het "Grand Hotel Monopole" voorstellende, komt voor op een zeldzame polychrome prentkaart, nog vóór W.O.I uitgegeven.

tekst : GRAND HOTEL PONOPOLE
OUVERT TOUTE L'ANNEE
202, DIGUE DE MER, OSTENDE-EXTENSION
LIFT PROPRIETAIRE : J. BOGAERTS TEL. 87.

Lit. :

R.T., Un maître paysagiste, in een niet geïdentificeerd Franstalige Belgische krant (met portretfoto).

Les expositions - Vital KEULLER et Emile BULCKE, in La Saison d'Ostende, 4 juli 1907 (met portretfoto).

PENCIL, Chez nos artistes. Vital Keuller, in La Saison d'Ostende, 13 juli 1921.

Norbert HOSTYN

"STUDIA BELGICA", OF HOE DE ENGELSEN BELGIE EN DE BELGEN ZIEN

De uitgeverij PETER LANG (Jupiterstrasse 15, 3000 Bern 15, Zwitserland) geeft van tijd tot tijd lopende, gespecialiseerde catalogi uit die alle nieuw verschenen of nog te verschijnen boeken uit haar diverse reeksen aankondigen. Wij signaleren daaruit : LOPE (Hans-Joachim), Studia Belgica. Aufsätze zur Literatur- und Kulturgeschichte Belgiens.

Frankfurt am Main - Bern, 1980, IV - 226 S. (Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literaturen, Band 6). Het ISBN nummer : 3 - 8204 - 6112 - 4 ; kostprijs : 40 Zwitserse franken ! ... Uit de diverse opstellen citeren wij de bijdrage over : "Belgien aus englischer Sicht"; Eerlijkheidshalve moet ik bekennen dat noch auteur, noch inhoud van deze bijdrage mij onder ogen gekomen zijn, hoewel de kans er, m.i., dik inzit dat hier enkele vernieuwende inzichten aan bod komen...

Emiel SMISSAERT