

DE OOSTENDSE FOTOGRAFEN

Ter aanvulling van de reeks artikels van Conservator Norbert HOSTYN, graag de naam van Arthur POTTIER gevoegd aan de lijst der Oostendse Fotografen van vóór 1914...

Arthur POTTIER was de oudere broer van Georges POTTIER die later meer bekendheid verwierf door het uitgeven van foto-prentkaarten.

Arthur POTTIER werd geboren te Oostende op 24 april 1877 en overleed er op 17 januari 1946. Hij was de zoon van Louis POTTIER (1850/1925). Aannemer van Openbare Werken, en van Adorine VAN CUYCK (1855/1942).

Van moederskant erfde Arthur wellicht de artistieke aanleg welke in zijn werk terug te vinden is. Hij was tevens een zeer fijne tekenaar.

Arthur was de oudste zoon van zes kinderen uit het huwelijk tussen Louis en Adorine. Het gezin bestond uit : Arthur (°1877) - Hector (°1879) - Marguerite (°1880) - Georges (°1881) - Albert (°1886) en Richard (°1891).

Arthur POTTIER ging te leer in het buitenland waar hij te FRANKFURT (D) en te Parijs (Fr) vooral de FOTO-GRAVURE leerde.

In 1903 huwde Arthur POTTIER met Alix DE BRABANT (Geboren te HAVELANGE op 19 juni 1878 en overleden te Oostende op 30 september 1962).

Kort na zijn huwelijk vestigde Arthur zich als zelfstandige fotograaf in de LANGE-STRAAT (naast het hoekhuis Langestraat - Vlaanderenstraat).

Lang verbleef hij er niet want de zaak nam snel uitbreiding. Hij ging zich vestigen op de PLACE MARIE-JOSE, nummer 9 (later heker DEWULF) en opende een bijhuis op de DIQUE DE MEF nr. 48. Beide winkels hadden GEEN studio.

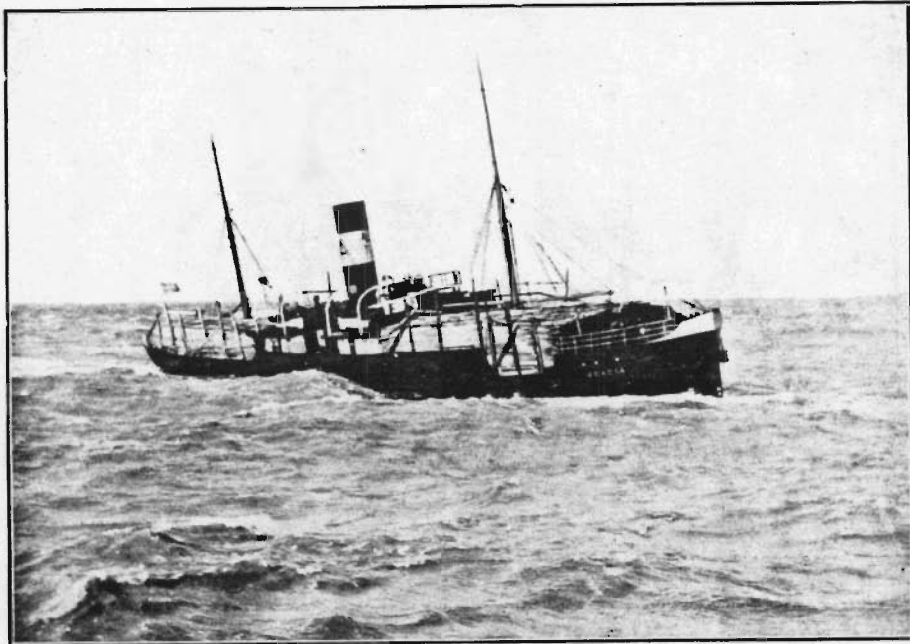
Arthur POTTIER specialiseerde zich op de SCHEEPSFOTOGRAFIE en legde tal van DRIE-MASTERS en MAALBOTEN vast op de gevoelige plaat.

Arthur was een zeer bescheiden en teruggetrokken man die echter tal van zeer goede vrienden kende. Onder andere de Oostendse Kunstschilder Leon SPILLIAERT van wie hij een mooie schilderij ten geschenke kreeg als blijk van deze vriendschap.

Arthur POTTIER en Alix DE BRABANT hadden twee kinderen : Yvonne en Robert. Yvonne, ook fotografisch-artistiek zeer begaafd, werkte vanaf 1935 samen met haar vader in de winkel op de Zeedijk nr. 48.

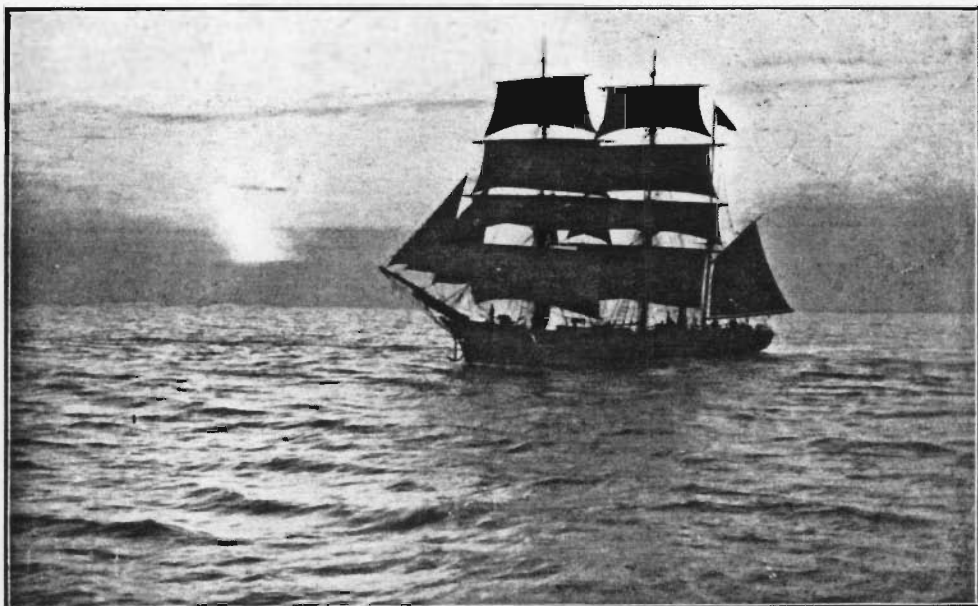
Bij het uitbreken van de Oorlog 1914/1918 vluchtte Arthur POTTIER met zijn gezin naar Frankrijk. Het is te Sèvres dat het tweede kind, Robert, het daglicht zag in 1918.

Teneinde zijn oudere broer te helpen zette Georges de zaak verder op de 'Place Marie-José'. Georges die toen 'elektricien' was, wist van fotografie nog niet veel af. Het vak moest hij zich dus eigen maken door praktijk en ondervinding.



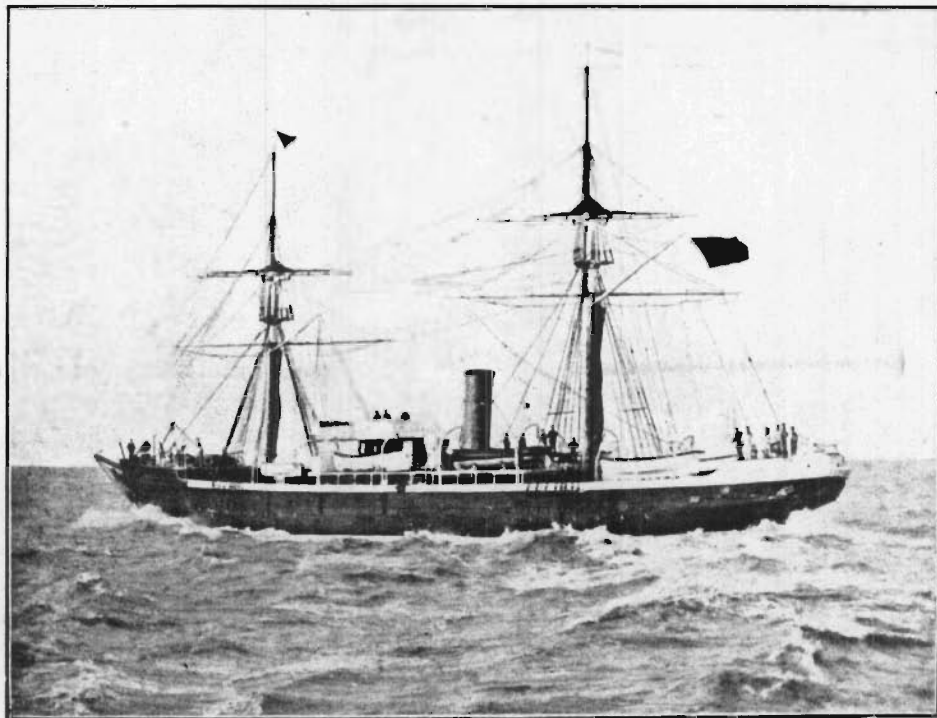
LE CARGO.

A. POTTIER.



LE VOILIER.

A. POTTIER.



L'AVISO « VILLE D'ANVERS ».

A. POTTIER.



LE PECHEUR.

A. POTTIER.

Na de wapenstilstand in 1918 keerde Arthur POTTIER terug naar Oostende en Georges moest de winkel ontruimen. Hij ging zich eerst vestigen op de VAN ISEGHEMLAAN en later op de Alfons Pieterslaan nummer 81. Bij het verlaten van de winkel op de Place Marie Joséé zouden echter meerdere instrumenten en veel materiaal "medeverhuisd" zijn, hetgeen aanleiding gaf tot menige betwisting en meelikheden in de familie.

De gekende Oostendse cineast Henri STORCK kocht bij Arthur POTTIER zijn EERSTE ciné-apparaat en kreeg van hem zeer vakkundige raad en hulp.

Henri STORCK is dit steeds indachtig geweest en tijdens een voorstelling van de Ciné-Club in de oude Volksbond vertelde hij deze anekdote aan de leden. Hij wist niet dat tussen die leden, de dochter was van Arthur, Yvonne met haar echtgenoot Eric DEWULF

In 1940, bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog, werd door de Dienst van de CONTRE-ESPIONNAGE binnengevallen in de winkel op de Zeedijk. Alle bestaande glazen clichés werden op de grond geworpen, gebroken en met water overgoten. Heel weinig kostbaar archiefmateriaal overleefde deze vandalenstreek.

Van Arthur POTTIER verschenen enkele foto's in OSTENDE ET LE LITTORAL en zeer vele in WANDELAER SUR L'EAU.

Arthur POTTIER was zeer goed bevriend met Carlo LOONTIENS, de toenmalige Conservator van de Stad Oostende. Van hem kreeg Arthur meerdere opdrachten tot reproduceren van documenten en oude foto's die moesten dienen voor publikatie.

Op de foto-pochette van de handelszaak van Arthur POTTIER prijkt een DRIEMASTER waarvan de tekening ontworpen werd door Marc SEVERIN.

Zijn dochter Yvonne is gehuwd met Eric DEWULF. Beiden hebben de zaak verder gezet (ook te Gistel) tot in 1980 en genieten nu van een welverdiende rust. Meestal verblijven zij in het Zuiden van Frankrijk maar komen regelmatig terug naar hun 'geliefd' Oostende !!!

A. VAN CAILLIE

UITGAVE VAN EEN "GEDENKBOEK MICHIEL MISPELON"

Om de herinnering aan een verdienstelijk man levendig te houden én als blijk van dankbaarheid, werd een "Gedenkboek Michiel Mispelon" samengesteld met allerhande bijdragen van bekende en ons minder bekende personen. Wij merkten het opstel, "De Zwarte Zusters en de Waag te Oostende", geschreven door Jacques Mertens, onder de ruim 38 mededelingen op.

Het Gedenkboek wordt gedrukt op een beperkt aantal genummerde exemplaren, telt 641 bladzijden (53 illustraties inbegrepen) en was, tot en met uiterlijk 15 april 1982, aan voorintekenprijs van 950 B.F. (verzendingskosten inbegrepen), door overschrijving op rekening 474-4160411-21 te bekomen te 8120 KORTEMARK-HANDZAME.

E. SMISSAERT