

## BESCHERMDE MONUMENTEN TE OOSTENDE

---

Het Ministerie van Nationale Opvoeding en Nederlandse Cultuur liet in het Belgische Staatsblad van 5.2.1982 volgende tekst verschijnen :

Bij de koninklijke besluiten van 22 september 1981 worden beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten:

- De omgeving van de kerk Onze-Lieve-Vrouw ter Duinen, te Oostende (Mariakerke) (dorpsgezicht);
- Het huis, gelegen Van Iseghemlaan 12A, te Oostende (monument);
- Het huis, gelegen Vlaanderenstraat 17, Oostende (monument);
- De luifel, Kaaistraat 5, te Oostende (monument);
- De Koninklijke Stallingen, gelegen Koninginnelaan 76, te Oostende (monument);
- Het huis, gelegen Christinastraat 67, te Oostende (monument);
- De Koninklijke Gaanderijen, gelegen Albert I-promenade, te Oostende (monument);
- Het postgebouw, gelegen H. Serruyslaan, te Oostende (monument);
- Het ruitersstandbeeld van koning Leopold II, gelegen Albert I-promenade, te Oostende (monument);
- Het ruitersstandbeeld van koning Leopold I, gelegen Leopold I-plein, te Oostende (monument);
- De muziekkiosk, gelegen op het Wapenplein, te Oostende (monument);
- De "de Smet de Naeyerbruggen" met inbegrip van de aansluitende draaibrug aan de sluis Demey, te Oostende (monument);
- De volledig bewaarde en werkvaardige halfportaalkraan nr. 2, gelegen voor het Koninklijke Stapelhuis, op de Westkaai van het Vlotdok, te Oostende (monument);
- Het Koninklijk Stapelhuis (gevels en bedakingen), gelegen op de Westkaai van het Vlotdok, te Oostende (monument);
- Het douanegebouw gelegen op de Oostkaai van het Vlotdok, te Oostende (monument).

"De Plate" is vooral verheugd dat de Koninklijke Gaanderijen eindelijk werden geklasseerd.

Het was op 28 januari 1982 dat "De Plate" op haar jaarlijkse algemene vergadering volgende motie met algemeenheid van stemmen goedkeurde :

"De Oostendse Heemkundige Kring "De Plate" in algemene vergadering bijeen op 28 januari 1975 vraagt de tussenkomst van de werkgroep "BOUWKUNDIG ERFGOED" bij de hoogste instanties om een einde te maken aan de afbraakwoede die sedert 30 jaar onze stad teistert.

Zij vraagt een bijzondere aandacht voor de Koninklijke Galerijen, die ondanks alle geruststellingen van hogerhand met verminking of verdwijning bedreigd worden. Zij vraagt dat de projecten met betrekking tot dit enig kunstwerk uit de glorie tijd van Oostende geschrapt worden en dat de Koninklijke Galerijen in hun oorspronkelijke staat bewaard blijven en dat ze voor verdere verwaarlozing zouden behoed worden.

Zij vraagt dat de werkgroep onverwijld stappen zou aanwenden bij de Koninklijke Commissie voor Monument- en Landschapszorg opdat de Koninklijke Galerijen integraal zoals ze in 1905 gebouwd werden geklasseerd zouden worden."

Het resultaat heeft bijna 7 jaar op zich laten wachten, doch voor hen die van Oostende houden is het een overwinning. Waren er immers niet die beweerden dat "De Plate" vocht tegen de bierkaai en dat zij het woord zouden halen. Voor allen die het goed menen met Oostende is het een bewijs dat men nooit de moed moet opgeven.

O.V.

-----  
HERMAN VERBAERE EN ZIJN TEKENINGEN BETREFFENDE OOSTENDE  
-----

Van de Oostvlaamse kunstenaar Herman Verbaere is bekend gebleven bij kunstliefhebbers dat hij heel wat doorvoelde tekeningen op papier geschetst heeft met als onderwerp de vele moeie en schilderachtige plekjes kriskras verstrooid over België.

Enkele van zijn vermaard gebleven kunstmannen hebben als thema : Gent, Gent en Oost-Vlaanderen, de Provincie Oost-Vlaanderen, en ja : ook de stad Oostende! Dr. Marcel Grypdonck publiceerde, nu meer dan dertig geleden, een opstel : "Herman Verbaere in zijn kunstwerken", dat opgenomen werd in het "Cultureel Jaarboek voor de Provincie Oost-Vlaanderen", Derde Jaar, 1949, Band 1, blz. 185 tot en met 215. Een fraaie, poëtisch aandoende bijdrage met beschouwingen, waaruit wij volgende passage lichten, nl. waar Grypdonck Herman Verbaeres visie op Gent enerzijds, Oostende anderzijds poogt te belichten (op. cit., blz. 197) :

" (...) Eigenaardig hoe hij twee verschillende steden ieder in hun eigen aard heeft uitgebeeld. Oostende heeft hij gesynthetiseerd in de statigheid van de zee-koningin : niet door haar strand, niet door haar hotels, maar door de bestendige aanwezigheid van de macht der zee. Gent heeft hij beleefd als de oude, picturaal tintelende stad. Te Oostende ligt de klemtoon op de gewichtige, statige gevaarten, met de sfeer van de geweldige zee op de achtergrond. Te Gent ligt, - ook zeer duidelijk grafisch - het hoofdaccent op de stapeling van de vlakken : daken vooral, maar ook soliede muren waar er zijn, hoeken en kanten met grillige vormen; logge of dartele dans van uitsprongen en speelse verscheidenheid van daklijnen; daarboven uit sierlijke, rijzige torens, tinnen en spitsen. Alles samen wordt Gent aanvoeld als een intieme stad, en toch ver boven het gewone leven uitstekend, als door een adel van geest en een historische aristocratie. Gent en Oostende : allebei vol karakter maar met een specifieke, eigen geest. "

Tot zover deze gezwollen, poëtisch-zweverige tekst. Elkeen is vrij daarover zijn mening te hebben, feit is dat Verbaeres tekeningen een eigentijdse, beknopte studie waard zijn, ondernomen voor Oostende door een nuchter en bevoegd kunstkenner die tevens goed vertrouwd is met onze streek. Wie waagt het ?

E. SMISSAERT