

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS - XIX : EMILE WILKIN

---

Deze kunstschilder werd te Oostende geboren op 2 juni 1905 als zoon van Emile WILKIN (°Montegnée, 1865) en Hélène KAYSER.

Vader WILKIN was spekslager en had zijn zaak in de Kapellestraat te Oostende.

In de twintiger jaren kwam de jonge WILKIN in contact met Jan DE CLERCK, bij wie hij enige artistieke opleiding genoot. Vele werken van WILKIN dragen dan ook duidelijk de sporen van geest en techniek van het oeuvre van zijn grote, nog al te miskende leermeester.

WILKIN had zijn atelier in de Beeldhouwersstraat 3 te Oostende.

X X X

In de dertiger jaren wist WILKIN enige faam als kunstschilder te verwerven, vooral via tentoonstellingen in de toenmalige toonaangevende Oostendse kunstgalerij : "STUDIO" (Adolf Buylstraat, 36).

- December 1935 - januari 1936 :

57e Salon. Marines van D. CORNU, A. DELWAIDE, E.A. GERBOSCH, D. THULLIEZ, L. VERBEKE & E. WILKIN.

WILKIN toonde in dat groepssalon :

- Oude boot op de werf
- Avond
- Haven van Oostende
- Winter op de werf

- Van 17 tot 28 december 1936 had hij een individuele tentoonstelling in de STUDIO. Er werd bij die gelegenheid een kleine catalogus gedrukt (15 blz.) waarvoor James ENSOR volgend voorwoord schreef (Nota bene niet gepubliceerd in zijn verzamelde geschriften) :

Et groin, groin, groin, grognez, grognez, grognont, grognant.

Louons Wilkin le peintre des chaircultées, glorifions ses précurseurs-inspireurs tels Antoine et sa truie habillée de soies fines. Pierre Paul Rubens et ses modèles jouffles, le grand Willy le boucher de Stratford, François Boucher le flaireur des chairs molles, Madame Circé et ses goretts rasés, Maître Monselet et ses anges dodus, fleurdélicés, épilés, estampillés.

Wilkin, tendre petit salé flottant entre deux eaux, votre peinture espressive fleure eau de boudin, vague jus de tripe, gélatine vernissée, chaud-froid bien composé, suaves galantines, fromage de vieux cochon, pieds de nez moutardés, blanquettes languées, truffées délices de nos dames.

Et vos marines d'Ostende port de pêche, port de guerre, port de luxe et port salut.

O ! l'heureuse fusion du porc et des ports !

Ostende et vos côtes et vos filets ornements de vos eaux. Et vos baigneuses saumarées suant de toutes leurs pores. Et vos baigneurs de gras-fondu, poilus, vermicellés et de couenne confettiés.

Soyez joueurs Wilkin vous accouplez saveur et couteur, goût et vision et par lard et pour l'art vous caressez les sens, doublez les appétits, pimentez les nuances, empotez les foies, empâtez les repas, lardeze les aliments, graissez les pinceaux.

Et groin, groin, groin, grognez, grognez, grognons, grognant.

Wilkin, Wilkin, maître de la chair, peintre de la mer.

Ostende, décembre 1936.

JAMES ENSOR.

Naast ENSOR schreef ook de criticus René LUST zijn visie op WILKIN neer :

Wilkin est un artiste profondément sincère et sensible. Ses oeuvres sont exemptes de littérature. Il s'attache surtout à communiquer la sensation qu'il a éprouvée en contemplant le sujet que son pinceau a reproduit. Il s'efforce d'exprimer ce qu'il a vu sans rechercher les déformations.

L'artiste qui a étudié chez différents maîtres la technique de l'art s'est affranchi de toute influence et domine actuellement une technique qui ne doit rien à personne. Il affectionne la facture souple, la touche franche et vigoureuse.

Un peintre est toujours influencé par le milieu dans lequel son existence s'écoule. Wilkin, qui vit à Ostende toute l'année, a donc été amené naturellement à peindre de nombreuses marine. Ce sont surtout ces toiles qui nous montrent le mieux sa manière de comprendre la symphonie coloristique. Ces pages, aux couleurs chatoyantes et fines, constituent un bel ensemble où l'artiste a noté les aspects multiples et changeants de la mer et du ciel de notre littoral.

Wilkin a également reproduit avec un bel accent de sincérité la plupart des coins intéressants de sa ville natale. Le chantier de construction, les bassins, les barques au repos, le quai des pêcheurs et les scènes pittoresques qu'il y a observées ont souvent retenu son attention. Ce qui charme particulièrement dans ces toiles, c'est la couleur locale, la lumière propre à Ostende, cette lumière que l'on ne retrouve nulle part ailleurs et qui dérouté tous les peintres qui n'ont pas effectué des séjours fréquente et prolongée au littoral. Dans une composition de grande dimension, l'artiste a tenté d'esquisser une synthèse de la vie du port. Ce tableau évoque les scènes quotidiennes de quai et témoigne d'une grande puissance d'observation en même temps que d'un sens exercé de la composition.

Wilkin ne s'est pas borné à travailler uniquement à Ostende. Il a parcouru aussi les campagnes environnantes. Il aime le paysage, le comprend et l'interprète. Il a longuement contemplé les vastes plaines fertiles séparées de la mer par les dunes blondes et dorées. Les moulins délabrés, aux ailes brisées, aux planches vermoulues, l'ont profondément touché. Wilkin éprouve pour ces ancêtre, qui furent jadis la gloire et la fortune de leurs propriétaires, une vénération sincère. L'interprétation qu'il nous en a laissée prouve qu'il a saisi l'âme des choses inanimées.

Lorsque la pluie ou le frois ne permettent pas à l'artiste de peindre à l'extérieur, il s'enferme dans son atelier et compose des nautres mortes. Il confirme ainsi ses qualités de dessinateur et de coloriste, la sûreté de sa technique et son goût parfait de la mise en page. Il a également essayé de traduire l'atmosphère de calme et de recueillement des églises dans plusieurs toiles exécutées pendant un séjour à Bruxelles. Ces dernières oeuvres sont à classer parmi ses tentatives les plus intéressantes.

Emile Wilkin a organisé des expositions en Belgique et à l'étranger. Partout, ses tableaux ont été favorablement accueillis. Le musée de la ville d'Ostende possède une de ses marines et des amateurs éclairés ne lui ménagent pas leurs encouragements. Il en est tout à fait digne car c'est un travailleur consciencieux et acharné, doué de qualités incontestables.

René Lust.

Tot slot nog de lijst der schilderijen die tijdens dit individueel salon van Emile WILKIN te zien waren :

1. Les ailes brisées
2. Le port d'Ostende
3. Le Solitaire
4. Mer houleuse
5. Arrière port
6. Brouillard sur la digue
7. Brouillard doré
8. Intérieur de l'église Ste Gudule , Bruxelles
9. Intérieur de l'église Ste Gudule , Bruxelles
10. Intérieur de l'église Ste Gudule , Bruxelles
11. Marines
12. Marines
13. Marines
14. Marines
15. Marines
16. ~~Marines~~
17. Marines
18. Marines
19. Intérieur Béguinage du Pélican
20. Jour de marché aux crevettes
21. Le village, composition
22. Lisseweghe, vers le soir
23. Chapelle du Béguinage le Pélican, Bruges
24. Rue au village )
25. Après le travail ) Lisseweghe
26. Nature morte
27. Nature morte
28. Le quai des ménétriers, Bruges
29. Le marché aux crevettes
30. ~~Chapelle~~
31. Les meules en Flandre
32. Entrée du béguinage
33. A l'orée du village
34. Composition marine
35. Solitude
36. Les commères
37. Désolation