

Bij een wandeling in het Koningspark - deze heerlijke oase van rust waar zelfs het gerucht van de voorbijrijdende tram verstomd - zal het opvallen dat er door de tand des tijds gehavende beelden tussen de ontbladerde bomen te bespeuren vallen. Het dichte loof tijdens de zomer onttrekt enkele van die beelden zelfs totaal van ons gezichtsveld.

Er zijn vier beeldengroepen waarop zich telkens drie jongetjes bevinden met of zonder vleugels. Het zijn putti's en ik veroorloof mij hieronder ervan een beschrijving te geven, wat de gewillige lezer gedeeltelijk zal kunnen controleren met de op pagina 18 bijgevoegde foto's. Van elke verzameling zou immers iedere zijde dienen gefotografeerd om een volledig beeld te krijgen.

1e groep (bij muur Koninginnelaan)

- a) blaast in hoorn,
- b) houdt krans vast,
- c) knielt - heeft pijlenkoker en houdt bloemen vast.

2e groep (naast 1e groep)

- a) kijkt omhoog,
  - b) zit,
  - c) kijkt in de verte.
- b en c houden schelp vast

3e groep (nabij wandelweg)

- a) buigt voorover,
- b) zit op gans,
- c) houdt krans boven 't hoofd.

4e groep (midden bosje)

- a) houdt rozen vast,
- b) houdt fakkel in de hoogte,
- c) met bloemen van linker schouder tot rechter hand.

Deze onbeweeglijke figuren te midden van de steeds wisselende natuur hebben mijn belangstelling opgewekt en zo ben ik tot enkele vragen gekomen. Wat stellen deze putti's voor? Wie is de beeldhouwer? Wie is de eigenaar? Hebben ze kunstwaarde?

Bij mij rees de hoop dat langs dit proza om, veel lezers van De Plate en andere geïnteresseerden even hun wandeling langs het Koningspark zullen leiden en aldus met mij van oordeel zullen zijn dat die beelden verdienen opgekalafaterd en daar zeker slecht geplaatst zijn.

Moest ik in die kwestie beslissingsmacht hebben dan zou groep nr. 1 een betere plaats krijgen in 't park, zou groep nr. 2 verhuizen naar het nu ontoegankelijk grasperk naast het standbeeld van Leopold II en de overige naar het grasperk van de Koninginnelaan naast de zwemkom. Wat een nieuwe attractie voor Oostende en mikpunt voor fotografen!

Wie zal mijn vier vragen beantwoorden en welke autoriteit zal zich deze zaak aantrekken, dat is mijn uiteindelijke bekommernis.

André VANDENAUWEELE

# PUTTI'S IN HET KONINGSPARK

