

Het Festival CHAMINADE was zonder twijfel het hoogtepunt van het Kursaalseizoen dat overigens maar mager gestoffeerd was dat jaar : wat zangers, weinig of geen solisten en, naast CHAMINADE, geen componisten die eigen werk kwamen dirigeren of vertolken. Ging het toen ook al zo slecht ??

De naam van Cécile CHAMINADE, een in haar tijd zeer geliefde pianovirtuoze en veelgespeelde componiste, is nu niet meer zo gekend, al zijn haar werken stilaan aan een herwaardering toe. Terecht zouden we zeggen, want het zijn doorgaans zuivere pareltjes van échte Belle-Epoque casino- en salonmuziek. CHAMINADE had geen slogans over vrouwenemancipatie van doen : ze had uit zichzelf haar verdiensten en wist goed haar "manne-tje te staan" in de complexe muziekwereld van haar tijd.

Cécile CHAMINADE, geboren te Paris in 1857, was een muzikaal wonderkind : 8 jaar oud liet ze al van zich horen als componiste en pianiste. Georges BIZET voorspelde haar een schitterende toekomst. Na verdere studies lag haar toekomst vast : ze maakte zich kenbaar als componiste van opera's, orkest- en kamermuziek, liederen en pianostukken, dit alles in een exquisite romantische stijl.

Vanaf haar achttiende ondernam ze concerttours door Europa tijdens dewelke ze eigen werk vertolkte. Zo was ze in augustus 1898 te gast in het Oostendse Kursaal. Tijdens haar verblijf alhier logeerde ze in het "Hotel de Londres". Het festival CHAMINADE had plaats op donderdagnamiddag 18 augustus 1898. Een blik op het programmaverloop : Eerst haar "Concertstuk voor piano en orkest" waarbij CHAMINADE zelf de solopartij vertolkte. Over haar spel schreef de chroniqueur van "La Saison d'Ostende" het volgende : "elle possède un mécanisme accompli, un jeu tour à tour délicat et viril, un remarquable brio à enlever le trait difficile".

Daarna speelde ze twee werkjes voor pianosolo : "Les Sylvains" en "Air de Ballet". De zanger BELHOMME van de Opéra te Paris vertolkte de Ballade van Richepin "Les Deux Ménétriers" samen met het orkest. Een zangeres van de Muntshouwborg, Blanche MARGERIE, vervolgde met enkele van CHAMINADE's melodiën, "gentiment roucoulé" volgens de chroniqueur; en samen met BELHOMME zong ze een duet.

De uitvoering van "Noël de Marins" en "Noce Hongroise", uitgevoerd door het Kursaal-orkest en het "Choral des Dames du Cercle Coecilia d'Ostende" onder leiding van de componiste, was een schitterende apotheose van dit concert. Hoeft het gezegd dat zo iets succes had anno 1898 ? Cécile CHAMINADE kreeg bloemen aangeboden van Juffr. PIETERS in naam van het dameskoor.

Cécile CHAMINADE had niets dan lof over voor het Oostends Kursaalorkest, trouwens een der best orkesten op dat moment. Haar bewondering blijkt uit een brief die ze nadien aan Léon RINSKOPF schreef :

"Cher Monsieur,
j'espérais rester quelques jours encore à Ostende, une dépêche me rappelle de suite. Je ne veux pas partir sans vous redire combien j'ai été émerveillée de votre orchestre et de leur chef si remarquable. Ayant déjà beaucoup voyagé, j'ai eu l'honneur d'être jouée par bien des sociétés philharmoniques très justement réputées; je n'ai jamais rencontré de lecteurs comme vos musiciens, et quel zèle et quelle intelligence ils apportent aux répétitions! Vous savez leur communiquer cette intuition que vous possédez au plus haut point et qui fait de suite vivre et comprendre les oeuvres que vous interprétez. C'est une grande jouissance pour le compositeur de s'entendre traduire avec tant de talent et je tenais à vous remercier encore en vous priant de transmettre aussi mes remerciements à votre superbe orchestre, très touchées de la sympathie qu'il m'a si chaudement témoigné. Croyez, Cher Monsieur...
C. CHAMINADE

CHAMINADE overleed te Monte-Carlo in 1944.

Norbert HOSTYN