

Ref. N. HOSTYN in De Plate, 12e jaargang, nr. 11, november 1983, blz. 83/223.

Maurice Adolf CARROEN werd op 14.12.1902 te Oostende geboren en stierf er op 16.1.1968. Zijn ouders waren Benoit CARROEN en Emilie COOPMAN.

Hij huwde op 8 januari 1929 te Oostende met Paula CATTRYSE. Uit dit huwelijk werd een dochtertje geboren.

Op het einde van de Eerste Wereldoorlog werd hij slachtoffer van een granaatontploffing, waarbij hij zijn linkerhand en vier vingers van zijn rechterhand verloor. Potlood, pen of penseel hanteerde hij tussen zijn overgebleven duim en knoezel van zijn rechterhand.

Hij had aanleg en begon reeds zeer jonge met het tekenen van pentekeningen. Pentekeningen bleven in zijn werken overheersen tot in wereldoorlog II waarna hij geleidelijk aan overschakelde naar olieverf schilderijen. Buiten zijn fietstochten in West-Vlaanderen deed hij een deel van zijn inspiratie op tijdens zijn tochten doorheen het ganse land als autocarbegeleider en gids voor de Engelse toeristen. Hij stelde een eerste maal tentoon van 18 tot 30 januari 1936 in de zaal STUDIO, Adolf Buylstraat 36. Het waren voor het merendeel pentekeningen die voornamelijk betrekking hadden op de zee, vissersboten en vissers.

Er was één symbolisch werk bij dat hij "Christus tussen het oude en jonge geslacht", als titel had gegeven. Enkele olieverfschilderijen vervolledigden de collectie.

Van 1 tot 16 maart 1936 hield hij een tentoonstelling in de stadhuiszaal van Izegem waarop een vijftigtal werken geëxposeerd werden, voor het grootste deel pentekeningen. Van 20 juli tot 31 augustus 1936, liep een groepstentoonstelling in het Casino-Kursaal te Blankenberge, waar ADO als enige Oostendenaar tussen de vele kunstenaars, enkele pentekeningen had hangen.

Hij verloor geen tijd en tussen 17 en 31 augustus 1936 is hij weer in de leeszaal van het Casino-Kursaal te Oostende met 24 pentekeningen.

Van 19 tot 28 december 1936 stelde hij een zestigtal werken tentoon in Izegem en tussen 16 en 24 januari 1937 was hij in hotel Exelsior te Ieper waar hij voor het grote deel pentekeningen liet zien. Er waren oude geveltjes bij uit Brugge, beghijnhofzichten en zeezichten met boten.

Sinksen 1937 nam hij met enkele pentekeningen deel aan een tentoonstelling "Het vaartuig in kunst en folklore" ingericht door de kunstkring Studio in de Adolf Buylstraat. Deze tentoonstelling was voorbehouden aan schilders van de kust en kende weerklank tot ver in het land.

Volgens de krantencommentaren had James Ensor er twee kleine werkjes hangen en enkele geschriften. Delwaide, Kaisin en Schyrgens waren er met enkele expressivistische marines. Dutrieux, vader en zoon, hadden het in een romantischer stijl gedaah. Regoudt toonde zeer gestyleerd werk. De gebroeders Verbeke, de Brock waren er met stemmige havenzichten en Gerboset met enkele houtskooltekeningen. Verder waren er zeer persoonlijk getinte werken van M.L. Coenegracht, Luys, Gruwez, Hodeige, Camilio, Dewulf, Meulders. Akwarellen en tekeningen waren er van Boel, Sorel, De Selliers, Leveque, Carroen, Vanneste A. en R., vader en zoon. Het maritieme beeldhouwwerk was er stevig vertegenwoordigd door werk van Devriendt, De Mynck, Jan Maes en Vanneste G.

Er was een mooi glasraam, ontworpen en gerealiseerd door het huis Galley, alsook drie scheepsmodellen gemaakt door een stadsgenoot, de heer H. Asaert.

Van 1 tot 15 augustus 1937 heeft hij een paar werken hangen op een groepstentoonstelling "Chez Pan" om van 16 tot 31 augustus 1937 in het "salonette" Leopold II van het Casino Kursaal alleen te exposeren met oude godshuisjes, stille stadshoekjes, kapelletjes en begijnhoven, kale en bebladerde bomen alsook enkele aqua pentekeningen. Volgens de kranten verkocht hij de eerste drie dagen 7 werken. In totaal werden dertig werken geëxposeerd en de tentoonstelling werd verlengd tot 5 september 1937.

Van 16 tot 28 januari 1938 stelde hij tentoon in de kunstzaal "Memlinck" te Brugge ook weer met 49 pentekeningen.

Van 12 tot 21 maart 1938 was hij in de zaal van de Royal Cercle Coecilia op het Wapenplein te Oostende.

Van 16 tot 31 augustus 1938 stelde hij eens te meer tentoon in de Feestzaal van het Casino Kursaal van Oostende, in totaal 30 werken, waaronder landschappen, schepjes, binnenzichten, oude stadshoekjes.

Van 11 tot 27 november 1938 vinden we hem met zijn werken in de Stadhalle van Roeselare.

Van 10 tot 22 december 1938 was hij in zaal Plantin, Adegemstraat 25 te Mechelen met 66 werken, waaronder een 10-tal schilderijen met zichten uit de Limburgse Kempen.

Van 16 tot 31 augustus 1939 was hij voor de vierde maal in het "salonette" Leopold II van het Casino Kursaal van Oostende te gast.

Zijn volgende tentoonstelling, na een onderbreking van bijna twee jaar, ging door in de kunstgalerij Atista, Koning Albert plaats 9A Brugge en liep van 13 tot 28 april 1941. Er waren pentekeningen van havenzichten en knoestige boomtronken en zeezichten in olieverf. (Invloed van Kaisin)

Van 11 tot 25 januari 1942 was hij nog eens in de Stadhalle te Roeselare met 40 werken.

Daarna wordt het stiller op het tentoonstellingsfront voor ADO CARROEN.

Bronnen : naar kranten uittreksels en aankondigingen uit  
Le Littoral, Oostende  
De Zeewacht, Oostende; De Duinengalm, Oostende ; Le Carillon, Oostende;  
Het laatste Nieuws ; De Standaard ; De Dag, Antwerpen ; VoorAllen, Gent  
Het Ypersche, Ieper ; La dépêche du Littoral, Oostende; Het Woensdag-  
blad, Brugge ; Het Visscherijblad, Oostende ; Het Brugsch Handelsblad,  
Brugge ; Het Burgerwelzijn, Brugge ; Le Journal de Bruges ; De Mandel,  
Roeselare ; De Roesselaarsche Bode ; De Vrijheid, Oostende.  
van de aangehaalde perioden.

J.B. DREESEN

---

#### VRAAG

De kleindochter van ex-schepen Emiel VROOME is op zoek naar fotomateriaal in verband met haar grootvader.

Wie kan haar helpen ? Gebeurlijke inlichtingen sturen aan :

Michèle GITS-VAN COILLIE  
Belliardstraat, 104,  
1040 BRUSSEL  
Tel. 02/2307147