

ware een omschrijvende opsomming van wat het reliëfplan van Oostende, dat in het "Hôtel des Invalides" te Parijs berust, omvat. Ter verduidelijking citeren wij heel even D. FARASYN : "(...) Het is een echte relikwie, die beter dan welk plan of kaart ook, een suggestief beeld ophangt van het uitzicht van stad en omgeving in de eerste helft van de achttiende eeuw en daarom voor de historische geografie van uitzonderlijke waarde is. (...)".

Laten wij voor ogen houden, dat er door de Fransen ook nog andere maquettes over diverse steden vervaardigd werden. Onder meer over de stad Maastricht, thans hoofdplaats van Nederlands-Limburg. Daar werd in de afgelopen jaren een kopie-maquette gemaakt van deze stad, zoals zij er uitzag in het midden van de achttiende eeuw. De originele maquette bevindt zich te Parijs; de kopie-maquette kwam tot stand op initiatief en dankzij de inspanningen van de "Stichting Maquette Maastricht" en staat thans opgesteld in het Bonnefantemuseum te Maastricht.

Het bouwen en doel destijds van maquettes van steden, nadat deze door de Fransen waren veroverd, de wederwaardigheden rond het tentoonstellen van de originele maquette bleken een zo interessant relaas te vormen, dat de "Stichting Maquette Maastricht" daarover een boekwerkje heeft uitgegeven. De auteur is de vicevoorzitter van de Stichting, dr. mr. H. WOUTERS, oud-stadsarchivaris van Maastricht.

Titel van het aangekondigd werkje : "De maquette van Maastricht en haar dubbelganger". Volgens de ons toegereikte gegevens is het een boeiend geschreven en aantrekkelijk uitgevoerd boek, dat is verlucht met vele foto's in zwart/wit en vierkleuren.

Wat beoogt men met deze publikatie ? Het werkje wil niet alleen een bijdrage leveren aan de recente geschiedschrijving van de stad Maastricht. De opbrengst ervan komt mede ten goede aan de gemaakte kosten, die het kopiëren van de maquette met zich meebracht.

Hoe en bij wie eventueel aanschaffen ? Het boekje zelf kost slechts 10 gulden en inclusief de verzendkosten 12,80 gulden per exemplaar. Te bestellen en te bekomen bij het sekretariaat van het "Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap" (Société et Archéologique dans le Limbourg, opgericht in 1863), Postbus 83, NL-6200 AB Maastricht (Nederland).

Emiel SMISSAERT

Bron : aankondigingsblad bijgevoegd bij het tijdschrift voor Limburgse geschiedenis en oudheidkunde, "De Maasgouw" (uitgave van het "Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap"), jaargang 102, 1983, nr. 2.

# # # # # # # # # # # # # # #

OOSTENDE IN 1791. UITTREKSEL UIT RUDEMAERE'S  
"Journal d'un prêtre parisien (1788-1792).  
Voyage en Belgique en 1791"

...Arrivé aux écluses à 10 h 1/2 rembarqué dans un batelet jusqu'au port d'Ostende. Ces écluses retiennent l'eau du canal de Bruges à la hauteur de 18 pieds au-dessus du niveau de la mer. Descendu à l'auberge de la "Cour Impériale" bonne auberge, bien propre. Ostende est une petite ville fortifiée assez jolie avec un bassin

fermés par des écluses, avantage que n'ont pas beaucoup d'autres villes : un beau port et un boulevard qui la ceint presque-entièrement, d'ou on découvre une étendue immense d'eau, c'est assez jolie promenade, mais elle est dangereuse le soir, au moins à ce que dit mon compagnon de voyage.

Je ne sais mais il sera bien heureux s'il revient des Pays-Bas avec tous ses membres.

A Bruxelles, un husard a voulu le pourfendre avec son sabre, à Bruges un soldat l'a voulu perforer avec sa baïonnette, à Ostende la sentinelle du port l'a couché en joue; heureusement pour lui que nous partons demain. Je plains les promeneurs en été, car il n'y a pas d'arbre à Ostende ou dans les environs.

Ce matin à 6 h. promenade bien avant dans le lit de la mer. Monté au phare, c'est une colonne de 100 p. d'élévation, on lit au-dessus de la porte cette inscription : Jussu et auspicio Mariae Theresiae, augustae, piae felicitis, Pharos hoc, pro dignoscendo littore, navigantium salute et facilitate, erecta 1772. Traversé l'entrée du port en bateau, abordé au pied d'un navire où nous avons monté. Vaisseau échoué sur la côte droite du port, visite à cet infortuné dont on a sauvé toutes les marchandises. La carcasse a été vendue mille florins.

A 9 h. 1/2, déjeuner d'huitres, 200 à 40 sous le cent, dégoutamment ouvertes. Après dîner, vu entrer deux vaisseaux à toutes voiles.

Au plus loin qu'on aperçoit un navire, s'il fait signal de vouloir un pilote du pays, on lui en envoie un et dès que la marée est assez haute pour le recevoir, on aborde le pavillon bleu, s'il fait signe de craindre qu'il n'y ait pas assez d'eau à cause de sa charge, on attend que la marée soit encore plus haute, puis on aborde le pavillon rouge.

Dans tous les pays, des calvaires remplis de grilles de fer, de feux, de serpents, de damnées et de têtes de mort véritables.

L'hôtel de ville est un vilain bâtiment de seize croisées de face avec une tour à l'extrémité droite. Dans tout le Pays-Bas poste aux lettres mal administrée, poste aux chevaux bien chères et mal servie.

La religion n'est plus ici à beaucoup près ce qu'elle était; c'était autrefois bigotisme et presque fanatisme, aujourd'hui c'est presque indifférence et mépris de toute religion...

---

\* uitg. Ch. de Ricault d'Héricault in Revue Générale, 62.

# # # # # # # # # # # # # # #

#### EEN GEZICHT OP HET SAS-SLIJKENS OMSTREEKS 1800

De afbeelding op het laatste blad is een gefotocopieerde weergave van een foto van een schilderij van de Brugse meester Jan BEER-BLOCK (vandaar de niet al te beste kwaliteit van de afbeelding).

Het schilderij in kwestie berust nu in een verre Amerikaanse privéverzameling. Oorspronkelijk maakte het deel uit van een reeks van 7 schilderijen besteld door de Bruggeling Melchior KINDTS ter versiering van een salon in zijn woning bij de Staal-ijzerplaats.

Na heel wat omzwervingen kwamen 6 van de 7 doeken voor een paar jaar in het bezit van het Brugse Groeningemuseum. Het zevende, voor ons Oostendenaars zo interessant, verdween naar een privéverzameling in de States.