

Verder is hij actief door :

- De kruiswegen in :
  - de kerk van de Conterdam (Oostende) in 1963
  - in de O.C.M.W.-kapel van het rusthuis "Riethove" Oudenburg in 1968
  - in de kapel van de zusterschool in De Haan in 1964
- De Marie-ten-hemelopneming in de kerk van Maria-Horebeke (Oost-Vl.) in 1973
- De onthullingsceramieken in :
  - de residentie Riviera, Vindictivelaan : zijn eerste groot werk in Oostende
  - Sint-Lutgardisinstituut in 1961
- Het O.L.Vrouwecollege : in de school Mac Leod in 1959  
in de vroegere kapel in de Vindictivelaan in 1960 : een groot Madonnabeeld ter gelegenheid van het zilveren priesterjubileum van directeur A. Carron
- Westvlaams Beroepskredietbank Oostende
- O.C.M.W.-gebouw "De Strandjutter" te Blankenberge in 1974
- Kliniek Sint-Jozef in 1974
- Het posthuumwerk : het Zeeliedenmonument in de Sint-Antoniuskerk Opex-Oostende in 1974
- De sierplaten en de ornamenten op de grafzerken van Ron Davis en hoofdcommissaris Seys

Hij neemt deel aan groepstentoonstellingen, ingericht door kunstambachten te Gent, Brugge, Delft en Oostende :

- van 13 mei tot 25 mei 1951 :  
gezamenlijke tentoonstelling 1951 in Galerie A. Vynck-Van Eyck Gent
- van 14 tot 31 december 1952  
17 tot 31 augustus 1953  
14 tot 31 augustus 1954 :  
tentoonstelling van Westvlaamse schilder- en beeldhouwkunst in de Koninklijke Gaanderijen, Zeedijk, Oostende, ingericht door de Kunstkring van Oostende in samenwerking met de Westvlaamse Kunstkring Brugge
- van 5 tot 7 april 1957  
Paasttentoonstelling te Mariakerke
- van 10 oktober tot 20 november 1959  
eerste tentoonstelling van de Grote Prijs van de stad Oostende voor Schilderkunst in het Cultureel Centrum van Oostende
- van 2 juni tot 12 september 1960  
Interprovinciale tentoonstelling : Scheppende Ambacht in West-Vlaanderen in "Het Sterckshof" Provinciaal Museum voor Kunstambachten Deurne-Antwerpen
- van 25 december 1960 tot 21 januari 1961



Jan De Clerck door Paul Vermeire.

- van 25 december 1960 tot 21 januari 1961  
Scheppend Ambacht in West-Vlaanderen door Provinciaal Comité voor Kunstambachten en Industriële vormgeving in West-Vlaanderen en het bestendig expositiecentrum ; Huidevetterstraat Brugge
- van 3 tot 19 april 1965  
tentoonstelling in de Inkomhal van de kursaal, ingericht ten voordele van een instelling voor gehandicapte kinderen
- van 19 tot 24 november 1965  
Religieuze Kunst op de Sint-Antoniusparochie Opex-Oostende
- van 25 tot 28 november 1966  
Religieuze Kunst in zaal Pax, H.-Hartparochie Oostende
- in juli-augustus 1967  
topexpo van de Vlaamse Club Kunst : "Religieuze Thematiek van Ensor tot Nu" in de Thermengaanderij, Zeedijk, Oostende

In de wereldtentoonstelling van 1958 te Brussel wordt een groot bas-reliëf van hem geëxposeerd in het Belgisch paviljoen. Een mijlpaal voor zijn werk en een waardering vanwege de stad Oostende valt hem te beurt in 1960. Voor een grote publieke belangstelling opent Schepen DEHOUCK een tentoonstelling van zestig ceramiekwerken in het Oostends Feestpaleis. Deze enige en individuele tentoonstelling van de kunstenaar loopt van 16 april tot 29 mei 1960. Het toont werk in enkele jaren fel geëvolueerd. De moderne figuratieve schilder heeft er plaats gemaakt voor een impressionistische ceramieker, die langs aarde en vuur impressies voortbrengt van sereniteit en kalmte. Met deze tentoonstelling neemt hij zijn plaats in onder de Oostendse kunstenaars. En nochtans blijft hij immer de grote, maar toch stille meester, voor kunstwerken, die de problemen van de tijd sterk en in eigen stroming uitbeeldt.

"De opgaande lichamen in de vlammen naar de hemel toe", een ontwerp van beeldhouwwerk voor de asstrooiweide op de begraafplaats van de Stuiverstraat te Oostende werd zijn laatste kunstwerk. Wie had dat gedacht ?

Op 27 december 1974 wordt Oostende met verstomming geslagen. Paul Vermeire is overleden in het H.-Hartziekenhuis, na een zware hartaanval. Zijn heengaan brengt een grote leemte en een onherstelbaar verlies voor de Oostendse kunstwereld. Zijn uitvaart heeft plaats op 2 januari 1975 in zijn parochiekerk H. Hart, waar heel wat vrienden en kennissen van de overledene hem een laatste blijk van waardering brengen. Het gedachtenisprentje typeert hem zo juist :

Paul  
inzonder de mensen die U onmiddellijk omringden, maar ook al diegenen die met U meer of minder contacten hebben gehad, getuigen van U :  
Hij was een IN-GOED MENS.  
Grootser en schoner dan de gedachte aan uw edelste kunstwerk behouden wij deze herinnering.  
Elke creatie van U was een uitdrukking van uw intense liefde voor het leven en van diep geloof in de Heer.

De vele kunstwerkjes in de huiskamers, de schildjes uitgedeeld door de gemeenten en de kruisjes door de kerken, de bas-reliëfs aan openbare en private gebouwen zullen ons blijven herinneren en getuigen dat er eens een groot Oostends meester in de ceramiek onder ons verbleven heeft.