

INSTRUMENTALISTEN IN HET KURSAALORKEST VÓÓR 1914 (deel 4 en slot)

door Ann CASIER

1. Klarinettist MICHIELS, J.

J. MICHIELS was slechts één jaar klarinetsolo aan het Kursaalorkest van Oostende. Hij was de klarinet-solist van de koning (1).

2. Hoboïst DEJEAN

In 1881 werd DEJEAN (sr.) eerste hoboïst van het Kursaalorkest. Hij bezat een buitengewoon interpretatievermogen, een delicaat gevoel en een vlekkeloze techniek. Hij werd tot de beste hoboïsten van het land gerekend (2). In 1901 ging hij met vervroegd pensioen en werd opgevolgd door zijn zoon (3).

3. Trombonist MOUQUÉ Louis

De Oostendse trombonist MOUQUÉ, leraar aan de Oostendse muziekacademie, is hier het vermelden waard wegens zijn langdurige medewerking aan het Kursaalorkest. Hij was er eerste trombonist van 1872 tot en met 1909.

4. Hoornist HEYLBROECK Charles

Bij zijn aanwerving in 1896 was deze jonge HEYLBROECK een echte revelatie (4). Zijn talenten werden ook in het buitenland geapprecieerd, want na de optredens van het Kursaalorkest in Engeland, kreeg hij een aanbieding van Queens Hall (5). Als professor van het Gentse muziekconservatorium en solist op de concerten aldaar, voerde hij ook werk uit van de Gentenaar HERBERIGS (6).

5. Harpiste EISSLER Clara

Clara EISSLER, afkomstig uit een zeer muzikale familie, was tussen 1885 en 1887 eerste harpiste in het Kursaalorkest. In haar concertstudie voor harp van J. THOMAS was ze "zeer aantrekkelijk voor oog en oor". Ze had toen in 1886 nog geen eerste prijs behaald aan het Parijse conservatorium, doch gezien haar jonge leeftijd was dat niet zo verwonderlijk (7).

6. Harpiste STROOBANTS Marguerite

Marguerite STROOBANTS was eerste Kursaalharpiste tussen 1899 en 1908. In 1891 was ze reeds aan het Kursaal verbonden. Ze maakte een briljant debuut. Geboren te Parijs uit Belgische ouders behaalde ze op 14-jarige leeftijd haar eerste prijs aan het Parijse conservatorium bij de Belg HASSELMANS (8). Ze gaf een aantal concerten samen met de fluitist A. STRAUWEN, waarbij ze soms het concerto voor harp en fluit van MOZART uitvoerden. Enkele werken die zij naar voor bracht waren : het (muzikaal relatieve) harpconcerto van OBERTHÜR, een fantasie voor harpsolo van C. SAINT-SAENS, het "Choral avec variations" van CH. M. WIDOR en Passepied van PERILHOU, een concertstuk voor harp van G. PIERNÉ en een dito concertstuk van H. BÜSSER (9). Ze voerde een paar maal de legende voor harp van F. THOMÉ uit : een stuk goede muziek zeldzaam in het harpreperatorium (10). Ze zorgde ook voor de eerste uitvoering van Th. DUBOIS' fantasie voor harp en orkest, een aangenaam stuk met een nogal zware orkeststrategie (11).

7. Pianist COENEN Louis (1856-1905)

Louis COENEN, de pianist van de koning van Nederland, was verbonden aan het Kursaal tussen 1879 en 1882 (12). Deze Nederlander was zoon van de bekende violist Frans COENEN en leerling van RÜDORF aan de keizerlijke muziekhogeschool te Berlijn (13). Hij was enige tijd leerling van LISZT en werd hoofdleraar aan het Amsterdams conservatorium. Hij componeerde ook enkele piano-werken (14).

8. Pianist KEFER Gustave Louis (1842-1926)

Deze talentvolle pianist, afkomstig uit Jambes-lez-Namur, werd in 1873 directeur van de muziekschool te Verviers, waar hij een aantal composities van Guillaume LEKEU (1870-1894) liet uitvoeren (15). In 1876 werd hij pianomonitor aan het Brussels conservatorium in de klas van BRASSIN. In het Kursaal gaf hij tien concerten kamermuziek waarvan twee met orkest, die alle slaagden (16). Hij was ook componist en stichtte een kwartet te Verviers (17).

9. Pianist STEIGER

STEIGER maakte zijn debuut in het Kursaal in 1885. Op de kamermuziekconcerten bleek al vlug dat deze pianist technisch zeer sterk stond en met een hecht en briljant spel naar voor kwam (18). Hij bleef minstens twee jaar Kursaalpianist.

10. Pianist-begeleider KEURVELS Jef (1866-1915)

In 1893 werd Jef KEURVELS, de broer van dirigent-componist Edward KEURVELS (1853-1916), pianist aan het Kursaal (19). Aan het begin van het concertseizoen 1898 jammerde La Saison d'Ostende dat er nog geen harpisten aangekomen waren en dat de piano, hoe goed bespeeld door Jef KEURVELS, in het orkest stoorde (20). KEURVELS was, naast leraar aan de stedelijke muziekacademie, ook stichter en dirigent van het visserskoor (21). Voor dat koor, dat verschillende malen met succes optrad, schreef hij een aantal bewerkingen van volksliederen.

Hij was tevens een der beste violisten van het orkest, stimuleerde de uitvoering van Belgische werken en liet de bisnummers tot hun recht komen door zijn goede begeleiding (22). Hij bleef zeker tot aan de eerste wereldoorlog aan het Kursaal verbonden, zij het niet steeds als eerste pianist.

(1) E.O., 16.07.1876.

(2) S.O., 25.07.1884.

(3) S.O., 24.06.1901.

(4) S.O., 24.06.1896.

(5) E.O., 06.03.1906.

(6) S.O., 27.06.1812.

(7) S.O., 04.09.1886.

(8) S.O., 14 en 17.07.1898.

(9) Respectievelijk op 17.08.1899, 01.08.1901; 07.08.1902; 16.07.1903; 15.09.1905 en 13.08.1908.

(10) S.O., 03.08.1900.

(11) S.O., 15 en 17.09.1904.

(12) E.O., 01.05.1879.

(13) E. GREGOIR, Panthéon musical populaire, dl. 3, Brussel, Parijs, 1876, p. 13-14.

- (14) art. Coenen, familie, in Algemene muziekencyclopedie, o.l.v. J. ROBYNS, J. MOSTAERT en M. ZIJLSTRA, dl. 2, Haarlem, (1980), p. 208.
- (15) art. Kefer, Gustave, Louis, in A.M.E., dl. 5, Haarlem, (1981), p. 151.
- (16) E. GREGOIR, Supplément et complément au volume : les artistes musiciens belges au XVIIIème et au XIXème siècle, Brussel-Parijs, 1887, p. 169.
- (17) ID., Deuxième supplément et complément au volume : les artistes musiciens belges au XVIIIème et au XIXème siècle, Brussel-Parijs, 1890, p. 122.
- (18) S.O., 18.07.1885.
- (19) art. Keurvels, Edward, in Riemann Musiklexikon Personenteil, o.l.v. W. GURLITT, dl. 1, Mainz-Londen, 1961, p. 918.
- (20) S.O., 14.06.1898.
- (21) S.O., 15.09.1901.
- (22) S.O., 25.09.1909.

TOEVALLIGE VONDSTEN IN DE PAROCHIEREGISTERS VAN OOSTENDE

- 1) Op 28 juni 1794 werd te Oostende gedoopt Maria Genoveva POPHAM, geboren te Oostende op 21 juni 1794, dochter van Joannes POPHAM, 29 jaar, afwezig door de oorlog, en van Maria NOB, 29 jaar.

Ze zegden Rooms-katholiek te zijn en afkomstig uit het Fort St.-Georgius in Schotland.

De peter was Abraham CLEGG en de meter Joanna SHIELDS die hier verwijlden ingevolge de oorlog.

Wellicht is het dezelfde John POPHAM die hier aan het hoofd van Engelse troepen op 19 mei 1798 ontscheepte op het strand ten oosten van de havengeul - toenmaals grondgebied Bredene - en oprukte naar de sluisen van Slijkens die gedeeltelijk werden vernield.

- 2) Op 26 april 1795 had de eerste begrafenis plaats op het nieuw kerkhof buiten de Westpoort gelegen. De eerste persoon, die niet meer op het kerkhof rond de Sint-Pieterskerk, maar bij de Westpoort werd begraven, was de Oostendenaar Petrus DE MULDER, 58 jaar oud, weduwnaar van Isabella DE BLONDE, die te Zevekote was geboren.

Hij was overleden te Oostende op 24 april en werd begraven met een grote dienst van 9 lezingen.

R. VANCRAEYNEST

KURSUS HEEMKUNDIGE VORSERS

1ste cyclus	1979	10 lessen	500 Fr
2de cyclus	1980	9 lessen	500 Fr
3de cyclus	1983	4 lessen	300 Fr

Kan besteld en aangekocht worden bij het Westvlaams Verbond van Kringen voor Heemkunde, Zeger Malfaitstraat, 3, 8810 Rumbeke (prk.: 000-0158746-54).