

Hij was een zeer goed leraar aan de Oostendse muziekacademie en kon de mensen bekoren met zijn spel (6).

Hij stierf in oktober 1883 en in maart 1884 werd voor hem een herdenkingskruis op het stedelijk kerkhof geplaatst (7). Hij was ook amateur-componist.

(vervolgt)

Voetnoten

- (1) C. MOREY, art. De Kresz, Geza, in The New Grove Dictionary of Music and Musicians, o.l.v. S. SADIE, 20 dln. 6de Uitg., (Londen), (1980), p. 329-330.
- (2) E.O., 26.07.1883.
- (3) E.O., 15.05.1867
- (4) E.O., 12.05.1895.
- (5) E.O., 12.08.1877.
- (6) E.O., 30.08.1881.
- (7) E.O., 06.01.1884 en 04.01.1885.

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE - XXXV

door Norbert HOSTYN

"DE VIER ELEMENTEN" van OSCAR JESPERS OP DE LUIFEL VAN HET KURSAAL

Wanneer we foto's bekijken met ontwerptekeningen voor het huidige Kursaal, dan zien we dat de architect een soort vierspan op het oog had als beeldengroep ter bekroning van de luifel.

Het is uiteindelijk de bronzen beeldengroep "De Vier Elementen" van Oscar JESPERS geworden : 4 fraaie gestroomlijnde personages, harmonieus verenigd, symbolen van water, vuur, aarde en lucht.

Deze bronzen sculptuur meet 560 x 415 x 180 cm en werd in 1954 gecreëerd door Oscar JESPERS. In mei 1955 werd ze op de luifel geïnstalleerd.

Een bronskleurig gepatineerde maquette van deze sculptuur (193 x 161 x 89 cm) was in 1954 te zien in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel tijdens een grootse Oscar Jaspers-retrospectieve. Ze prijkt sinds jaar en dag in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende

* *
*

Oscar Jaspers (Antwerpen 1887 - St.-Lambrechts-Woluwe 1970) was de zoon van beeldhouwer Emiel J. en broer van Floris J. In de leer bij zijn vader, daarna aan de Antwerpse Academie en het Hoger Instituut (T. VINÇOTTE). Impressionistisch debuteert 1917. Tentoonstellingen te Antwerpen. Werkt onder invloed van het contact met

VAN OSTAIJEN in een kubistische stijl die rond 1920 naar het expres-
sionisme evolueert en rond 1938 in een animistisch getint monumen-
taal classicisme overgaat. Onderwijst de beeldhouwkunst aan het
Hoger Instituut van Ter Kameren van 1927 tot 1952.

Iconografie : allerlei publicaties Casino Kursaal
prentkaarten

Lit : José BOYENS, Oscar Jespers, Antwerpen (Mercator Plantijn), 1982.

HERDENKINGSPLAKET "RAID OP WALCHEREN"



Dit plaket werd op zaterdag 20 april 1985 officieel ingehuldigd
door Burgemeester Julien GOEKINT, in tegenwoordigheid van de Ambas-
sadeurs van Noorwegen, Groot-Britannië en Nederland, alsook van
een vertegenwoordiging van de Koning.

Het plaket werd ingemetseld in de stormmuur aan de Visserskaai
ter hoogte van de Ooststraat.

De plaat herinnert aan één van de slotfasen van W.O. II, voor
wat althans onze gewesten betreft : de raid op Walcheren die op
31 oktober 1944 begon te Oostende en een achttal dagen duurde.

Het ontwerp van het plaket is van de hand van de heer Willy BOSSCHEM,
directeur van de Oostendse Kunstacademie. De uitvoering werd toever-
trouwd aan de leerlingen van de ceramiëklas van de genoemde instel-
ling.

lit. : Zeewacht, 26.04.1985, p. 702/5.

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9