

Solisten van het Belgisch Kamerorkest o.l.v. G. Maes met o.a. G. Maes, viool; R. Corijn, altviool.

Decca 769-153.005 X; 1LP (uitgave 1973).

7° Concerto voor klavecimbel en strijkers van Jef MAES. Concerto voor piano en strijkers van R. VAN DER VELDEN. Soli en solisten van het Bel. Kamerorkest o.l.v. G. Maes.

Alpha DBM-N-226; 1LP (uitgave 1976).

8° Georges Maes : een aandenken.

Strijkkwartetten KV 387 en KV 458; Divertimento KV 137 van W.A. MOZART. Strijkkwartet nr 1 opus 11 van P. TSJAIKOFSKI. Concerto nr 6 voor viool, fluit en strijkers van H.-J. DE CROES. Concerto grosso opus 3 nr 10 van A. VIVALDI. Concert voor viool, hobo en strijkers van J.S. BACH. Divertimento voor strijkers van B. BARTOK.

Het Haydn kwartet met o.a. G. Maes, viool.

Solisten van het Belg. Kamerorkest met o.a. G. Maes, viool en leiding.

Opgenomen in 1958, 1969, 1972, 1973, 1975.

Fonds Georges Maes 6811010; 3LP's + gedenkboek (uitgave 1978).

Léon RINSKOPF

Zie : Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 10, Brussel, 1983.

1° Sur la montagne opus 36 (1911) van Paul LEBRUN en ander werk.

Dit werk werd opgedragen aan Léon Rinskopf, directeur van de Muziekschool te Oostende en dirigent van het Kursaal-orkest. De eerste uitvoering van dit werk op 23 juli 1911 te Oostende werd echter gedirigeerd door de componist.

De Philharmonie van Antwerpen o.l.v. F. Terby.

Cultura 5078; 1LP.

(vervolgt)

LITERAIR TOERISME AAN DE KUST

In Vlaanderen is onze literatuur, meer dan bij voorbeeld in Nederland, veelal een kwestie van plaatsnamen en straten. Bijna elke vermaarde of bekend gebleven schrijver wordt geassocieerd met een streek, een stad, een dorp, een gehucht. Lier "is" Felix TIMMERMANS, Zichem "is" Ernest CLAES, de Kapellekensbaan in Aalst "is" Louis Paul BOON. Willem ELSCHOT doet denken aan Antwerpen, Herman TEIRLINCK aan Zuid-Oostvlaanderen en Brabant, Cyriel BUYSSE aan Nevele (bij Gent) en... Karel JONCKHEERE aan Oostende en de kuststreek.

Al die Zuidnederlandse letterkundigen hebben, het ligt voor de hand, ergens gewoond, geleefd, geschreven. Maar sommigen onder hen hebben, voor vrij lange of voor korte tijd, aan onze Noordzeekust verbleven. Zo is Felix TIMMERMANS met zijn familie jarenlang een trouwe vakantieganger geweest in Oostduinkerke; villa "Laagland" was er zijn vast vakantieverblijf. Heel wat Vlaamse letterkundigen kwamen er bij hem op bezoek en aldaar schreef hij de bekende roman "Boerenpsalm", één van zijn meesterwerken. Een blad, "De Badgast", genoemd, werd midden de dertiger jaren gesticht door de V.T.B. en uitgegeven voor de Vlamingen die hun verlof aan zee doorbrachten. De aanwezigheid van tal van andere Vlaamse schrijvers heeft in de loop der jaren mede een Vlaamse stempel op onze kustgemeenten helpen drukken.

Was het niet hoofdzakelijk om taalredenen, dat Marnix GIJSEN, anno 1976, Oostende verkoos om er voor de tweede maal in het huwelijk te treden ? Een andere grote naam, Louis Paul BOON, was in 1977 en 1978, jaar van zijn overlijden, om gezondheidsredenen in behandeling te Knokke bij de alombekende Dr. Herman LE COMPTE.

Vóór W.O. II verbleef Willem ELSCHOT, een schrijver die nu zo'n grote faam geniet in brede kringen, telken jare te Sint-Idesbald aan de Westkust, alwaar hij in de omgeving elke morgen uit vissen ging. Deze kustgemeente wordt, zij het vanuit het lokale café "De vogelzang" in zijn boek "Tsjip" beschreven. Wie, voornamelijk van de oudere generatie, kent niet de volksschrijver Abraham HANS; wist gij nog dat hij te Knokke overleden is in 1939 ? Gerard WALSCHAP, de vroeger gesmade schrijver en die dan later met grote prijzen bekroond werd, verbleef in de zomermaanden vóór 1940 zeer gaarne te Wenduine, waar o.m. de romans "Celibaat" en "Sybille" ontstonden en grotendeels geschreven werden.

En wat te zeggen van Karel VAN DE WOESTIJNE, onze belangrijkste dichter na Guido GEZELLE, die van 1920 tot 1925 te Oostende leefde en werkte; bekend gebleven is het vers : "Ik kom alleen, bij nacht, in deze zee-stad aan..." (uit : "God aan zee" (1926)). Het gezin VAN DE WOESTIJNE was voor de goede lucht en ten bate van de gezondheid van de twee kinderen te Oostende komen wonen en toen Karel VAN DE WOESTIJNE in 1925 Oostende verliet, werd hem het ereburgerschap van de stad aangeboden, een bewijs dat hij zich bij ons had weten bemind te maken. Een banket werd aangeboden en in zijn dankwoord staat te lezen :

"(...) Daar is natuurlijk de Zee, en, zonder dat hij in dichters-lijkheid vervallen wil, zult gij het de dichter niet kwalijk nemen dat hij hare aantrekkingskracht niet miskennen wil. Maar behalve de Zee, naast de Zee, aan de Zee, is daar de Stad, de beminlijke Stad en hare bewoners (...)"

De tentoonstelling zelf, in de brede zin omschreven als "Literair toerisme aan de kust", poogt, met behulp van uittreksels uit literaire boeken en door middel van weinig bekende, soms zeldzaam te noemen iconografie en/of dokumenten het verblijf te evoceren van een aantal van onze markantste Zuidnederlandse letterkundigen aan de Noordzeekust. Daarnaast wordt, maar dan eerder nevenschik-kend, licht geworpen op wat sommige buitenlandse literatoren dachten en schreven over de Belgische kust en meer in het bijzon-der over Oostende, de onvolprezen parel die koningin was en is van de badsteden.

Emiel SMISSAERT

THEMATENTONSTELLING "LITERAIR TOERISME AAN DE KUST" VAN ZATERDAG
23 APRIL TOT EN MET ZATERDAG 25 JUNI IN ONS HEEMMUSEUM

OPEN IEDERE ZATERDAG VAN 10u TOT 12u EN VAN
15u TOT 17u

VANAF 1 JULI TOT 30 SEPTEMBER IS HET HEEMMUSEUM IEDERE DAG (uitge-
nomen DE DINSDAG) OPEN OP DEZELFDE UREN