

door Robert LEROY

Jos HANNIKEN (componist, dirigent)

Geboren te Wierde (Namen) in 1912.

Muziekacademie te Anderlecht. Componist van verschillende marsen, waaronder de Rotarymars uit 1954, een symfonie, Vuurbal voor harmonie, suites en bewerking van Vlaamse volksliederen. Dirigent Muziekkapel Belg. Zeemacht tot in 1963.

- 1° Rotary march van J. Hanniken. Marche des diables rouges van MAMBOUR.  
Musique des Guides o.l.v. S. Poulain.  
Polydor 22817; 1 single.
- 2° Rotary March; Marche des vétérans du roi Albert 1er van J. Hanniken.  
Musique militaire o.l.v. J. Hanniken.  
Novelty Records N248; 1 plaat 78 t.
- 3° Défilé des cols bleus; Marche Commodore Timmermans van J. Hanniken.  
Musique militaire o.l.v. J. Hanniken.  
Novelty Records N247; 1 plaat 78 t.
- 4° Danse du sabre van A. KATSJATOERIAN-JAKMA. Espana cani van P. MARQUINA-J. Hanniken.  
Musique militaire o.l.v. J. Hanniken.  
Novelty Records N248; 1 plaat 78 t.

Christel en Koen KESSELS (piano)

Christel geboren op 15 maart 1960; Koen op 25 juli 1961.

1976 : stichting van hun pianoduo o.l.v. G. MAES.

1977 : 1e prijs in de Nationale wedstrijd van het Gemeentekrediet van België. Recitals in binnen- en buitenland. Opnamen voor de BRT. Koen Kessels is leraar kamermuziek aan het Koninklijk muziekconservatorium te Antwerpen. Musiceert met het Filharmonisch Orkest van Vlaanderen. Lid van het Hermes trio.

- 1° Gesänge für Männerstimmen : m.o.a. werk van F. SCHUBERT, A. DVORAK.  
Le Petit orgue, zang; Christel en Koen Kessels, piano's.  
Opgenomen in juni 1982.  
Pavane ADW 7131; 1LP.

Jean LOUËL

Geboren te Oostende op 3 januari 1914.

Volgde conservatoria te Oostende, Brugge en Gent en tussen 1933-1937 : harmonie, contrapunt, fuga, piano, compositie en orkestdirectie bij vooraanstaande meesters. In 1941 ontving hij de virtuositeitsprijs van de Belgische regering voor klavier. In 1943 behaalde hij de Prijs van Rome. Na de 2de wereldoorlog bekwaamde hij zich als dirigent in het Parijse conservatorium. Was leraar, dirigent en directeur van de Brusselse Middagconcerten. componeerde meestal instrumentale muziek die aansluit bij het expressionisme.

- 1° 2de concerto voor viool en orkest van Jean Louël (gecomponeerd in 1971 als opgelegd stuk voor de Koningin Elizabethwedstrijd).

E. Volckaert, viool; Nationaal orkest van België o.l.v. J. Louël; (bevat ook werk van ander componist).

Opgenomen in Studio 1 van het Omroepcentrum A. Reyerslaan, Brussel.

Cultura 5072-4; 1LP (Hedendaagse Belgische muziek).

2° Toccata voor piano (1972) van Jean Louël. Louis Pas, piano (bevat ook werk van andere componisten).

Musica Belgica album 1.

Belgian Artist Promotion LBAP 0087; 1LP (uitgave 1986).

#### Georges MAES (violist, dirigent)

Geboren te Oostende op 26 mei 1914, overleden te Eeklo op 4 maart 1976. Volgde aanvankelijk de Stedelijke muziekschool te Ledeberg, dan Kon. Muziekconservatorium te Gent. In 1935 behaalt hij de Prijs van virtuositeit voor viool, wordt dan aangeworven door het Orkest van het Oostends Kursaal (blijft er 8 jaar) en werd orkestmeester van het Opera-Orkest te Gent. Volgt lessen voor compositie.

Stichter-primarius van het Haydnkwartet in 1946 dat tot 1958 blijft bestaan, het jaar waarin hij het Belgisch Kamerorkest opricht. In dat jaar wordt hij leraar kamermuziek te Brussel tot 1970, vervolgens te Gent. Directeur van het Muziekconservatorium te Oostende in 1960. In 1974 benoemd tot professor kamermuziek aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Zie : Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 11, Brussel, 1985.

1° Suite in vorm van een Franse ouverture opus 29 voor strijkorkest en klarinettenkwartet van W. KERSTERS.

Concertante bewegingen voor 2 klavieren en snaren van J. FONTYN. Solisten van het Belgisch kamerorkest o.l.v. G. Maes (met werk van andere componist, uitgevoerd door anderen).

Alpha DBM 141C; 1LP.

2° Divertimento voor fluit, hobo en snaren van J.-B. LOEILLET.

Sonate à cinq voor hobo en strijkers van H.-P. BRÉHY. Muziek voor snaren van M. POOT. Récréation de midi voor strijkers van R. CHEVREUILLE.

Belgisch kamerorkest o.l.v. G. Maes.

Alpha DB 62; 1LP.

3° Concerto grosso van P. CABUS.

Belgisch Kamerorkest en Klarinettenkwartet M. Hanssens o.l.v.

G. Maes (met werk van andere componist, uitgevoerd door anderen).

Alpha DB 130; 1LP.

4° Lamentatio secunda van J.-H. FIOCCO. Sonate a cinque van H.-P. BRÉHY. Sonate a quattro van P.A. FIOCCO. Concerto nr 6 voor fluit, viool, strijkorkest en basso continuo van H.-J. DE CROES.

Solisten van het Belgisch Kamerorkest o.l.v. G. Maes en viool voor (4).

Opgenomen in de studio van BRT te Brussel op 30.09.1968 en 13.10.1968.

Luister van de muziek in Vlaanderen LMV 30.001; 1LP.

5° Concerto voor blazerskwartet en kamerorkest van A. DELVAUX;

Solisten van het Belgisch Kamerorkest o.l.v. G. Maes (met werk van andere componisten en andere uitvoerders).

Alpha DBM-V 187; 1LP (uitgave 1973).

6° Concerti opus 3 nrs 6, 8, en 10 en opus 12 nr 1 voor viool en strijkers van A. VIVALDI.

Solisten van het Belgisch Kamerorkest o.l.v. G. Maes met o.a. G. Maes, viool; R. Corijn, altviool.

Decca 769-153.005 X; 1LP (uitgave 1973).

7° Concerto voor klavecimbel en strijkers van Jef MAES. Concerto voor piano en strijkers van R. VAN DER VELDEN. Soli en solisten van het Bel. Kamerorkest o.l.v. G. Maes.

Alpha DBM-N-226; 1LP (uitgave 1976).

8° Georges Maes : een aandenken.

Strijkkwartetten KV 387 en KV 458; Divertimento KV 137 van W.A. MOZART. Strijkkwartet nr 1 opus 11 van P. TSJAIKOFSKI. Concerto nr 6 voor viool, fluit en strijkers van H.-J. DE CROES. Concerto grosso opus 3 nr 10 van A. VIVALDI. Concert voor viool, hobo en strijkers van J.S. BACH. Divertimento voor strijkers van B. BARTOK.

Het Haydn kwartet met o.a. G. Maes, viool.

Solisten van het Belg. Kamerorkest met o.a. G. Maes, viool en leiding.

Opgenomen in 1958, 1969, 1972, 1973, 1975.

Fonds Georges Maes 6811010; 3LP's + gedenkboek (uitgave 1978).

#### Léon RINSKOPF

Zie : Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 10, Brussel, 1983.

1° Sur la montagne opus 36 (1911) van Paul LEBRUN en ander werk.

Dit werk werd opgedragen aan Léon Rinskopf, directeur van de Muziekschool te Oostende en dirigent van het Kursaal-orkest. De eerste uitvoering van dit werk op 23 juli 1911 te Oostende werd echter gedirigeerd door de componist.

De Philharmonie van Antwerpen o.l.v. F. Terby.

Cultura 5078; 1LP.

(vervolgt)

---

#### LITERAIR TOERISME AAN DE KUST

In Vlaanderen is onze literatuur, meer dan bij voorbeeld in Nederland, veelal een kwestie van plaatsnamen en straten. Bijna elke vermaarde of bekend gebleven schrijver wordt geassocieerd met een streek, een stad, een dorp, een gehucht. Lier "is" Felix TIMMERMANS, Zichem "is" Ernest CLAES, de Kapellekensbaan in Aalst "is" Louis Paul BOON. Willem ELSCHOT doet denken aan Antwerpen, Herman TEIRLINCK aan Zuid-Oostvlaanderen en Brabant, Cyriel BUYSSE aan Nevele (bij Gent) en... Karel JONCKHEERE aan Oostende en de kuststreek.

Al die Zuidnederlandse letterkundigen hebben, het ligt voor de hand, ergens gewoond, geleefd, geschreven. Maar sommigen onder hen hebben, voor vrij lange of voor korte tijd, aan onze Noordzeekust verbleven. Zo is Felix TIMMERMANS met zijn familie jarenlang een trouwe vakantieganger geweest in Oostduinkerke; villa "Laagland" was er zijn vast vakantieverblijf. Heel wat Vlaamse letterkundigen kwamen er bij hem op bezoek en aldaar schreef hij de bekende roman "Boerenpsalm", één van zijn meesterwerken. Een blad, "De Badgast", genoemd, werd midden de dertiger jaren gesticht door de V.T.B. en uitgegeven voor de Vlamingen die hun verlof aan zee doorbrachten. De aanwezigheid van tal van andere Vlaamse schrijvers heeft in de loop der jaren mede een Vlaamse stempel op onze kustgemeenten helpen drukken.