

DE VASTE DIRIGENTEN VAN HET SYMPHONIEORKEST VAN HET KURSAAL (5)

door Ann CASIER

8. H. LEUDET

LEUDET was tweede chef, aan het Kursaalorkest verbonden in 1878; de periode waarin PERIER eerste dirigent was. Hij was lid van de "Société des concerts de Paris" en gedurende vijftien jaar aan de opera verbonden als solo-violist (1). Hij bleef slechts één jaar actief als tweede dirigent. Hij trad ook als violist op tijdens de kamermuziekvoorstellingen.

9. FRANÇOIS-MARIE DE MOL (1844-1883)

Werd destijds behandeld door N. HOSTYN. Zie De Plate 80/205-206.

10. DÉSIRÉ PRYS (1852 - ?)

Désiré PRYS werd geboren te Bergen in 1852. Hij volgde viool bij WILLIAME en DONGRY en behaalde in 1870 zijn prijs van uitmuntendheid. Achtereenvolgens was hij : repetitor, orkestchef en theaterdirecteur te Bergen, dit in de periode 1880-1882. Nadien werd hij eerste orkestchef te Doornik, een functie die hij tijdens de zomermaanden te Versailles uitoefende. In 1884-85 werd hij dan orkestchef van de opera-comique te Antwerpen. Sedert 1877 (of reeds vroeger) speelde hij tijdens de zomermaanden mee in het Kursaalorkest en nam zijn plaats in onder de eerste violisten. In 1886 werd hij tevens dirigent van de opera-comique te Luik. De compositieklas die hij volgde was deze van HUBERTI en VAN DEN EEDEN (2). In 1886 werd te Antwerpen een werk uitgevoerd van hem : de "Marche Triomphale", in het Koninklijk theater waar hij orkestchef was. Zijn ballet "Les Sylphides" werd te Luik uitgevoerd.

Te Bergen werd hij muziekchef van de "Garde Civique" en in 1889 componeerde hij nog een opera-comique in één acte "L'Aveuglette" (3). Behalve violist was hij gedurende lange tijd dirigent van het dansorkest van het Kursaal, van 1882 tot en met 1891. Hij verving in 1890 de zieke tweede dirigent J. DE SWERT tijdens de middagconcerten. Op zijn beurt werd hij dan vervangen door zijn broer Nestor als dirigent van het dansorkest (4).

Enkele jaren later dook PRYS in het Oostends Kursaal weer op, met zijn harmonieorkest uit Frameries, waarmee hij optrad op 8 augustus 1897.

Composities van Désiré PRYS in het Kursaal gespeeld zijn :

- Allegretto (orgel)
- Bertha, gavotte (orkest)
- Canterbury, marche (orkest)
- Colin et Colinette, polka (twee trompetten)
- Concertouverture (orkest)
- Coppéneur, polka (orkest)
- Les cosaques de l'Ukraine (orkest)
- Divertissement (orkest)
- Elle dort (zang en piano)
- Intermezzo (orgel)
- Marche des ex-sous-officiers (orkest)
- Marche triomphale (orkest)
- Marietta, valse dédiée à S.M. Marie-Henriette

- Reine des Sedangs (orkest)
- Polka (orkest)
- Sérénade (viool en orgel)
- Les Sylphides, ballet divertissement (orkest)

Verder schreef hij nog fantasieën en transcripties op heel wat romantische werken (zie index van de uitgevoerde werken) en nog twee komische opera's in één acte : "Jean-Pierre en Dolores" en "Le sonnet de Jeannot" (5).

11. JOSEPH MICHEL (1847-1888)

Werd destijds behandeld door N. HOSTYN. Zie De Plate 83/227.

12. JULES DE SWERT (1843-1891)

Werd destijds behandeld door N. HOSTYN. Zie De Plate 83/174.

13. LÉON RINSKOPF (1862-1950)

Werd destijds behandeld door N. HOSTYN. Zie De Plate 1982. (6).

(1) E.O., 04.07.1878.

(2) E. GREGOIR, Supplément et complément au volume : les artistes musiciens belges au XVIIIème et au XIXème siècle, Brussel-Parijs, 1887, p. 223.

(3) E. GREGOIR, Deuxième complément et supplément au volume : les artistes musiciens belges au XVIIIème et au XIXème siècle, Brussel-Parijs, 1890, p. 167.

(4) S.O., 1890, passim.

(5) E. GREGOIR, Supplément, op. cit. p. 223.

(6) N. HOSTYN, Léon Rinskopf, in Nationaal Biografisch Woordenboek, 10, Brussel, 1983.

---

WILLIAM GOOLD

door D. VERSTRAETE

Tegenslagen aan de ene kant, succes aan de andere kant, dat was het lot van een reder en handelaar drie honderd jaar geleden. William GOOLD legde zich toe op het kopen en verkopen van schepen. Christiaan BACHUSIUS was zijn medewerker. Die kocht in 1693, voor rekening van GOOLD, het schip "De Eendracht" dat gekaapt was door het convooi van Nanna PIETERSEN uit Nederland. Dat schip was opgebracht in Zeeland en na verschillende conferenties bij de onderzoeksrechter, mocht BACHUSIUS het naar Oostende laten komen. Er werd daarvoor een loods gebruikt. De schipper, Gerrit Eversen BROUWER, werd ziek te Oostende. Hij stierf en hij werd aldaar begraven. Dat bracht allemaal onkosten mee voor de reders.

Het schip moest dan nog opgekalefaterd worden, er was werk voor de timmerman Jacob MOENTACK, voor de zeilmaker, voor de smid Joannes RIJCKAM, voor bakker VERDONCK, brouwer ANDRIESEN, voor de lijndraaier, voor de ketelaar VAN ISEGHEM en voor allerlei leveranciers van eetwaren. In totaal, de koopsom van het schip inbegrepen, moesten BACHUSIUS en GOOLD 1065 gulden betalen. Wij zouden het grootboek van GOOLD moeten kunnen vinden om te achterhalen wat er in Ierland werd geladen en wat er van te Oostende werd verkocht. In deze bundel krijgen wij alleen enkele gegevens over schepen waar GOOLD belangen in had. Zo bijvoorbeeld over het schip "House of Austria" dat met schipper GOURNAY wijn bracht naar Oostende. Pieter WILLAERT had vier vaten besteld bij GOOLD