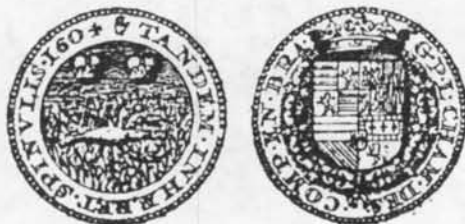


- V. XPYΣEA . XAAKEIΩN .  
(Goud voor koper).  
Zicht op de vesting van Oostende.



1604 ZILVEREN EN KOPEREN PENNING Ø 29 mm VI : 56 - DUGN : 3592

- R. TANDEM . INHAERET . SPINVLIS . 1604  
(Spinola laat tenslotte niet los).  
Kreeft gevangen met er boven 2 kronen.
- V. G.P.L. CHAM.DES.COMP.EN.BRAB.  
Gekroonde wapenschilden van de Aartshertogen.



EEN ZELDZAME PUBLICATIE OVER OOSTENDE :

SOUVENIR D'OSTENDE VAN ED. HAEGHEMAN-WAGNER

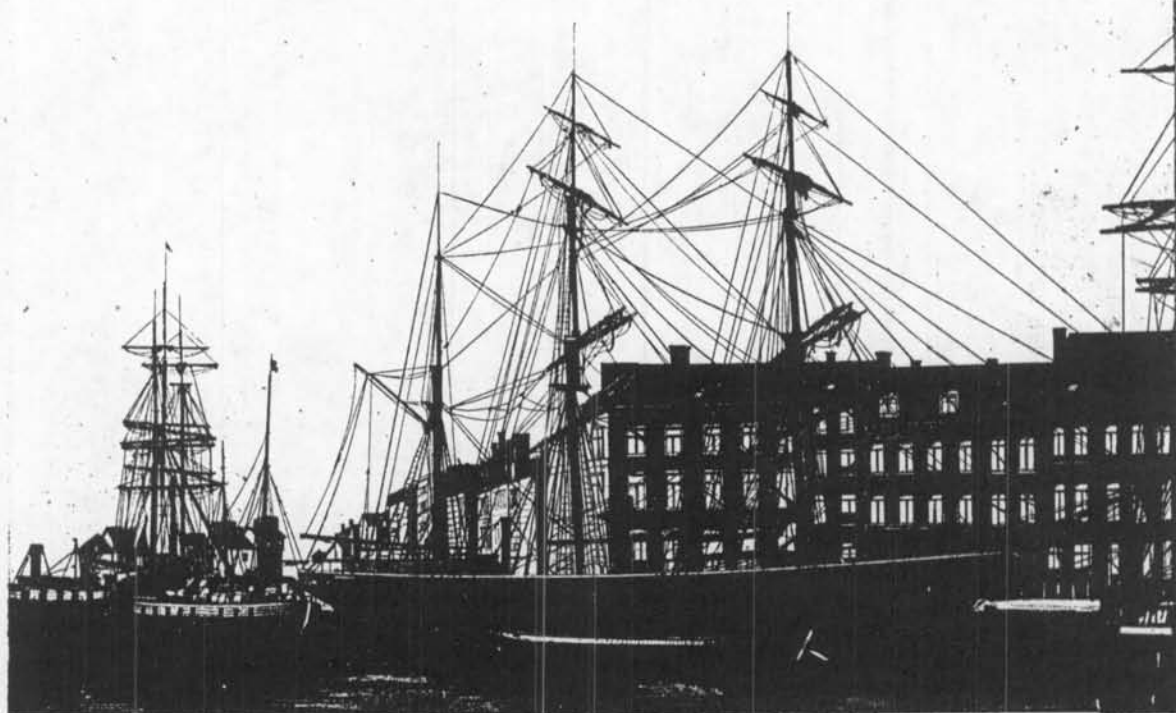
In het Fonds "Ostendiana (Oostende, Plaatselijke Openbare Bibliotheek) berust onder het nr. S-755-3 een uitklapalbum (14 x 20 cm.) met rood-linnenkaft met reliëfversiering en voorop in gouddruk : Souvenir d'Ostende. Op de achterzijde is in reliëf ingedrukt : ED. HAEGHEMAN-WAGNER OSTENDE.

Binnenin 12 prenten, achtereenvolgens :

- Ostende. Les Estacades, entrée du port.
- Ostende. La plage et le phare.
- Ostende. L'Estacade.
- Hotel Royal Belge.
- Ostende. Kursal (sic).
- L'Ancien phare. Ostende.
- Ostende. Les Hotels et Bains.
- Ostende plage des bains.
- Pavillon du roi et Plage.
- Ostende. Le port (bassin) (zie afb.)
- La plage à midi.
- Baleine amenée à Ostende le 8 février 1885.

De laatste prent biedt meteen aanduidingen over de datering van dit prentenalbum : 1885 ten vroegste.

*Le bassin*



Ostende. Le port (bassin).

De prenten zijn eigenaardig : stuk voor stuk lijken ze gecopieerd van fotografiën en omgezet in een bizarre 3-kleurendruktechniek (2 nuances van grijs-bruin en één van bruin-zwarte toon). Samen met witte uitsparingen (de kleur van het papier), levert dat 4 kleuren op.

Nergens staat een vermelding over de auteur van die prenten. We zien ook nergens aanwijzingen die een of andere toeschrijving verrechtvaardigen.

Ed. HAEGHEMAN was een broer van J. ENSOR's moeder : de familie HAEGHEMAN was blijkbaar een echte "dynastie" van souvenirhandelaars ! (1).

In de nu ± 20 jaar dat ik me intens met de Oostendse iconografie bezighoud ontmoette ik nooit voorheen een exemplaar van dit album of losse nrs. eruit. Ook een autoriteit als A. VERBOUWE vermeldde het niet in zijn "Iconografie"

Norbert HOSTYN

---

(1) Op de doodsbrief van Ensor's moeder (1915) staat letterlijk :  
"HAEGHEMAN-WAGUENER".