

OSTENDIANA

door Agnes SWYNGEDAUW

CATALOGUS - Ostendiana E.336/165

Ensor, Hodler, Kruyder, Munch : wegbereiders van het modernisme = pioniers of modernism : tentoonstellingscatalogus + Exhibition catalogue. Red. cat. by Talitha Schoon... et al. ; vert. door M. van der Glas... et al. Rotterdam : Museum Boymans-van Beuningen 1989.

CATALOGUS - Ostendiana C.191/296

Europaprijs voor schilderkunst : Oostende 1988 : catalogus. Oostende : Stadsbestuur 1988. Tentoonstelling Prov. Museum voor Moderne Kunst, Oostende, 4-12-1988/16-1-1989.

VLAMIJNCK, Maria - Ostendiana V.667/9

Vanitassymbolen : gedichten. Dilbeekse cahiers, 1988.

LIÉTARD, Edwin - Ostendiana L.552/7

Medailles van vaandelinhuldgingen te Oostende : periode 1888-1938. Tentoonstellingscatalogus. Oostende : E. Liétard, 1988. Heemmuseum "De Plate", gelijknamige thematentoonstelling, okt-nov-dec 1988.

MEULEMEESTER, Jean Luc - Ostendiana M.559/1

Langs Vlaamse wegen : Oudenburg. Teksten Jean Luc Meulemeester : eindred. Patrick Vissers ; fotogr. Oswald Pauwels. Brussel : stichting Monumenten- en Landschapszorg, Oudenburg : Stadsbestuur Oudenburg, dep. 1988.

VAN REMOORTERE, Julien - Ostendiana R.355/172

Parels en kasseien, parels aan de horizon : toeristische wandeling langs het traject van de "Ronde van Vlaanderen". Geschreven door Julien Van Remoortere, in opdracht van de krant "Het Nieuwsblad". Groot-Bijgaarden : Vlaamse Uitgeversmaatschappij VUM, dep. 1988.

PLANCHAR, Roger - Ostendiana P.549/1

Les anges gardiens des bancs de Flandre : "Belgian Glory". Préfacé de E. Poulet. Oostende : Uitg.-Druk. "Het Nieuwsblad van de Kust", dep. 1988.

OOSTENDSE MUZIEKGESCHIEDENIS - XXXVIII

ORGELISTEN VERBONDEN AAN HET KURSAAL TOT 1914 (3)

door Ann CASIER

JOSEPH PETIT

Joseph PETIT werd geboren te Eyne in 1879. Hij studeerde eerst orgel te Oudenaarde en ging in 1896 naar het Lemmensinstituut te Mechelen waar hij in 1901 laureaat werd. Hij behaalde er zijn diploma met de grootste onderscheiding (1).

Als organist van de Sint-Jozefskerk te Oostende speelde hij daar het nieuwe orgel in op 22 augustus 1901 samen met L. VILAIN, A. SÈVRE en JADIN (2).

In mei en juni 1903 verzorgde PETIT verschillende uitvoeringen in het Kursaal. Het waren stuk voor stuk goede uitvoeringen en ook de keuze was verantwoord. Zo bracht hij op 29 mei 1903 :

- Romance de Rinaldi : Lascia mi pianga G.F. Haendel
- Concerto in fa "
- La Nocelle (barcarolle) Ch. Gounod (3)

Van PETIT werd slechts de Marche solennelle voor orgel door hemzelf gebracht op 29.05.1903. (Index van de uitgevoerde werken).

JENNY VAN RYSSELBERGHE

Jenny VAN RYSSELBERGHE was leerlinge van L. VILAIN aan het conservatorium te Gent waar ze afstudeerde in 1907 met een eerste prijs met grote onderscheiding (4 en 5).

Op 10 juli 1911 trad ze, waarschijnlijk voor het eerst, op in het Kursaal met een orgelconcert volledig in de stijl van VILAIN : werken van MENDELSSOHN, BEETHOVEN, GUILMANT en WIDOR (6).

Het jaar daarop mocht ze VILAIN gedurende een maand vervangen. De recitals gingen door om 12 h. 's middags en 17 h. 's avonds. Het programma verschilde wel licht bij wat VILAIN normaal bracht, al zag men er wel "de stem van de meester" in. Hier en daar, schuchter, een eigen werkje, doch meer BEETHOVEN, SCHUMAN, SCHUBERT, WAGNER... en sporadisch ook werk van VILAIN (7).

Op 17 juni 1913 wijdde ze een namiddagconcert aan werk van Ch. M. WIDOR en daags nadien aan A. GUILMANT. Op 19 juni waren het MENDELSSOHN, SCHUBERT en SCHUMANN en op 20 juli alleen maar eigen werk. De laatste dag werd beëindigd met overwegend LEMMENS, GOUNOD en VILAIN (8). Ook in september van hetzelfde jaar, werden een reeks recitals door haar gebracht (9).

Van Jenny VAN RYSSELBERGHE werden in het Kursaal volgende composities uitgevoerd :

- Allegro con brio
- Au bord du minnewater
- Ave Maria
- Berceuse
- Crépuscule
- Élégie
- Finale
- Improvisation
- Intermezzo
- Méditation
- Mélodies
- Prélude
- Réverie
- Sonate
- Suite en do alles voor orgel

en nog een orgelarrangement op de "Marche Solennelle" van GOTTFRIED.

N.V.D.R. Jenny VAN RYSSELBERGHE, geboren te Gent, was in haar geboortestad een populaire orgeliste. Ze is één van de pioniers geweest van de vrouwenemancipatie in de orgeldiscipline.

Tijdens de Wereldtentoonstelling 1913 te Gent trad ze meerdere malen op, o.m. in het kader van het Festival van de Belgische Muziek (N.H.).

(1) E.O., 17.05.1903.

(2) R. HOSTYN, Orgels in Groot-Oostende. Het orgel van de Sint-Jozefskerk in De Plate, jg. 78, p. 166-168.

(3) S.O., 01.06.1903.

- (4) N. HOSTYN, De orgelkunstenaar Léandre Vilain (1866-1945), in Ostendiana, dl. 4, Oostende, 1982, p. 45.
- (5) Op een... rommelmarkt te Dunkerque in september 1987 vonden we haar diploma terug : een spreekwoordelijke speld in een hooiberg ! Voor enkele luttele Franse Franken werden we eigenaar van dit document. (N.H.)
- (6) S.O., 10.07.1911.
- (7) Programma's in S.O., van 24.05.1913 t.e.m. 21.06.1913.
- (8) S.O., 17, 18, 19, 20, 21 en 22.06.1913.
- (9) S.O., 08.09.1913 t.e.m. 17.08.1913.

OPGENOMEN MUZIEK EN LIED UIT OOSTENDE EN OMGEVING

COLLECTIE OSTENDIANA (10)

Stedelijke Openbare Bibliotheek

door Robert LEROY

7. HET LICHTEN GENRE

De laatste onderverdeling in onze collectie, "het lichte genre", is zeer uitgebreid en rijk aan talrijke voorbeelden zoals :

cabaret en liederen in het Oostends dialect, het chanson, dansmuziek al of niet gezongen, ballades, accordeonmuziek, gelegenhedslieder, elektronische muziek, popmuziek waarin dan nog verschillende stromingen voorkomen.

Het zal de lezer opvallen dat twee namen gedurig weerkeren. Dat zijn de twee groten te Oostende, namelijk de tekstschrijver Jo DEENSEN en de componist-muzikant-orkesttleider Freddy FEYS. Voor vele Oostendse en ook niet Oostendse zangers schrijven deze "kraken" al jarenlang tekst en muziek en hebben zij soms ook die artiesten zelf ontdekt en gezorgd voor hun bekendheid. De korte kennismaking en discografie bij hun naam in de komende lijst zijn dus niet voldoende om deze twee artiesten aan de lezer bekend te maken, maar zij kunnen de basis vormen voor een afzonderlijke studie.

De collectie omvat ook niet-Oostendenaars die een lied zingen over Oostende. Heel wat kleine plaatjes (singles) zijn ons ontsnapt, daar we niet altijd de kans hadden om ze te kopen, "bemachtigen" zou een beter woord zijn, want deze singles worden meestal niet in de handel verkocht.

A. Verzamelplaten

- 1° Hier spreekt men Oostends : Op de vismarkt zien 'k geboren door Lucy Monti. Pette Sjieke goa 't zeggen door Pette Sjieke. Visserslied door Kinderkoor A. Thonon; tekst van oud-gouverneur Baels. Oostendse moppen (David) door Ollie Dollie en de Lachzaaiers. 't Stoat in De Zeewacht Marietje door Bert Gevaert; tekst van Jo Deensen en muziek Fr. Feys. Noenkel Jerome aan de klap. Oostende oender woater door Zwarte Pier; tekst van Bertino. Gust stoat op trouwen (David) door Luc Davis. Op de Viertorre door Lucy Monti; tekst van J. Deensen en muziek Fr. Feys. Pette Sjieke en Tjeppe de Koetsier (H. Moerman). 'k Zoen willen weten wa da je peinst door B. Gevaert; tekst J. Deensen en muziek Fr. Feys. Let op, 't goat in de Boembas stoan door L. Monti; tekst J. Deensen en muziek Fr. Feys. Opgenomen in 't Wit Paard m.m.v. De Zeewacht in 1973. Omega OM 333.103X; 1LP + liedjesteeksten