

F. en M.-C. SPRINGUEL : Algemene Muziekencyclopedie. - Haarlem, 1980.
D. VAN HESTE : Gegevens van zuster Arlette.
C.-A. WAUTERS : Documentatie Stadsbibliotheek.
BLIJ ZIJN JONGERENKOOR : Gegevens van E. Naert.
MUZIEKKAPEL : Hoestekst.
DE MUZESCHUIT : Idem.
SHOWBAND W.I.K. : Het Volk 3 nov 1987.
TONADA : Documentatie Stadsbibliotheek.

Jazz

R. VANHAVERBEKE : Take 5

(vervolgt)

DE PONTON

-door Jan COOPMAN

Op 31 augustus 1765 is Gillis DE BECHE "in het getreck" (1) pachter geworden van de ponton, voor het seizoen dat ingaat op 1 september en eindigt op 31 augustus 1766. Hij betaalde hiervoor 3.243 fl.

Ofwel kon hij de pachtsom niet opbrengen ofwel diende hij als stroman, want op 3 september gaf hij tegen dezelfde som de pacht over aan Philip DE VOS. Voorwaarden hierbij waren dat de kaas en de boter die DE BECHE naar de stad vervoert, gratis door DE VOS met zijn schuiten van het Sas naar de kaai gebracht worden, en ten tweede dat zij elk de helft zouden betalen van de onkosten van de schatting van de ponton, schuiten, enz.

Dat de schuiten van de overzet ook voor andere zaken ingezet werden, leren we uit een relaas op 8 november 1765 van de pontonsknechten Jacob VAN LOO en Matheus ROMBOUT. Op verzoek van de loodskapitein Matheus MEYNE verklaarden zij dat zij met hun schuit op 3 november 's namiddags om 2 uur een schipper met zijn vijftienkoppige bemanning en een passagier, van het strand naar de kaai gebracht hadden. Deze hadden hun schip ontruimd dat op drift geslagen was op 1 1/2 mijl ten oosten van de stad en waren met een boot naar het strand gevaren.

(1) Mogen we hieruit besluiten dat het hier een vaste som betrof, waarbij onder de kandidaten-pachters het lot getrokken werd? Naar onze ondervinding tot hiertoe, werden de stadsdiensten verpacht aan de meestbiedende.

(RAB - Notariaat VAN CAILLIE)