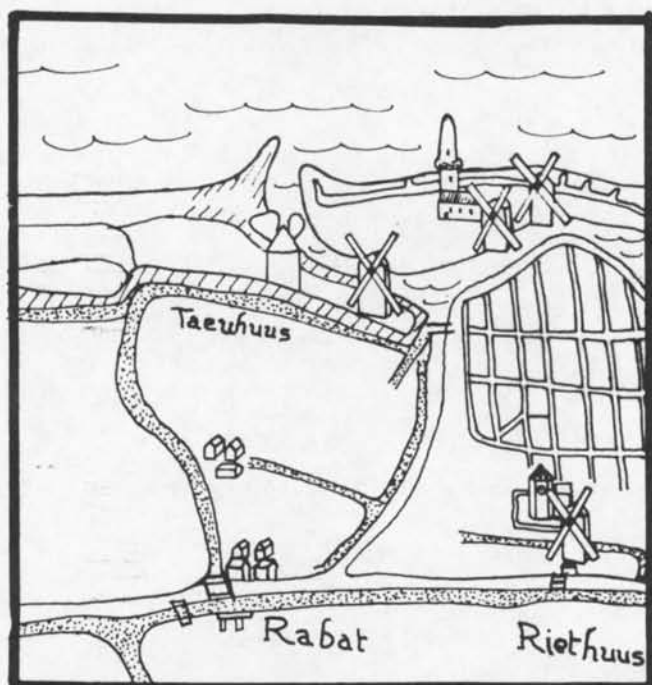


## TAEUHUUS of TAANHUIS

door J.B. DREESEN

VLIETINCK zegt op blz. 145 van zijn OUD OOSTENDE : "In de nabijheid der Westsluis staan het TAEUHUUS of huis der haringtouwers..." met verwijzing naar de Kaart van het Vrije, gemaakt door P. POURBUS (1562).



De door VLIETINCK gegeven schrijfwijze Taeuhuus alsook de betekenis die hij eraan geeft stellen een probleem.

In het Middel Nederlandsch Handwoordenboek van VERDAM komt TAEUHUUS noch HARINGTOUWER voor. TAENHUUS of -HUYS komen echter wel voor in de betekenis van "... een huis waarin men taan bereidt of een huis waarin leder geloooid wordt...".

TAAN is een bruingeel gekleurd aftreksel van eikeschors, dennehout (en dan noemt het Stockholmt eer) of acacia (en dan wordt het cachou geheten) dat een bederfwerende eigenschap bezit en gebruikt werd om er zeilen en visnetten mee te behandelen om deze beter houdbaar te maken tegen de invloed van water. Looistoffen, en dat is ook taan, hechten zich op de vezel vast en worden niet gemakkelijk uitgelooid.

Het tanen gebeurde in grote taanketels waarin netten en zeilen ondergedompeld werden. Zeilen werden ook op de grond getaand met borstels.

Het gebruik van taan op plantaardige basis ging mettertijd verminderen ten voordele van andere conserverende middelen als teer, creosoot, paraffine, visolie en koperverbindingen. Door het gebruik van kunstvezels, die niet rotten, is de betekenis van tanen belangrijk afgenomen. De taanputten, die zich tot ver na de tweede wereldoorlog, achter sommige gebouwen van de Hendrik Baelskaai bevonden zijn inmiddels verdwenen. Zij waren de laatste opvolgers van het, voor Oostende, op de kaart van P. POURBUS gesignaleerde taanhuis.

Taanhuizen komen op meerdere plaatsen van de kust voor. Zo zegt mevrouw M.K.E. GOTTSCHALK in haar beschrijving van een ongedateerde kaart (waarschijnlijk begin 16de eeuw) van de monding van het Zwin (Kaartenverzameling Stadsarchief Brugge) "... en een TAANHUIS (voor het tanen van visnetten)...".

De Oostendse vissers van de 16de eeuw gingen hun visnetten en zeilen tanen in het TAENHUUS, waarna ze, met toelating van de graaf, gedroogd werden op een speciale plaats in de duinen aan de oostkant van de stad. Het drogen van de netten in de duinen, zoals dat vermeld wordt bij VLIETINCK, krijgt hierdoor zijn juiste betekenis.

Bij nadere vergelijking van schriftvoorbeelden uit de 16de eeuw blijkt de eindletter van TAEU een N te zijn en geen U. De U en de V werden soms als de N geschreven maar dan aan de bovenkant voorzien van een op haar kant liggende cedille.

De aanduiding in de nabijheid van de Westsluis op de kaart van P. POURBUS moet dan ook als TAANHUIS gelezen worden.

---

OPGENOMEN MUZIEK EN LIED UIT OOSTENDE EN OMGEVING

COLLECTIE OSTENDIANA (8)

Stedelijke Openbare Bibliotheek

door Robert LEROY

2. JAZZ

Stefaan DEBEVERE (saxofonist)

Oostendenaar die in Den Haag verblijft. Trad in de zomer van 1985 op in Den Artist te Oostende tijdens het Rythm and Jazz Festival.

- 1° Footprints Quartet : There's no greater love. How insensitive. Footprints blues. John's ballad.  
Footprints Quartet = St. Debevere, altsax.; T. Overwater, bass; P. Groeneboom, piano; H. Verdoorn, drums.  
Opgenomen in het Koninklijk Muziekconservatorium van Den Haag in mei 1985; 1 geluidscassette.

Roger VANHAVERBEKE (bassist)

Geboren in augustus 1930 te Oostende. Conservatorium te Brugge, te Brussel is hij leerling van Carlo Van Heste. Was oorspronkelijk violist. Hij heeft ook onder de artiestennaam Ed Rodgers opgetreden. Maakt zes jaar lang deel uit van het Kursaalorkest. Tot 1965 is hij bassist van het orkest van Henry Seghers van de RTB. Daarna is hij vrije artiest en organisator van jazzoptredens.

- 1° The complete Jack Sels : m.o.a. Celia; Just a gigolo; Lover man; But beautiful.  
J. Sels, tenorsax; R. Vanhaverbeke, bass; e.a.  
Opgenomen in 1964 en 1965 te Brussel.  
Vogel 101-AS; 1LP.
- 2° The complete Jack Sels vol. 2 : m.o.a. Madison influenced; In a melotone; Billie's bounce; She's in the news.  
J. Sels, tenorsax; R. Vanhaverbeke, bass; e.a.  
Opgenomen in 1964, 1965 en 1966 te Brussel.  
Vogel 102-AS; 1LP.