

Oostende bezongen...op doek gezet...gedicht...filmisch in beeld gebracht...maar in de moderne muziekliteratuur terug te vinden ? Dit laat zich raden. En toch, er is een kamer-opera met "Oostende" op de affiche.

Regisseur J. TERLINGEN bracht van 2 tot 12 oktober jongstleden in De Brakke Grond, Amsterdam, een nieuwe creatie op de planken met de groep Würz : "De fatale ontgoocheling te Oostende". Het libretto is van zijn hand, evenals de regie.

De opera speelt zich af in de badstad vlak na de Tweede Wereldoorlog. De stad is net niet genoeg verwoest om hem grondig te herbouwen, maar is teveel kapot om hem op te lappen. De architect Gaston komt bij zijn vriendin Georgette logeren om mee te helpen aan de wederopbouw. Hij raakt in grote conflicten met het stadsbestuur. Inzet van de ruzies zijn de eigenzinnige ontwerpen die hij ter tafel legt. Een huisvriend, Walter, tevens architect, is binnen deze conflicten zijn grote tegenstander. Gaston verliest de strijd om de ontwerpen. Tevens verliest hij Georgette die aan een fatale ziekte sterft. De ontgoocheling in Oostende is groot en Gaston pleegt zelfmoord.

Voor de theater-figuur van Gaston staat de architect Gaston EYSSELINCK model. Deze generatiegenoot van STIJNEN kennen we van het complex van de ter ziele gegane koöperatieve S.E.O. in de Romestraat (nu P.M.M.K.). Hij tekende ook het Postgebouw. Sommigen noemen hem de Belgische LE CORBUSIER.

Hij heeft zich altijd fel verzet tegen het conservatieve van de bouw-heren en de verlamd-administratieve reglementen. In 1953 sloeg de man ontgoocheld de hand aan zichzelf.

De opera is geschreven voor 3 zangstemmen, een cello, een computer en een midi-keyboard. De muziek is geïnspireerd op de cello-suites van Bach. Louis DIAMANDT schrijft in de oktober 91 - Uitkrant, Amsterdam : "Tekst en muziek leggen een verbinding tussen de monumentale kracht van Bachs meesterwerk en Eysselincks hechte geloof in functionele architectuur".

PRENTKAARTEN VAN LOUIS ROYON (1882-1968) (2)

door Omer VILAIN

In onze eerste bijdrage over de prentkaarten van de Oostendse kunstschilder L. ROYON schreven we dat we 10 volledige reeksen van elk 6 kaarten met marines hadden weten te ontdekken, doch dat we enkele dagen later nog een kaart uit de 11e série wisten aan te kopen. Hierdoor wisten we niet of er 11, 12 of meer reeksen bestonden (1).

Verleden maand hebben we een nummer uit de série 12 gevonden. Hierdoor zijn we nu toch overtuigd dat er zeker 12 x 6 kaarten van Louis ROYON in de uitgave "Les peintres de la mer" gepubliceerd werden.

Bij onze opzoekingen hadden we nog het geluk een kaart van Louis ROYON door hemzelf in 1923 uit New York verzonden te kunnen ontdekken. Het is een gekleurde tekening in grijze omlijsting uitgegeven

door de Rederij Red Star Line en gedrukt bij E. STOCKMANS & Co, Antwerpen. De kaart, een zeilschip en een stoomboot voorstellend, draagt het nummer 4, wat doet veronderstellen dat het weerom over een reeks van 4 of 6 kaarten gaat. Doch wat echter zeer verwonderlijk is en we nog nergens konden lezen is dat L. ROYON ook tekende met het anagram L. NOROY. Waarom L. ROYON hier een pseudoniem gebruikte is voor ons een raadsel. Een mogelijk antwoord is dat hij als officier in dienst was van de Red Star Line en dat hijzelf of de Rederij het zeemanschap van het kunstenaarschap wilde scheiden !

(1) cf. De Plate, maart 1991, p. 100-101.

VEILING 1991

Op donderdag 30 januari 1992 gaat de jaarlijkse Veiling van De Plate door onder leiding van de heer O. VILAIN.

Personen die wensen stukken te laten veilen mogen de lijst van de te veilen stukken (zo gedetailleerd mogelijk) binnenbrengen bij de heer O. VILAIN, Rogierlaan, 38 bus 11, Oostende.

De stukken (boeken, foto's, affiches, plannen, enz., maar geen breekbare voorwerpen) moeten wel betrekking hebben op Oostende of de kuststreek.

ø ø ø ø

LIDGELD 1991

Het lidgeld voor het lidmaatschap bij de Heemkring DE PLATE is voor 1991 vastgesteld als volgt :

Aangesloten lid :	400 ₣
Steunend lid :	500 ₣
Beschermend lid (vanaf) :	1.000 ₣

Mogen wij vragen gebruik te maken van het hierbijgevoegd stortingsbulletin. Alleen diegenen die tot nu toe niet gestort hebben (laatste storting door ons ontvangen op 25 oktober) vinden hierbij een stortingsbulletin.

Ook dit jaar biedt het Grafisch Bedrijf LAMMAING ons gratis de Platekalender aan. Deze wordt samengesteld door onze ondervoor-ter de heer Omer VILAIN. Als thema werd "GEBOUWEN MET TORENS UIT LA BELLE ÉPOQUE" gekozen.

Jean Pierre FALISE
Penningmeester