

Diensvolgens, wij, inwoners van den Vuurtorenwijk, komen ootmoedig-lijk vragen :

- 1) Onze straten te willen in beteren staat brengen, en alle slijkpoelen te doen verdwijnen.
- 2) Aan onze werkmenschen en visschers drinkbaar water te bezorgen, vb. door het maken van noodige waterputten, hetgeen volgens het zeggen onzer entrepreneurs, zoo gemakkelijk zou zijn.
- 3) Eenen weg naar school en kerk voor onze kinders en onze oude menschen.
- 4) Een beter geschikte verlichting waar de noodwendigheden het eischen.

Ziet daar, Mijne Heeren, onze rechtveerdige verlangens. Wij zijn ook Oostendenaren en betalen zoowel belasting als in stad.

Bron : Bulletin Communal d'Ostende 1902, p. 227

DE "CERCLE ARTISTIQUE D'OSTENDE"

door Norbert HOSTYN

Na het al te vlugge doodbloeden van de in 1894 gestichte "Cercle Artistique d'Ostende" (1) was het "Ostende - Centre d'Art", een initiatief van Edmond PICARD (2), dat instond voor de artistieke animatie van de bloeiende badstad tijdens de "Belle-Epoque".

Dat cumuleerde in belangwekkende Salons in 1905, 1906 en 1907 die in het Kursaal werden ingericht en waarvan Robert PICARD en Guillaume VAN STRYDONCK de organisatie in handen hadden.

In de ontstellend luxueuze catalogi van die 3 salons vinden we de beste Belgische kunstenaars van het ogenblik terug.

Maar er waren nog andere activiteiten, zoals bv. lezingen.

Bij deze belangrijke manifestaties waren de meeste Oostendse kunstenaars enkel toeschouwers. Alleen James ENSOR, Henri PERMEKE, de nog jonge Constant, Oscar HALLE en Emile BULCKE waren in deze salons vertegenwoordigd. Jan DE CLERCK en Léon SPILLIAERT echter niet.

Dit detail licht even de sluier van de malaise in de toenmalige Oostendse kunstwereld : de meeste kunstenaars uit Oostende voelden zich uitgesloten van de prestigieuze Kursaalsalons. Noodgedwongen exposeerden de meesten in een of ander winkeluitstalraam of in de hall van een groot hotel, waar ze uiteraard niet dié belangstelling genoten die ze redelijk in het Kursaal mochten verwachten.

Het was kunstschilder Jan DE CLERCK (1881-1962) die de eerste stappen zou zetten om daar wat aan te veranderen. Hij werd de grote bezieler van een nieuwe "Cercle Artistique d'Ostende" die op 5 november 1908 in zijn atelier werd gesticht (3).

De "Cercle Artistique d'Ostende" groepeerde vooral amateurkunschilders uit het Oostendse, benevens enkele professionele kunstenaars : Louis en Pierre-Nicolas BOEL, Oscar CORNU, Maurice DESFORGES, Oscar DE CLERCK, Karel DEKESEL, Madeleine DE PAPE, Eugène-Achille GERBOSCH, Louis en Lucie ROYON, Emile SPILLIAERT, Michel en Octave VAN CUYCK, Leonard DE SELLIERS, Camille DE BRUYNE... (4).

In den beginne werd het erevoorzitterschap waargenomen door Baron

RUZETTE, Gouverneur der Provincie West-Vlaanderen; voorzitter werd E. DE CUYPER, Directeur-Generaal der Buurtspoorwegen; Dr. MOREAUX en Kapt-Comd. L. CONSTANT werden vice-voorzitters. E.A. GERBOSCH nam het secretariaat op zich en als commissarissen fungeerden naast Jan DE CLERCK verder Madeleine DE PAPE, Louis ROYON en Jef DE BROCK (5).

Het devies van de nieuwe "Cercle Artistique" loog er niet om : "nulle dies sine linea".

Er werd niet getalmd om met de activiteiten te beginnen : op 10 november organiseerde de kersverse kring een eerste algemene vergadering in het Oostendse Stadhuis.

Van 25 tot 27 december 1908 hielden ze al een Kerstsalon onder auspiciën van "Ostende - Centre d'Art" (6).

De "Cercle Artistique" kende heel wat moeilijkheden om een geschikt lokaal te vinden. Van 1908 tot 1912 was het een sukkeltocht. We vinden ze in die paar jaar tijd op maar liefst vijf adressen terug : Ibis Hotel, Cinéma Pathé, Hotel Saint-Georges, Hotel National en Hotel Windsor Castle.

Een tweede salon ging in 1909 door in het Kursaal (2e Salon des Peintres Ostendais).

We vonden verder nog sporen van een "4e Salon des Peintres Ostendais" terug (1910) van een Salon in 1913 (7) en in 1914.

Met het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog kwam een voorlopig einde aan de activiteiten van de "Cercle".

Noten

1. N. HOSTYN, De "Cercle Des Beaux-Arts d'Ostende" : Een Oostends kunstinitiatief uit de Belle-Epoque, in Ostendiana V, Oostende, 1986.
2. Edmond PICARD, Ostende - Centre-d'Art. Trois saisons d'activités 1905-1906-1907, Brussel (LARCIER), 1907.
3. POTARD, Un mouvement artistique, in Le Carillon, 31 oktober 1908.
4. Allen afzonderlijk besproken in onze reeks over Oostendse kunstenaars.
5. Eigenaardig hoe we bepaalde Oostendse kunstenaars niet als leden van de "Cercle" terugvinden : James ENSOR, Henri en Constant PERMEKE, Léon SPILLIAERT.
6. Au Cercle Artistique et Littéraire, in Le Carillon, 29 december 1908.
Van dit salon vonden we geen gedrukte catalogus terug.
7. Cercle Artistique d'Ostende. Exposition des Beaux-Arts 1913 (tentoonstellingscat.), Oostende, 1913.

THEMATENTOONSTELLING

Bezoekt in ons Heemmuseum de thematentoonstelling

ARY SLEEKES, STICHTER VAN DE PLATE

Open elke zaterdag van 10 u tot 12 u
15 u tot 17 u