

KLOKKENGIETER WILLEM WITLOCKX (Antwerpen)

door Wilfried VERLONJE

De gieterij van De Haze werd voortgezet door Willem WITLOCKX. Oorspronkelijk was hij maker van allerlei rariteiten van hoorn, ivoor, enz. Bovendien hield hij zich bezig met het bouwen van diverse soorten muziekinstrumenten. Later bekwaamde hij zich ook als klokkengieter en als "gesworen canongieter van syne majesteits artillerie tot Mechelen".

De meeste klokkengieten waren immers ook geschutsdeskundigen.

In 1709, toen Salzburg nog steeds in de knoei zat met zijn klokkenspel, adviseerde de deken van Sint-Jakobs om WITLOCKX met de werkzaamheden te belasten. Niet alleen was hij, zo schreef de deken, een uitstekend klokkengieter en -stemmer, doch bovendien uurwerkmaker en beiaardinrichter. Tenslotte was hij ook nog een goed musicus.

In 1711 leverde WITLOCKX een spel voor Oostende en in 1730 goot hij een poortklok voor de stad met het merkwaardig opschrift : "Ick ben onrust alsoo ick alle nachten de burgers dryf van straet, de waeckers tot het wachten, d'herbergen sluyt ick toe, vermaen door myn geluyt een ieder tot rust en alle onrust uyt".

WITLOCKX stierf in 1733 en zijn werkplaats werd bij gebrek aan een opvolger gesloten.

Uit : Jo HAAZEN, "Rond de zingende Toren", p. 92
Uitg. De Vlijt, Antwerpen (1979).

HOSANNAKRING ZINGT

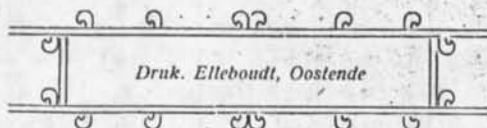
door J.G. DE BROUWERE

Op 2de Sinksendag 1918, de 20ste mei, trad de "Hosannakring, zangmaatschappij bestuurd door Mr. Max VAN NESTE" op. Dat gebeurde te 17.00 uur in de Volksbond, in de Stockholmstraat, het eindje dat nu Kan. Dr. L. Coolensstraat heet. De opbrengst was bestemd voor de Oostendse oorlogsslachtoffers.

De toegangskaart was tegelijk programma, - hemelsblauw op de voorkant, crèmekleurig op de binnen (programma) kant. Het programma bestond uitsluitend uit zeer vrome liederen, daar de bezetter eigenlijk geen andere toelaten zou. Er werd ook een boekje verkocht met de "woordentekst". Maar alle toen gezongen "geestelijke gezangen" zijn in dat boekje niet opgenomen. Achter het lange "Stabat Mater" staan de nrs. 1, 5^a en 5^b afgedrukt, en tenslotte het nr. 7.

Onder de juffrouwen die optraden was er één die solo zong, en wel het nr. 4, de "Idylle mystique". Die jonge dame was Yvonne DE SORGHÉ.

Jaren nadien werd ze de schoonmoeder van ondergetekende. Ze maakt het wel, ze is nu 95 jaar oud.



HOSANNA KRING

OOSTENDE ZANGMAATSCHAPPIJ
bestuurd door M^r Max. Van Neste

KUNSTUITVOERING

van Geestelijke Zangstukken

op Maandag 20 Mei (2ⁿ Sinxendag)

te 5 ure namiddag

in de groote feestzaal van den

-- VOLKSBOND --

(Stockholmstraat)

ten voordeele van de

OORLOGSSLACHTOFFERS van OOSTENDE

Ingangsprijs : 1,00 Fr.

Vorbehouden Plaatsen : 2,00 Fr.

Dit programma dient tot ingangskaat

Geene omhalingen zullen gedaan worden.

Keer om, a. u. b.

PROGRAMMA

EERSTE DEEL

STABAT MATER. . . PERGOLÈSE

Koor voor 2 vrouwenstemmen
en alleenzangen

door

Mevr. Aspeslagh,
Mej. M. Beke,
J. De Brauwere,
Marg. en Yv. De Sorgher,
M. Gozs en
B. Janssens.

10 M. TUSSCHENPOOS.

TWEEDE DEEL

1. Psalm 150 FRANCK
Vierstemmenkoor
2. Pater Noster NIEDEMEYER
Mej. De Maesschalck
M^r Gheury
3. a) Je vous salue, Marie . . . VAN NESTE
Vierstemmenkoor
- b) Cantique MISSA
Driestemmenkoor
4. Idylle Mystique. RVELANDT
Mej. Yv. De Sorgher
5. a) Bi 't Wegcapelleken. TINEL
- b) O, Maria TINEL
a capella — 4 stemmen
6. a) La Procession FRANCK
Mevr. Aspeslagh
- b) Le Crucifix FAGET
Mevr. Aspeslagh
M^r Ruas
7. La Toute-Puissance SCHUBERT
bewerkt in 8 stemmen door . . . VAN NESTE