

Engeland. In Oostende verscheen de eerste stoomtreiler in 1883.

Bron : Deep Sea Fisheries, P.N. Thomas, Argus Press, Hemel Hempstead, Engeland, 1975.

- (4) Wat tot de komst van de "Ville d'Anvers" ook geschiedde.
- (5) Echo d'Ostende, 02.06.1881.
- (6) Deze beelden waren de aanleiding tot de volkse naam voor de de Smet de Naeyerbrug, de "T.ttebrug", toponiem dat tot heden nog steeds courant in gebruik is.
- (7) Aviso : naar "Van Dale", snel, licht oorlogsvaartuig om berichten over te brengen. Naar "Larousse", petit bâtiment rapide qui portait des dépêches, et qui est surtout employé aujourd'hui à l'escorte des convois navale.
- (8) brik : twee masten met ra-zeilen.
- (9) monkey-bridge, buitenbrug op het stuurhuis, de "passerelle".

DE PAUSELIJKE ZOEAVEN

Met verwijzing : Oostendse solidariteit met de Pauselijke Zoeaven. I. VAN HYFTE in De Plate blz. 93 - 78 + 79.

Lijk telkens las ik ook "maart 1993" van De Plate door, van de eerste blz. tot aan de laatste, ook wanneer de aangeboden verhandelingen eigenlijk buiten mijn interessesfeer horen.

Maar uw artikel interesseerde me héél speciaal. Het is immers zo, dat ik van kindsbeen af (en dat is nu ruim 3/4 eeuw lang) de lofzang hoorde van de Pauselijke Zoeaven : mijn overgrootvader was er één geweest, - hij hield zelfs een dagboek, dat trouwens gepubliceerd werd, en taalkundig besproken.

Net lijk alle historici die het over de Pauselijke Zoeaven hebben, spreekt ook U van de "bloedige" slag te Castelfidardo. Het spreekt van zelf : elke gevallene was er één te veel.

Alhoewel ik bij dat "bloedig" relativerend denk.

Van Pauselijke kant waren er daar 6 bataljons en 2 eskadrons; wat toch nogal veel volk betekent. Ik reken als volgt : een bataljon van 600 man en een eskadron van 120 man, dat komt uit op $6 \times 600 = 3600 + 2 \times 120 = 240$, samen 3.840 man. En er vielen nog geen 60 man. Héél weinig ten slotte.

Waarom is Castelfidardo dan zo beroemd, waarom heeft die veldslag in Europa zo een beroering verwekt ?

Ik denk, enerzijds, dat de Pauselijken bijzonder heldhaftig streden, tegen een grote overmacht (ik heb geen onaanvechtbare cijfers, maar vermoed dat de Pauselijke Zoeaven 1 tegen 3 streden). Anderzijds omdat het omstoten van de Paus-Koning (il Papa Re) een dreiging was voor het reeds zo wankele Europees evenwicht. En dat verklaart waarom de SERRUYS vader en zoon, op uw lijst voorkomen; die zeer belangrijke familie SERRUYS heeft immers nooit de reputatie gehad biezonder vroom te zijn, - en dat verklaart ook, waarom vooraanstaande protestanten de Pauselijke Zoeaven met alle middelen steunden.

Nu, die "épée d'honneur". In de XIXde eeuw werden héél veel eredegens en ere-zwaarden aangeboden. Ofwel aan een gezagvoerder die

sympathiek voorkwam (oh ja !) ofwel aan een gezagvoerder die zegevierde; ofwel aan een generaal die, net lijk LAMORCIERE, niet zegevierde, maar een symbool was van de heldenmoed van zijn manschappen. Dat heeft niets met operette te maken.

Inderdaad, dat gaat nu voort, maar niet meer met een erewapen, maar wel financieel. Denk maar aan de enorme financiële bedragen, die in de beurs van SCHWARZKOPF terechtkwamen, na de (laten we zeggen : roemrijke ?) Golfoorlog.

P.S.

1. Mijn wetenschap komt van L. LECONTE, in "Carnet de la Fourragère, 2ème série, n° 2 (juli 1928) blz. 177-178.
2. In de Italiaanse scholen wordt steeds nog aangeleerd, dat de Pauselijke Zoeaven de gevaarlijkste tegenstanders waren van "Italia fara da se", en dat ze geen gelegenheid lieten, om de Italianen, die niet pausgezind waren, te vernederen (eigenlijk worden ze er als gewone terroristen voorgesteld).
3. Denk nu niet, dat ik de reputatie van de Pauselijke Zoeaven wil doen tanen ! Het waren moedige jongens (en strijdlustig) - en zo de "neri" ze gaarne zagen aankomen, bespaarden de "rossi" geen moeite om hun kazernes in de lucht te doen vliegen. Trouwens :
4. Ikzelf ben een Vaticaanse leke-dignitaris geweest, door de H. Stoel verheven tot ridder-commandeur van een prestigieuze Ridderorde, en gewezen bestuurslid van Pro Petri Sede. Zo een man kan geen kwaad vertellen over de Pauselijke Zoeaven !

Dr. Jan G. DE BROUWERE

DE GEZANDSTRAALDE GLASTAFERELEN IN HET OOSTENDS POSTGEBOUW

door François DUCHATEAU

Wie het publieke gedeelte van de RTT (nu noemt men dit Belgacom) van het Oostends postgebouw binnen gaat wordt getroffen door veertien gezandstraalde glastafereelen, die een overzicht geven van de geschiedenis van de telegrafie en telefonie.

Ze zijn door de firma RIGUELLE te Gentbrugge uitgevoerd naar een ontwerp van kunstenaar Jo MAES (Bredene ° Bredene 1923).

De 14 taferelen, gezien van links naar rechts, stellen allegorisch de volgende onderwerpen voor :

1. Man en vrouw (= de mensen). De mensen zijn de wereld rond met elkaar verbonden. Het verlangen om met elkaar te communiceren is zo oud als de wereld. Onbekende geluiden worden voorgesteld : de wind - een kinkhoorn.
2. Mercurius, vleugels aan de voeten en op het hoofd. De bode van de Goden : de God van alles dat vlug moet gaan.
3. Eerste vorm van communicatie op afstand. Twee seingeverers staan op een heuvel om met vlaggen of tekens een boodschap door te geven, een ontvanger schrijft de boodschap op.
4. Het eerste elektromagnetisch apparaat. Seingever en seinontvanger hebben elk een schijf met wijzer. Naar gelang de