

Met 't krieken van de dag  
 Beklom de vrouw de duinen.  
 En op de woeste zee  
 Sloeg zij haar oogen rond,  
 Maar niets bespeurde zij  
 dan wit beschuimde kruinen  
 Van baren hoger dan  
 De duinen waar zij stond.  
 Maar verder tegen 't strand  
 Lag eene schuit in brokken.  
 En harder deed dit zicht  
 't Benepen herte slaan.  
 De vrouw die zich vol angst  
 Er voelde naar getrokken  
 Terwijl zij riep mijn God, )  
 zijn z'in de zee vergaan ) bis

En sneller dan een schicht  
 Kwam zij op 't strand geschoten.  
 En naast de kleine vrak  
 Vond zij haar lieven weer.  
 De vader hield zijn zoon  
 In d'armen stijf gesloten.  
 Maar ach zij waren dood  
 En zij viel stervend neer.  
 Twee dagen na de storm  
 Was gansch het dorp in rouwe.  
 Men droeg drie kisten weg  
 En langs de kerkhofbaan;  
 Elk weende luid' en stort'  
 Een bede voor die vrouwe,  
 En voor haar lieven schat )  
 Die was in zee vergaan ) bis

**SALONDANS DE OSTENDAISE**

In de Larousse Universel (van 1923) vinden we de "ostendaise"; die daarin omschreven wordt als een "danse de salon, imaginée en Belgique et introduite en France, vers 1880". Encyclopedisch wordt daaraan toegevoegd : "L'ostendaise se danse sur un air à deux-quatre. Une reprise comprend essentiellement : 4 mesures de balancés sur l'une et l'autre jambe, 4 mesures de galopade (le tout répété deux fois), puis un temps de polka (16 mesures)".

Is deze "ostendaise" als dans reeds ergens elders behandeld geworden ? Is ze in de literatuur terug te vinden ? Als salondans uiteraard in een chic interieur, door een modieus verfijnd gezelschap, vol zwier en elegance ? In een weelderig ingerichte passagiersboot ? Uitgeschilderd, in "De Belle Epoque", toen



Oostende in de bonte rij van badplaatsen de koningin was en deze titel waardig wist te dragen ?

Raf SEYS

-----

**HEDENDAAGSE BEELDENE KUNSTENAARS IN OOSTENDE (1)**

door Norbert HOSTYN

**TER INLEIDING**

Na de reeks "Vergeten Oostendse Kunstschilders" is het nu de beurt aan de eigentijdse meesters, zowel schilders, beeldhouwers, grafici, fotografen, zowel professioneel, semi-professioneel of amateur.

Eens de reeks voltooid zal zijn beschikt U over een uniek "woordenboek" van Oostendse kunstenaars.

**1. Marc ABEL** (Pseud. van Louis-Marc ABELOOS)

°Gent, 1918.

Opleiding aan de Brusselse Academie; vervolmaking te Hamburg, München en Londen. Ontmoet Maurice DE VLAEMINCK te Parijs, wat van belang is op zijn verdere evolutie.

Verbleef lange tijd aan de Azurenkust en te Barcelona, om zich nadien te Altea te vestigen.

Commerciëel succesvol artist die vooral landschappen, marines en figuren brengt in een gemakkelijk toegankelijke stijl.

ABEL verblijft sedert vele jaren te Oostende, waar hij lange tijd een kunstgalerij had (Koningstraat).

Musea : Boulogne  
Oostende, M.S.K.

Adres : Hofstraat, Residentie "Silversand".