

WIE WAS AUGUST BEYTS ?

door Roger TIMMERMANS

Eerder toevallig kwam ik in het bezit van een fotocopie van een postkaart, afgestempeld in 1902, verzonden door August BEYTS (zonder adres van afzender) en gericht aan

Mr. Louis Hooghuis (*)
Statieplaats 15-13
Grammont

waarop volgende tekst :

Oostende 19-11-1902
Mr Louis Hooghuis
zijt zo goed mij eens te
laten weten wat ik moet doen
aan mijnen grooten Orgel
als ik den laatsten Schotijisch
op een naar afdraai vald
den cilinder altijd door
ik heb al naar den blaasbalg
geluisterd en hij verliest geen
wind ik heb al naar de lantaarn
gezien en ik vind er ook niet
aan Jules DEMEYER heeft er ook
naar gezien en hij heeft het ook nog
nooit ondervonden Gegroet

August Beyts

Na het lezen van bovenstaande tekst wilde ik wel eens weten wie deze August BEYTS was. Naar ik veronderstelde, was hij hoogstwaarschijnlijk uitbater van een danszaal. Want een particulier zal wel geen "grooten Orgel" in huis gehad hebben. Maar waar was deze gelegen ?

Dan maar eens het werkje van Ary SLEEKs er op nagekeken "Oude Oostendse Afspanningen, Danszalen, Cafés-Chantants". Een waarempel. Op blz. 65 begint het verhaal van August BEYTS en zijn danszaal "Het Blauw Kasteel".

Hij had de bijnaam van de "Witte" of de "Witte Beyt". Zijn zaal gelegen aan het Vissersplein tussen de Cadzand- en Bonenstraat, noemde "Het Blauw Kasteel". Afkomstig zijnde van de wijk "Butterpit" waar een in blauw geschilderde hoeve, met name "Het Blaux Kasteel" stond, gaf hij zijn zaal dezelfde naam.

Volgens Ary SLEEKs was de toegangsdeur geschilderd in het blauwste blauw dat men zich voorstellen kan. De danszaal was tamelijk ruim en het orgel smakeloos schitterend of omgekeerd. "Het Blauw Kasteel" werd hoofdzakelijk bezocht door de vissersbevolking. Het orgel speelde er zijn laatste deuntje in 1918, juist na de eerste wereldoorlog.

Foto's van het gebouw, maar dan niet meer uitgebaat als danszaal, zijn terug te vinden in "Oud Oostende in Beeld" door A. VAN CAILLIE - Deel 4 - nr. 130 Vissersplein 1936

Deel 5 - nr. 163 Vissersplein na overstroming 1953

De huizenblok, aanleunend tegen de oude Vismarkt, werd gesloopt in de zestiger jaren, om plaats te maken voor het gezellige, verkeersvrije maar naamloze pleintje, gelegen tussen twee straatjes die gelukkig hun oorspronkelijke naam behouden hebben. Een pleintje zonder naam : een unicum in Oostende ?

P.S. Het boek "La Côte belge - De Belgische Kust" door J. VAN REMOORTERE en F. VAN DEN BREMT, toont op foto nr. 102 een orgel van dezelfde bouwer, maar wel van latere datum. Nl. een "Condor" anno 1910 door L. HOOGHUYS - Grammont. Het was destijds het pronkstuk van het Orgelmuseum te Koksijde.

(*) Louis HOOGHUYS was een gekend orgelbouwer.

OOSTENDE ELDERS IN DE WERELD

OOSTENDE LEEFT OOK IN TSJECHIE

en wel in TREBON (uitgesproken TRJEBON).

Trebon is een stad in Zuid-Bohemen vooral gekenmerkt door de vele grote visvijvers die zich in de onmiddellijke nabijheid van de stad bevinden en waarin vooral karpers geteeld worden.

De stad is nog omringd door zijn oude versterkingen en heeft binnen haar muren een keur van gotische, renaissance en barok huizen daterende van de 16de tot de 18de eeuw. Het kasteel van Trebon herbergt een prachtige collectie en de oudste archieven van Tsjechie.

Op 2 km ten zuiden van Trebon ligt aan de vijver SVET de Camping OSTENDE met zijn zeer gekend strand van dezelfde naam.

Carlo VANTROOSTENBERGHE

Wij danken de heer Van Troostenberghe voor de documentatie van deze streek die hij ter beschikking stelde van de Kring en die we in ons archief opnemen.

J.B. DREESEN

ERRATA

Er is een fout geslopen in de tekst op blz. 93/308, nr. 47 CORDY :
lezen : geboren in 1931 i.p.v. 1831.