

DE GROTE KLOK

door Raf SEYS

Het officieel informatieblad van de stad Oostende draagt "De Grote Klok" als titel. Geen slechte naam ! "Iets aan de grote klok hangen" wil immers zeggen : het alom bekend maken. Er bestaan nog andere gezegden die hiertegen aanleunen : "een stem als een klok" (ruimschoots hoorbaar), "dat klinkt als een klok" (er is niets op aan te merken), "de grote klok luiden" (op luidruchtige wijze bekendheid aan iets geven), "de klok luiden (op het schip) maar niet schaften" (men belooft iets, maar doet het niet), hij heeft de klok horen luiden, maar weet niet waar de klepel hangt (hij heeft iets vernomen, maar het fijne van de zaak is hem onbekend). Hiernaast bestaan nog andere zegswijzen met klok, ook en dan veelal verbonden met een uurwerk.

De Oostendse letter- en heemkundige Ary SLEEKs (Karel SEYS), stichter van "De Plate", publiceerde in 1962 een bundel romantische novellen onder de titel "Paas- en Kerstklokken", terwijl eind 1992 Simon IPPEL, eveneens een rasechte "Plate" en promotor van een jonge Oostendse vereniging met de veelzeggende naam "De Vliegende Klepel", een bundel "Verhalen rond de Oostendse Beiaarden" werd in omloop gebracht. Dit precieus werk is meer dan een aanvulling van een boekje van Edmond VANDERSTRAETEN, dat, in 1896, over ditzelfde onderwerp werd uitgegeven : "Al vlug bleek dat die geschiedenis boordevol onjuistheden staat. Dit verklaart waarom het me uiteindelijk zes jaar opzoekings- en schrijfwerk gekost heeft", aldus Simon IPPEL. De uitgaven van SLEEKs en IPPEL zijn in elk geval een merkwaardig klokkenspel geworden, zowel in historisch als literair perspectief. Hoeveel klokken Oostende telt. De huidige beiaard in elk geval reeds 49 !

Maar is het in Oostende ook bekend dat de Koekelaarse Gezellediscipel dr. Karel DE GHELDERE, in een van zijn gedichtjes "de groote klokke" van Oostende haar zeg laat zeggen ? IN 1883 verscheen zijn bundel "Landliederen", met onder dezelfde band een verzameling "Nursery Songs", of "Kinderliedjes uit den Vreemde". "Nursery Songs", omdat ze merendeels uit het Engels werden geïnspireerd of bewerkt. Zo "Sinappel en Citroen", waarbij hij noteert : "Oranges and Lemons" zingen de Engelsche kinders, als ze 't spel spelen dat hier "poorte staan" genaamd wordt".

Sinappel en Citroen
zei de klokke van Moen;
ge staat mij zes oorden,
zei de klokke van Ruddervoorde;
wanneer gaat ge mij betalen,
zei de klokke van Passchendale;
als ik 'ne keer rijke ben,
zei de klokke van Ichtegem;
'k wilde dat 't allichte ware,
zei de klokke van Couckelaere;
ik ook, 'k verlange zonder ende,
zei de groote klokke van Oostende.

Hier is een keerse om naar bedde te gaan
en hier is een kapmes om u 't hoofd af te slaan.

In dergelijke liedjes valt niets te zoeken; ze zijn er alleen maar om gezongen, d.w.z. geenszins om gehoord te worden. Hoe dan ook, "de groote klokke" van Oostende heeft er een plaats in gekregen.



* HET WAPENSCHILD VAN DE FAMILIE SEYS *

Befaamde historici buigen zich al jaren over de oorsprong van families en hun soms bewogen geschiedenis. Honderden boekwerken, geschriften en andere bronnen worden geraadpleegd om het "spoor van eeuwen" terug te zoeken. Ook de naam SEYS werd in de annalen teruggevonden.

Een wapenschild diende, zo'n acht eeuwen geleden, om de rivaliserende partijen, die gehelmd met gesloten vizier onherkenbaar in het strijdperk traden, van elkaar te onderscheiden. In de loop der eeuwen groeide het wapenschild verder uit tot herkenningsteken van sommige families.

Het wapen van de FAMILIE SEYS vertoont DRIE ZILVEREN KLAVERBLAADJES op een RODE ACHTERGROND. De twee bovenste klaverblaadjes worden van het onderste gescheiden door een GOUDEN SCHUINKRUIS.

Zoals hier afgebeeld, is het, volgens de klassieke heraldische tradities, getooid met pronkhelm en helmkleed.

In de Sint-Martinuskerk van Koekelare zit, in een der glasramen, het familiewapen ingewerkt.