

# L U C I E N            G U I N O T T E

door Norbert HOSTYN

Ongeveer 8 jaar geleden overleed de belangrijke Oostendse kunstenaar Lucien GUINOTTE. Het paste niet hem op te nemen in de lange galerij van "vergeten" Oostendse meesters die we in de loop der voorbije jaren in "De Plate" brachten. Ook hoort hij niet langer thuis in de soortgelijke reeks over de hedendaagse kunstenaars die wij in 1993 startten in ons tijdschrift. Een afzonderlijke bijdrage leek dus het beste middel om voor het eerst een afgesloten beknopte biografische nota te brengen.

GUINOTTE werd geboren te Morlanwelz in 1925.

Hij stamde uit een adellijk geslacht uit de streek van La Louvière; aanvankelijk stelde hij zich conformistisch op en beoefende het schilderen enkel in zijn vrije tijd.

Hij deed zijn studies aan de Brusselse Academie voor Schone Kunsten van 1944 af. Hij werd meer en meer progressief georiënteerd en koos voor de marginaliteit van een kunstenaarsbestaan.

In 1947 sloot hij aan bij de groep "Tendances contemporaines", met Paul BURY, Hélène JACQUET en Max MICHOTTE.

GUINOTTE vestigde zich metterwoon te Oostende. Zo woonde hij lange tijd in de Witte Nonnenstraat 27, in het appartementsgebouw dat de Lijnbaanstraat overbrugt.

Te Oostende was hij trouwens een graag gezien figuur in artistieke kringen. Andere belangrijke personaliteiten in de wereld der progressieve Oostendse kunstschilders van zijn tijd waren/zijn Maurice BOEL, Charles DRYBERGH, Etienne ELIAS.

Tijdens zijn laatste levensjaren verhuisde hij naar een kleiner woonst in de Aarthertoginnestraat (tegenover het Postgebouw) en kreeg hij door bemiddeling van vrienden een atelier in het gebouw "Antiques Market", een vervallen monumentaal burgershuis vlak naast het voormalig Koninklijk Paleis in de Langestraat dat naast enkele antiekzaken ook kunstenaarsateliers en een café omvat.

Maar de spirit en de creativiteit waren niet meer dat : de kunstenaar was - mede door zijn uitputtende levenswijze - zowel op lichamelijk als op psychisch vlak fel achteruit gegaan.

Een groots opgezette retrospectieve in het Paramedisch Instituut aan de Leffingestraat te Oostende, op touw gezet door de directie en Léo MADELEIN, gekend en dynamisch Oostends kunstkenner en vriend van de kunstenaar, was meteen de laatste grote manifestatie rond GUINOTTE.

Hij overleed te Oostende in 1989.

In zijn werk was GUINOTTE vooral begaan met de mens : de mens die hij uitbeeldt in diverse, soms minder aangename omstandigheden van het leven. Daarin kon hij vlijmscherp zijn -

zoals bv. in "De Antichambrist" (Oostende, Museum voor Schone Kunsten).

Maar het meest karakteristieke in zijn werk zijn ongetwijfeld zijn abstraherende naakten, met figuren die hij ontleedt, herschikt, omvormt tot quasi lyrisch-abstracte werken waarin de vrouwenfiguur érgens nog herkenbaar aanwezig blijft. Als typisch voorbeeld kan opnieuw een naakt gelden uit het Museum voor Schone Kunsten te Oostende.

Dat hij ook de figuratie vlot beheerste bewijst een werk als "Naakt", een pastel eveneens uit hetzelfde Museum.

GUINOTTE was geen overdreven veelvuldig exposant. Het ritme van zijn solotentoonstellingen haalt geen overdreven frequentie :

- 1943 : "Les Amis de l'Art" - La Louvière
- 1943 : Galerij Bruyninckx - Brussel
- 1949 : Galerij Roger - Lyon
- 1961 : Galerij L'Octroi - Brussel
- 1964 : Galerij Vendôme - Brussel
- 1965 : Galerij Reding - Brussel
- 1966 : Galerij Contour - Brussel
- 1968 : idem
- 1970 : Galerij De Sfinx - Amsterdam
- 1972 : Galerij Jacques Carton - Brussel
- 1974 : Galerij Hautman - Oostende
- 1974 : "The Clipper" - Oostende
- 1975 : Galerij Ter Streep - Oostende
- 1982 : Palais des Beaux-Arts - Charleroi
- 1988 : Hoger Rijksinstituut voor Paramedische Beroepen - Oostende

Posthume tentoonstelling

- 1990 : Galerij Dialoog 92 - Oostende

Groepstentoonstellingen :

- 1947 : Hedendaagse Strekking
- 1947 : Triënnales van Gent en La Louvière
- 1947 : A.P.I.A.W. - Liège

---

### **INDEX 1996**

*Traditiegetrouw publiceert "De Plate" voor de geïnteresseerde lezers een inhoudstafel & indices op de voorbije jaren.*

*U kunt ze bestellen door 150 fr te storten op rekening 750-9109554-54 van De Plate - H. Serruyslaan 78/19 - Oostende met vermelding "Index 1996".*

*Ze zal ook te verkrijgen zijn aan de balie van het museum.*

*Index 1996 verschijnt in de loop van de maand maart.*