

door Jan NUYTTEN

Eind 1959 telde Groot-Oostende een recordaantal bioscopen. 16 om precies te zijn en met een totale capaciteit van circa 12.000 plaatsen. Daarnaast werden er op ongeregelde tijdstippen films gedraaid in parochiezalen als het Cenakel in de Karel van de Woestijnestraat, om er maar één te vernoemen. Daarmee had onze stad in dit bewuste jaar het grootste aantal bioscopen per inwoner, en dit na Antwerpen. De nieuwe filmproducties werden dan ook onmiddellijk na hun release te Brussel, in Oostende uitgebracht VOOR Brugge en Kortrijk. Met het gevolg dat heel wat West-Vlaamse film liefhebbers naar Oostende afzakten. Oostende kreeg terecht de titel van CINEMASTAD.

Misschien bent u benieuwd welke films in de diverse zalen werden vertoond om aldus een idee te hebben over de smaak van de toenmalige "cinefielen". De opgesomde films werden gedraaid tijdens de kerstweek van 1959. De kerstperiode was en is nog altijd traditioneel de week met de grootste toeloop. Het is dan ook evident dat bioscoopexploitanten uitsluitend "topfilms" programmeren.

Eveneens worden de films opgesomd die op het programma stonden van de 2 Bredense cinema's. De bewoners van de Vuurtorenwijk en het Sas-Slijkens gingen vaak naar deze zalen omwille van de nabijheid.

De normale prijs van het entreekaartje voor de centrumzalen was toen: 18 BEF op het balkon, 14 achteraan de benedenzaal, en 8 vooraan in de zaal met de neus op het doek. De wijkzalen waren doorgaans 4 BEF goedkoper. Hun aanbod was hoofdzakelijk hernemingen of verlengingen van films eerder vertoond in de centrumcinema's, of de zogenaamde exclusiviteitzaal, in het jargon van de toenmalige uitbaters. Vele filmfanaten hadden dan ook het nodige geduld om te wachten totdat de film draaide in een wijkzaal, niet alleen omdat het entreekaartje goedkoper was, maar ook omdat men meestal voor dezelfde prijs 2 films aangeboden kreeg.

Zoals u zult bemerken werd de hoofdbrok geleverd door Hollywood, wat nu nog steeds het geval is. Daarnaast was de Europese film toen nog goed vertegenwoordigd, vooral de Italiaanse, Franse en Duitse producties waren zeer gegeerd. Vandaag de dag zijn die eerder zeldzaam geworden. De belangrijkste films werden in kleur opgenomen. In Hollywood was Technicolor sinds 1950 de evidentie, terwijl in Europa met uitzondering van West-Duitsland, kleur eerder de uitzondering was.

Leuk is ook het vermelden van de twee filmkeuringen. De afkorting SK staat voor de filmkeuring uitgeoefend door het ministerie van justitie waar de grens, ook vandaag nog, op 16 jaar ligt. Deze keuring is bindend voor de exploitanten. Wat niet het geval was met de Katholieke filmkeuring (symbool KF) en welke intussen werd afgeschaft om de eenvoudige reden dat er maar weinigen aan gevolg gaven. Integendeel, voor velen was de keuring "af te raden" of "te mijden" het signaal "dat er iets te zien was". Het zal de lezer wel opvallen dat er een verschil van beoordelen of veroordelen was tussen de censoren van het ministerie van justitie en deze van de Katholieke Filmliga. Deze laatste keuring werd wekelijks in het parochieblad en soms in de plaatselijke pers afgedrukt.

Tenslotte is het overduidelijk dat in 1959 de komiek Jerry LEWIS onbetwist filmstar nummer 1 was.

* RIALTO (Langestraat 39 en toen nog één zaal met circa 1.200 plaatsen - nu zaal 1, 3 en 4 van het Rialto-complex):

VERBOTEN. Een passioneel Amerikaans oorlogsdrama van Samuël FULLER met James BEST.

Een Amerikaans soldaat wordt verliefd op een verbitterd Duits meisje in bezet Berlijn onmiddellijk na WOII.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen. Kleur.

* PLAZA (Langestraat 56, nu braakliggende grond):

CAT ON A HOT TIN ROOF - KAT OP EEN HEET ZINKEN DAK Psychologisch Amerikaans drama van Richard BROOKS naar het gelijknamige toneelstuk van Tennessee WILLIAMS met Elizabeth TAYLOR en Paul NEWMAN.

Een patriarchale grootgrondbezitter uit Mississippi verneemt dat hij stervende is. Zijn hebzuchtige familie aast op zijn fortuin, met uitzondering van zijn jongste impotente zoon.

SK : kinderen niet toegelaten - KF : volwassenen voorbehoud. Kleur.

* FORUM (Vlaanderenstraat 7, nu Casa):

MEIN SCHATZ IST AUS TIROL - MIJN SCHAT IS IN TIROL. Suikerzoete Duitse komedie van Hans QUEST met Marianne HOLD en Joachim FUCHSBERGER. Een ouderpaar wil dochterlief uithuwelijken aan een rijke baron. Natuurlijk zal zij vallen voor de man van haar dromen.

SK : kinderen toegelaten - KF: voor allen, licht voorbehoud. Kleur.

* CAMEO (Kappellestraat 105, nu een flatgebouw met op het gelijkvloers de Standaardboekhandel):
THE PURPLE PLAIN - DE PURPEREN VLAM. Oorlogsthriller van Robert PARRISH met Gregory PECK.

Een neurotische piloot crasht met zijn vliegtuig in Birma tijdens WOII en moet een harde strijd aangaan om te kunnen overleven.

SK : kinderen toegelaten - KF: voor allen, licht voorbehoud. Kleur.

En als tweede film:

NACHTS IM GRUENEN KAKADU - 'S NACHTS IN DE GROENE KAKATOE. Muzikale film van Georg JACOBY met Marika ROKK. De bestuurster van een verouderde school krijgt de directie van een nachtclub waar ze ook de liefde vindt.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen, voorbehoud. Kleur.

* ROXY (Nieuwpoortsesteenweg 96, nu Rotanhuis)

TOMAHAWK. Amerikaanse actieve western van George SHERMAN met Van HEFLIN, Yvonne DE CARLO en de debuterende Rock HUDSON.

De traditionele twist tussen roodhuiden en blanken wordt op het nippertje beslecht door het leger. De film dateert van 1951 en was aan de zoveelste herneming toe.

SK : kinderen toegelaten - KF: voor allen. Zwart-wit.

En als tweede film:

HELL'S HALF ACRE - BLIKSEM OVER DE STILLE OCEAAN. Amerikaans gangsterdrama van John AUER met Wendell COREY.

Een vrouw zoekt haar reeds lang verdwenen echtgenoot in de onderwereld van Honolulu.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen, streng voorbehoud.

Zwart-wit.

* CORSO (Langestraat, 39, nu zaal 2 en 5 van het Rialto-complex)

AMBITIEUSE - DE EERZUCHTIGE VROUW. Frans-Italiaanse psychologische film van Yves ALLEGRET met Edmond O'BRIEN, Andrea PARISY en Richard BASEHART.

Een secretaresse wordt op Tahiti de minnares van haar werkgever. Gedreven door geldzucht wil zij hem laten ombrengen door een huurmoordenaar, die evenwel haar neerschiet.

SK : kinderen niet toegelaten - KF: af te raden. Zwart-wit.

* CAPITOLE (Langestraat 49, nu een lunapark in de foyer, terwijl de vroegere cinemazaal geen enkele bestemming heeft):

IL PREZZO DELLA GLORIA - ZEESLAG VOOR TOBROUK. Italiaanse oorlogsfilm met Eleonora ROSSI DRAGO.

Een gehavende torpedoboot neemt het op tegen geallieerde onderzeeërs. In volle zee, net voor Tobrouk, wordt de oorlogsbodem zwaar getroffen en de film eindigt op het ogenblik dat de volledige bemanning, kapitein inclusief, wordt gedood en in de golven verdwijnt.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen. Zwart-wit.

* PARIS (Vlaanderenstraat 23, nu een snookerzaal):

LA NUIT DES TRAQUES - DE NACHT VAN DE OPGEJAAGDEN. Frans-Belgisch misdaadfilm met Philippe CLAY en Samy FREY en met de muziek van Charles AZNAVOUR.

Een man is getuige van een afrekening in een nozembende. Hij chanteert en verkracht het liefje van de leider maar wordt op zijn beurt vermoord door de verloofde en haar broer. En om alles nog zwarter te maken, verongelukken beiden.

SK : kinderen niet toegelaten - KF: volwassenen, streng voorbehoud.

Zwart-wit.

* METRO (Vlaanderenstraat 21, nu een lasershooting):

THE GALLANT BLADE - RIDDER ZONDER VREES. Amerikaanse mantel - en degenfilm van Henry LEVIN met Larry PARKS.

Kleurrijke actie waarin de held met veel wapengekletter een Franse generaal verdedigt tegen een bende schurken. Een herneming uit de heel oude doos, de film dateert immers uit 1948.

SK : kinderen toegelaten - KF: voor allen, licht voorbehoud. Kleur.

* PALACE (Adolf Buylstraat 19, nu een flatgebouw met op het gelijkvloers o. a. Photo-Hall):

PARTNERS, HOLLYWOOD OR BUST - MARTIN EN LEWIS TE HOLLYWOOD. Amerikaanse klucht van Frank TASHLIN met Jerry LEWIS, Dean MARTIN en Anita EKBERG.

Beide spitsbroeders hebben in een loterij een wagen gewonnen en trekken naar Hollywood om aldaar de boel op stelten te zetten.

De laatste film waarin komiek Jerry LEWIS een team vormde met crooner Dean MARTIN.

SK : kinderen toegelaten - KF: voor allen. Kleur.

* RITZ (Wittenonnenstraat 51, nu een parking) :

LES FEMMES DES AUTRES - VROUWEN DER ANDEREN, feitelijke titel: CROQUEMITOUFLE. Franse komedie van Claude BARMA met Gilbert BECAUD en Robert MANUEL.

Een jonge ontdekkingsreiziger moet de vrouw van zijn beste vriend die is gevlucht gaan opzoeken om haar tot andere gevoelens te brengen. Hij vergist zich evenwel van blondine.

SK : kinderen niet toegelaten - KF: volwassenen, streng voorbehoud.
Zwart-wit.

* OPEX (Thomas Vanloostraat 29, nu een leegstaand winkelpand):

THE VIKINGS - DE VIKINGS. Amerikaans pseudo-historisch spektakel van Richard FLEISCHER met Kirk Douglas, Tony CURTIS en Janet LEIGH..

Onder de leiding van hun koning Ragnar ondernemen de Vikingen strooptochten naar Engeland waar de koningin wordt verkracht. Twintig jaar later doodt de bastaardzoon de opvolger van Ragnar en wordt koning van Engeland.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen. Kleur.

En als tweede film:

THE LEGEND OF THE LOST CITY - DE VERDWENEN STAD. Amerikaanse avonturenfilm van Henry HATHAWAY met John WAYNE en Sophia LOREN.

Een Frans geleerde trekt samen met een gids en een omgeschoold hoertje op zoek naar schat in een verdwenen stad. Na het vinden poogt hij de gids te doden maar wordt zelf neergeknald door het hoertje.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen, voorbehoud. Kleur.

* ORLY (Stuiverstraat 176, nu een fitnesszaal) :

ROCK-A-BYE BABY - JERRY LEWIS, KINDERMEID. Amerikaanse klucht van Frank TASHYLIN met Jerry LEWIS en Connie STEVENS.

Jerry wordt door een verwaande filmvedette aangeworven als kinderoppas voor haar drieling, die zij angstvallig verborgen houdt voor de buitenwereld.

De eerste solo-film van Jerry LEWIS na de breuk met Dean MARTIN.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen. Kleur.

En als tweede film:

THE FAR HORIZONS - DE VERRE HORIZONTEN. Amerikaanse western van Rudolph MATE met Charlton HESTON, Fred MC MURRAY en Donna REED.

In 1804 geeft de president van de U.S.A. opdracht aan twee officieren om bezit te nemen van Louisiana. Eén van hen wordt verliefd op een jonge indiaanse die het leven van een groep soldaten zal redden en verkiest bij haar stam te blijven.

SK : kinderen toegelaten - KF: voor allen, licht voorbehoud. Kleur.

* NOVA (Stockholmstraat 5, nu het kantoorgebouw van de Volksbond in de Dr. Louis Colensstraat):

Vrij-, zater- en zondag:

ICH TANZE MIT DIR IN DER HIMMEL HINEIN - IK DANS MET JOU. Duitse muzikale komedie van Ernst MARISCHKA zonder bekende acteurs.

Een jong meisje wil buiten de wil van haar ouders danseres worden. Om een rol te kunnen bemachtigen vertelt zij de theaterdirecteur dat ze zijn onechte dochter is.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen, voorbehoud. Kleur.

En als tweede film:

LA TAVERNA DELLA LIBERTA - DE KROEG DER OPSTANDELINGEN. Italiaanse oorlogsfilm van Maurice CAM zonder bekende acteurs.

Tijdens de Oostenrijkse bezetting van het noorden van Italië helpt de dochter van de plaatselijke kroeg de aangehouden verzetslieden ontsnappen.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen. Zwart-wit.

Maan-, dins-, woens- en donderdag:

THE GREAT CARUSO - DE GROTE CARUSO. Amerikaanse bio-epic van Richard THORPE met Mario LANZA en Ann BLYTH.

Het bijgewerkte levensverhaal legendarische tenor opgeluisterd met talrijke operafragmenten.

SK : kinderen toegelaten - KF: voor allen, licht voorbehoud. Kleur.

NOTA : de drie voorgaande films dateren allen uit 1951. De directie programmeerde klaarblijkelijk enkel nog goedkope films, immers enkele weken later zou de zaal definitief de lichten doven.

* EDEN (Stokkellaan 145 te Mariakerke, nu de studiekring Simon Stevin):

Vrij- zater- en zondag:

SAD SACK - DE PECHVOGEL. Amerikaanse soldatenklucht van George MARSHALL met Jerry LEWIS.

De psychiater van het regiment gelast twee soldaten om hun ietwat minder begaafde kameraad te begeleiden. Het drietal beleeft sensationele avonturen en worden tenslotte om hun heldendaden gedecoreerd.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen. Kleur.

Maan- dins-, woens- en donderdag:

LE DOS CONTRE LE MUR, in feite LE DOS AU MUR - MET DE RUG TEGEN DE MUUR.

Franse politiefilm van Edouard MOLINARO met Jeanne MOREAU en Gerard OURY.

Een industrieel zint een wreedaardige wraak op zijn vrouw die betrekkingen onderhoudt met een jong acteur. Met naamloze brieven pleegt op haar chantage en stelt tevens alles in het werk dat zij haar maar verdenkt en vervolgens uit de weg ruimt.

SK : kinderen niet toegelaten - KF: volwassenen streng voorbehoud.
Zwart-wit.

* IDEAL (Zandvoordestraat 41 - Konterdam, nu apotheek Dehouck)

Vrij-, zater- en zondag:

KINGS GO FORTH - DUIVELS IN DE ZON. Amerikaanse oorlogsfilm van Delmer DAVES met Tony CURTIS, Frank SINATRA en Natalie WOOD.

Sam en Britt, twee Amerikaanse soldaten nemen deel aan de geallieerde landing. Britt wordt er verliefd op Monique die echter voor Sam kiest. Wanneer deze laatste sneuvelt, valt Monique in de armen van Britt.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen. Kleur.

Maan- dins-, woens- en donderdag :

ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE - IK TREUR OM MIJN LIEFDE. Amerikaans melodrama van Lewis ALLEN met Lana TURNER en Barry SULLIVAN..

Een Amerikaanse journaliste wordt verliefd op een Engelse oorlogscorrespondent. Deze laatste verongelukt en zij probeert een nieuw leven te beginnen bij de familie van haar minnaar tot een jeugdvriend haar komt weghalen om een nieuw leven aan te vatten.

SK : kinderen niet toegelaten - KF: volwassenen, voorbehoud. Zwart-wit.

* MONDIAL (Nukkerstraat 72 te Bredene-Sas, nu kantoor BBL):

Vrij-, zater- en zondag:

THE LAST BLITZKRIEG - SPIONNEN IN UNIFORM. Amerikaanse oorlogsfilm van Arthur DREIFUSS met Van JOHNSON.

Een Duitser die voor de oorlog lang in de U.S.A. heeft gewoond wordt door de Duitse geheime dienst als spion geplaatst in een krijgsgevangenkamp en moet Amerikaanse voorposten helpen vernietigen. Hij wordt ontmaskerd en laat zich neerschieten om een troep soldaten te redden.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen. Zwart-wit.

En als tweede film:

THE BANDIT OF ZHOBE - DE AANVAL VAN HET ZEVENDE LANCIERS. Amerikaanse avonturenfilm met Victor MATURE.

Tijdens de Engelse overheersing in India voert een aanvoerder van de opstandelingen een verbeterde strijd tegen de Engelsen. Zijn vrouw wordt door een bendevoofd omgebracht, maar dank zij de dochter van een Engels kolonel verneemt hij de waarheid.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen, aankomende jeugd. Kleur.

Maan-, dins-, woens- en donderdag:

GOOD DAY FOR A HANGING - HET LAND VAN HET GEWELD. Amerikaanse western van Nathan JURAN met Fred MC MURRAY en Robert VAUGHAN.

Edward wordt tijdens een hold-up aangehouden voor de moord op de sheriff. Er is slechts één getuige, de nieuwe sheriff. Diens dochter is evenwel verliefd op Edward.

SK : kinderen toegelaten - KF: volwassenen, aankomende jeugd. Kleur.

* FIESTA (Driftweg 93 te Bredene-Duinen, nu een biljartzaal):

DER HAFLINGER SEPP - DE AFGROND DER GIEREN. Duits drama van Paul MAY met Bernhard WICKI en Paul HORBIGER.

Hans en zijn zus Mariele zijn weeskinderen en wonen bij grootvader. Een Italiaanse paardendief wordt verliefd op Mariele. Hans zal geholpen door zijn onderwijzer en een hond een einde stellen aan de wandaden van de dief.

SK : kinderen toegelaten - KF: voor allen. Zwart-wit.