

1. De Bredense periode

De toneelkring "Nut en Vermaak" wordt in maart 1880 te Bredene-Slijkens gesticht op voorstel van Frans Maes - Montangie en Frans Deleger, beiden lid van de Bredense liefdadigheidsmaatschappij "Zonder naam, niet zonder hart".

De kring stelt zich tot doel, bij middel van vertoningen, stoffelijke hulp te verlenen aan de noodlijdenden van de gemeente en tevens bij te dragen tot het geestelijk vermaak en de zedelijke ontwikkeling van de bevolking.

Het herenhuis waar beide heren dit idee uitwerken, bestaat heden nog en was oorspronkelijk de wasserij van Frans Maes-Declercq gelegen aan de Prins-Albertlaan, 70.

De statuten worden opgesteld op een algemene vergadering die op 18 november 1880 gehouden wordt in het lokaal van Pieter Wets - Vernieuwe. Het bestuur zal bestaan uit Frans Maes - Montangie, voorzitter, Frans Deleger, toneelmeester, Damien Soete, schrijver, Ernest Marysael, schatbewaarder en Pieter Vansteene.

De overige aanwezigen op deze vergadering zijn Felix Lams, Jos Maertens, Lodewijk Tanghe, Pol Tanghe, Gust Vanpraet. Als beschermende leden worden uitgeroepen : Felix Lams, Karel Lams, Jos Maertens, Frans Maes - Declercq en Karel Marysael. Treden toe als werkende leden : Jan Eereboudt, Frans Maes - Montangie, Karel Vanheule, Pol Vanpraet en Medard Wancket.

De kring verwerft verder een vijftigtal ereleden die een jaarlijkse bijdrage betalen. Het bedrag van deze bijdrage zal bepaald worden naargelang de toestand van de kas en bedraagt in 1880 zes frank.

Frans Maes-Declercq, de erevoorzitter en vader van de 1e voorzitter is geen ongekende te Bredene. Gentenaar van afkomst, richt hij immers de eerste wasserij-blekerij op te Bredene-Slijkens.

De eerste vertoning door Nut en Vermaak heeft plaats op 19 december 1880 in de zaal van Pieter Wets - Vernieuwe. Op het programma van die eerste vertoning staan vier eenakters : Dienst voor dienst, toneelspel, De armoede in de werkmanswoning, dramatische alleenspraak, Jan pak vast, kluchtige alleenspraak en Een varken met twee hespen, kluchtspel.

Deze vertoning wordt gevolgd, gedurende dit eerste toneelseizoen, door nog drie andere.

Omdat uitbreiding nodig is, verhuist de kring in 1888 naar lokaal Den Hert bij Kamiel Versluys, gelegen aan de Prins-Albertlaan.

Ook daar worden geregeld vier vertoningen per jaar gegeven.

In 1890 wordt het 10-jarig bestaan van de kring gevierd.

Bij die gelegenheid stuurt het Hof te Brussel op 23 maart een telegram met gelukwensen :

"De Koning gelast mij Zijnen oprechten dank te betuigen aan de Heeren leden der Maatschappij, die op hunne vereeniging, op de gezondheid Zijner Majesteit en der Koninklijke Familie gedronken hebben.

De adjudant des Konings van Dienst."

In 1892 wordt Valentin Dekeyser, pas benoemd tot onderwijzer te Bredene - Slijkens, lid van Nut en Vermaak.

De eigenaar van herberg Den Hert overlijdt in 1894. Daardoor wordt het lokaal gesloten en staat de kring op straat. Door toedoen van Valentin Dekeyser bekomt Nut en Vermaak een nieuw lokaal. Het wordt herberg De Casino, aan de Prins-Albertlaan 85.

Deze herberg, gelegen naast het kerkplein van de Sint-Jozefkerk, wordt uitgebaat door Prudence van Dycke, weduwe van Hendrik Luca.

Om deze herberg geschikt te maken voor het toneel worden heel wat werken uitgevoerd. Zo wordt de scheidingsmuur der bovenkamer weggebroken, wordt de achtergevel opengebroken en wordt, boven de achterplaats, een verlenging bijgebouwd op pijlers.

Deze zaal zal pas in 1937 afgebroken worden om, na de bouw van de brug over het tussendok dat vanaf 1905 de Oostendse haven met het kanaal naar Brugge verbint, de Prins Albertlaan recht te kunnen trekken.

Op zondag 27 januari 1895 wordt de nieuwe toneelzaal plechtig ingespeeld. Op het programma : Luppe Paaskazak, luimig toneelspel met zang, Een reisje naar Oostende, blijspel met zang in 3 bedrijven, verassing en tenslotte dansfeest.

De verrassing wordt medegedeeld door de voorzitter : Nut en Vermaak zal voortaan gemengd toneel opvoeren.

Dit is voor die tijd en voor een amateurgezelschap vooruitstrevend en zelfs gewaagd te noemen.

Zo komt op zondag 17 februari 1895, voor de tweede opvoering van het seizoen, Louise Vanhoucke, echtgenote Gunst, op het podium. Het programma voorziet immers drie stukken met een vrouwenrol: Voor't varken, blijspel (8 heren, 1 dame), T.K. en P.K., blijspel (3 heren, 1 dame) en Dat komt van beloven, blijspel met zang (3 heren, 1 dame). De rest van het programma is : Door de misdaad gestraft, dramatisch tafereel, en tenslotte een dansfeest.

De toegang tot de zaal is in die tijd gratis voor de ereleden en hun rechthabend gezin. De andere toeschouwers betalen 1 frank per persoon zonder onderscheid. Kinderen beneden 12 jaar mogen echter niet binnen. De vertoningen beginnen doorgaans om 18.30 u.

In 1895 wordt Valentin Dekeyzer tot toneelmeester bevorderd en wordt Alfons Maes sr., geboren op 31 januari 1884 te Bredene (Molendorp) als zoon van Frans Maes - Motangie, werkend lid.

In 1896 komen twee andere dames op de planken : Leonie Desmedt en Georgine Deconinck.

Op 8 maart 1896 speelt Nut en Vermaak voor de eerste maal op verplaatsing. In de toneelzaal Het Blauw Huis bij R. Hursel te Gistel worden 4 eenakters opgevoerd. Het orkest staat onder de leiding van Gustave Dorchain.

In 1897 wordt de toneelzaal De Casino merkkelijk vergroot zodat 80 personen meer plaats kunnen nemen.

Om ook de dames van de spelers wat te gunnen, wordt vanaf 1898 jaarlijks een feestje georganiseerd.

Het eerste feestje grijpt plaats op 25 april 1898 en begint om 16 u 30 met een koffiëpartij voor de vrouwen, gevolgd door een prijsbolling, een eenakter en een dansfeest.

Alfons Maes jr., komt in 1898 bij het bestuur van Nut en Vermaak als ondervoorzitter.

Vanaf 1900 is Gustave Dorchain, die reeds in Gistel met Nut en Vermaak kennis te maken, de vaste orkestleider van de kring.

Hij wordt aan de piano bijgestaan door J. Demarest.

Voor de opvoering op 27 oktober 1901 van De dochter van de muzikant, zorgt het huis Deraedt uit Roeselare voor kostumering en grime. Dit is het begin van een lange samenwerking met de familie Deraedt.

Op 20 december 1902 overlijdt Louise Vanhoucke, de pionierster van het dames-toneel bij Nut en Vermaak en in 1903, op 82-jarige leeftijd, de erevoorzitter Frans Maes - Declercq.

Het 25-jarig bestaan van de kring wordt tijdens het toneelseizoen 1904 - 1905 gevierd.

Op 19 september 1904 neemt Nut en Vermaak deel aan de toneelwedstrijd uitgeschreven door "De Vlamingen" in de Koninklijke Vlaamse Schouwburg te Brussel en behaalt er een tweede prijs met Het blinde kind en Een haastig woord.

De spelers zijn Jeanne Dérodés, Oscar Deconinck, Valentin Dekeyser, Marie Lefèvre en Alfons Maes.

Maar Nut en Vermaak moet weeral verhuizen!

Met een luisterrijke openingsvertoning onder de regie van Bollen wordt op 6 november 1904 de Vlaamse Schouwburg van Bredene-Slijkens ingehuldigd. Deze Vlaamse Schouwburg is het lokaal van J. de Meester - Vandewalle en is gelegen aan de Prinses Elisabethlaan waar later de rokerij Ostendia zal gevestigd zijn.

Een krant uit die tijd beschrijft de zaal : Een echte schouwburg in 't klein, met gordijn, mooiversierd met allerhande opschriften. Meer nog, we ontwaarden twee beeltenissen van een toon- en letterkundige, namelijk : Peter Benoit die zijn volk leerde lezen, en Hendrik Conscience, die het leerde lezen in onze heerlijke Nederlandse taal.

We vragen ons tenslotte af waar men te Sas -Slijkens die mooie toneelschermen vandaan haalt.

In de Geschiedenis van Bredene van Robert de Beaucourt de Noortvelde tenslotte lezen wij :

Men kon zich moeilijk het Sas voorstellen zonder in de geest er de stenen molen bij te voegen. Deze is onlangs ook verdwenen, en zijn plaats is thans ingenomen door een reeks sierlijke huizen. In de onmiddellijke nabijheid verheft zich ook de toneelzaal der welgekende maatschappij "Nut en Vermaak" welke jaarlijks enige druk bezochte vertoningen geeft.

De toegangsprijs voor de vertoningen hangt af van de plaats : balkon : 1,50 F ; orkest : 1,25 F ; parket : 1 F ; gaanderij : 0,75 F en parterre : 0,50 F.

In 1904 is het bestuur samengesteld uit o.a. Alfons Maes sr, Hector Marussael en Pieter Vansteene.

In 1905 huldigt de kring, ter gelegenheid van een jubelvertoning, de overblijvende stichters : Frans Deleger, Frans Maes - Montangie, Domien Soete en Pieter Vansteene.

Deze jubelvertoning heeft plaats op 12 februari 1905. De heideboeren, drama met zang in 4 bedrijven en Schrik van soldaten, blijspel met zang in 1 bedrijf, worden opgevoerd.

Langzamerhand raakt de Bredense maatschappij echter ook in Oostende bekend. Het programmablaadje van 28 oktober 1906 meldt : "De toeschouwers van Oostende zullen de gelegenheid krijgen om over rijtuigen te beschikken die naar de stad zullen vertrekken na de vertoning."

De ouderdomsdeken en medestichter van de kring, Pieter Vansteene, overlijdt op 19 maart 1907.

Op 10 november 1907 reist het gezelschap naar Ieper om deel te nemen aan het toneelfestival ter gelegenheid van het 50- jarig bestaan van de maatschappij De Vlaamse Ster.

De reis heen en terug, met een middag- en avondmaal en een overnachting met ontbijt kost 8 F.

Nut en Vermaak presenteert er Tortelduiven, geprimeerde komedie in 1 bedrijf; De dochter van de muzikant, drama in 3 bedrijven en Meisjesgrillen, geprimeerd blijspel in 1 bedrijf.

Daarnaast doet Valentin Dekeyser mee aan diverse wedstrijden voor monologen. In 1907 wordt hij bekroond met De Blinde van Jan van Beers en in 1908 te Middelkerke met een tweespraak uit Roze Kate van Nestor de Tière.

Ondertussen heeft Alfons Maes, sr., die na het koninklijk atheneum, geneesheer had willen worden, het wasserijbedrijf van zijn vader overgenomen. Op 24 mei 1910 treedt hij in het huwelijk met Maria-Louisa de Meester. Uit dit huwelijk zullen 7 zonen spruiten waaronder de latere voorzitter Alfons Maes jr.,

In die jaren wordt Nut en Vermaak, behalve door Valentin Dekeyzer, ook nog geleid door de beroepsregisseurs Jan Bollen van de Koninklijke Schouwburg van Brussel en prof. R. Depauw - Vantrappe van het Koninklijk Conservatorium van Gent. Ook geeft Nut en Vermaak, ten koste van grote financiële opofferingen, haar vertoningen met de medewerking van beroepsartiesten die te Brussel, Gent of Antwerpen onder de besten aangeschreven zoals Jeanne Bérode, Henriette Cabanier, Irma Deveirman, en Marie Lefèvre.

Ter gelegenheid van de opvoering op 16 oktober 1910 van Moederhart, drama in 4 bedrijven, en Een haastig woord, blijspel in 1 bedrijf, schrijft een Oostendse krant: Wat we hier kregen was geen ongezonde drakenkost, geen overdreven moorden en brandhistories, alsof moorden en branden een sport zouden zijn, maar het was een groep uit het dagelijks leven, het dramatisch leven, dat we zo vaak rond ons zien. Moederhart van N. de Tière is een van die vele stukken van deze vruchtbare schrijver, die de toeschouwer moeten ontroeren, zonder het te doen vervallen in een overdreven sentimentaliteit. Of het goed weergegeven was, bewees de volledige stilte in de goed gevulde schouwburzaal. Geen gerucht klonk er, tenzij nu en dan een onwillekeurig ontsnapte zucht. Het volk hing aan de lippen der meesterlijke spelers. Iets dat ons bijzonder trof was de zorg, die er besteed was aan het blijspel. Terwijl de meeste maatschappijen het blijspel aanzien als een quantité négligeable, had Nut en Vermaak er aan gehouden dat pareltje weer te geven zoals 't moet.

In 1911 bevestigt het programmablaadje ten behoeve van de Oostendenaren dat de vertoning zal gedaan zijn om 22u30, d.w.z. vóór het vertrek van de laatste tram naar Oostende.

Oscar Deconinck wordt op 1 december gevierd om zijn 25-jarig lidmaatschap.

De laatste vertoning voor het uitbreken van de eerste wereldoorlog, wordt op 15 februari 1914 gegeven.

Meteen wordt ook het Bredense tijdperk van Nut en Vermaak aafgesloten.

Nut en vermaak die als een kleien kring begon, heeft in de eerste 34 jaren van haar bestaan een steeds stijgende bloei gekend en haar medewerking verleend aan tal van liefdadigheidsvertoningen, zowel binnen als buiten de gemeente.

(Vervolgt)

Filip MENU.

LIJST VAN DE TONEELSPELERS VAN NUT EN VERMAAK 1880-1980 MET DE JAREN WAAROP ZE OPTRADEN.

Dany ALLARY 1965	D. BOËHME 1938
Patrick ANDRIES 1975	Irma BOGAERT 1926-1936, 1947
P. ARDAEN 1925	BOLLE 1907
M. ART 1934	H. BONNEL 1938
A. ASAERT 1928-1931	R. BONNEL 1939, 1945
Annie BARRAT 1959 - 1960	G. BORNY 1927
Cés. BENS 1919	Hilde BOUTEN 1980
Claire BENS 1919	Arlette BRACKX 1973-1974
Jeanne BÉRODÈS 1904-1906	Monique BRAEM 1967-1969
M. BÉRODÈS 1905	Pierre BROUCKE 1946-1948
BILLIAUW 1909	Mariette BROWN 1959-1965, 1967-1972
BLANPAIN 1920-1921	F. BRÜNING 1951
BLONDEEL 1925-1926	Henriette CABANIER 1904

R. CABOOTER 1933-1935
 M. CARETTE 1926-1927
 CASPEELE 1925
 L. CASTELEYN 1905
 Willy CASTELEYN 1958-1959
 G. CATRY 1926-1929, 1931
 L. CEUNINCK 1900
 CLAESSENS 1896
 Irma CLAEYS 1913-1914, 1920-1922
 Hilda CLARYSSE 1969
 Bl. CLINCK 1934
 Nadine CONSTANDT 1979
 H. COOLS 1956
 Alex COOPMAN 1948
 Frans COOPMAN 1947
 Fred COOPMAN 1931-1939, 1945-1950, 1952
 A.G. COPPIJN 1908, 1910
 Gustave COPPIJN 1903-1913, 1920-1922
 Maria COPPIJN 1903-1904, 1906-1913
 Ran. COPPITERS 1905
 Terc. COPPITERS 1905
 Dominique CORDY 1974-1979
 Henry CORDY 1958, 1974, 1977, 1980
 Katrien CORDW 1974
 Peter CORDY 1974
 A. CORNILLIE 1956
 M.J. CORNILLIE 1955
 Nancy CORNILLIE 1958
 Pieter CORTEILLE 1925
 A. COULLIER 1907
 Th. CUYPERS (mevr) 1921
 Redgy DANSERCOER 1938-1939, 1945-1948
 Jackie DAVID 1961-1962
 J. DE BACKER 1905-1908
 Liliane DEBOI 1945-1947
 DE BOOS 1900, 1921
 Walter DE BRUYNE 1946-1965, 1967-1980
 Olivier DE BUCK 1980
 DECAESTECKER 1922
 DECKMIJN 1923-1924
 Lucienne DECLEER 1952-1954, 1956-1957
 P. DECLEER 1900-1912
 Suzy DECLEER 1950-1954
 W. DECLEER 1952
 Jeaninne DECOCK 1956
 A. DECONINCK 1895-1896
 B. DECONINCK 1908
 C. DECONINCK 1909
 Georgine DECONINCK 1895
 Jan DECONINCK 1905, 1907-1908, 1921
 Oscar DECONINCK 1895-1896, 1900-1909,
 1911-1914, 1920-1923
 A. DE COO (mevr) 1919, 1921
 Piet DECRAEMER 1969

A. DECUYPER 1912-1913
 P. DEFER 1931-1936
 Simonne DEFER 1936, 1938-1939
 Octaaf DEFOOR 1926-1939, 1945-1952
 René DEFOOR 1948
 Monique DEFRANCE 1953-1955, 1957-1958
 Nicole DE GOLS 1971
 Eliane DEGROOTE 1972-1973
 Jeanne DEGROOTE 1949-1950, 1952
 S. DEGROOTE 1926-1928
 Yvonne DEGROOTE 1950-1951
 DE HAESE 1931
 DEKEMPENEER 1921
 Valentin DEKEYZER 1895-~~1896~~, 1900-
 1904, 1906-1914, 1920-1927,
 1929.
 K. DELEANDER 1927-1935
 Els DELAFONTAINE 1964
 Alfred DE LANDTSHEER 1901-1914, 1920-
 1923
 Emiel DE LANDTSHEER 1895, 1900-1903,
 1905-1914, 1920-1923.
 Jeroom DELTOMME 1952-1954, 1962
 K. DELVIGNE 1938
 Aline DEMEESTER 1905, 1911
 André DE MEESTER 1946, 1952-1954,
 1976-1977, 1980
 Jules DEMEESTER 1905
 R. DENUWELAERE 1936-1937
 Erna DENYS 1969
 Leopold DEPAEP 1955
 F. de PAEPE 1929
 Rachel DEPAUW 1908-1911
 Gwenny DEPREZ 1975-1978
 Rita DEPUYT 1967-1971
 Alf. DERAEDT 1901-1903, 1922-1924,
 1929
 Eug. DERAEDT 1903-1905, 1908, 1912-
 1914, 1920-1927, 1929, 1931
 Julia DERAEDT 1925-1930
 Ch. DERIDDER 1896, 1900-1905
 M. de RIDDER 1905
 DEROUSSE 1909-1910
 Ernest DESMEDT 1935-1936
 Leonie DESMEDT 1895-1896
 DESMET 1934-1935
 DEURBROECK 1905
 Irma de VEIRMAN 1906, 1909-1911
 B. DEVOS 1934-1936
 Jenny DEVOS 1952-1954
 Joh. DEVOS 1953-1954
 Julienne DEVOS 1953
 DEVRIENDT 1905
 Is de VRIESE 1922-1928

A. de WUFFEL 1927
 Fern. DEWULF 1927
 Geert DEWULF 1977-1978
 Edmée d'HOEDT 1947-1949
 Germaine d'HONDT 1923-1926, 1931
 DHOOGHE 1921
 Aug. DIRICKX 1925-1927, 1929-1936
 Marie-Louise DUFAIT 1945-1946
 DUMONT 1904-1906, 1908
 Etienne ENGELS 1964
 G. EYSSELINCK 1947
 Antoon FEYEN 1968
 Kris FEYEN 1969, 1972
 Michel FEYEN 1963-1965, 1967-1975
 Marie GALLET 1907-1909
 Theo GELDHOF 1902-1907
 Belinda GESELLE 1974-1977
 Redgy GESELLE 1975-1980
 Walter GESELLE 1947-1964, 1967, 1974-1978,
 1980
 Mauria GEYSEN 1924-1927
 Michèle GHAYE 1971-1975
 Christine GLIBERT 1980
 Lina GOETGEBEUR 1934, 1936-1937
 GOETHALS 1907
 Andréa GOETHALS 1952
 GRUNEWALD 1924
 An^gle GUNST 1901-1902
 J. GUNST 1901-1902
 K. GUNST 1900, 1905
 HEIRMANS 1905
 Jan HESPEL 1919, 1921, 1931-1939
 Annemie HILDERSON 1972
 HUYGHE 1931
 Jenny HUYS 1958-1959
 R. HUYVAERT 1905
 JACOBS 1910
 J. JACOBS 1920-1921
 Jan JACOBS 1895-1896, 1905-1913, 1920-1923,
 1925
 Martin JANS 1919
 Bl. JANSSENS 1919, 1921-1922, 1927
 G. JANSSENS 1919
 Louis JANSSENS 1961-1962
 L. KEMPENEERS 1922
 G. KERCKAERT 1912-1914, 1920
 Th. KERCKAERT 1904
 KETERS 1907
 Flory KOCH 1964, 1965, 1967
 LAGAE 1922
 Huguette LAGAE 1974
 Noël LALEMAN 1960-1962
 Gerard LAMOOT 1945-1952
 Carlos LANCKRIET 1950-1954
 Marie LEFEVRE 1904-1908
 S. LEMA 1938

G. LESCRAUWAET 1908-1910
 LINGIER (mevr) 1950, 1955-1956
 Edward LONCKE 1959, 1961-1965, 1967-
 1976
 H. LONCKE 1913-1914
 Arthur LOONTIENS 1935, 1945-1957
 V. LOONTIENS 1927
 LOYEN 1902-1908
 H. LUCA 1910-1911
 J. LUCA 1895-1896, 1900-1902
 R. LUCA 1913
 Albert LUSYNE 1927, 1931-1939
 M. LUSYNE 1934
 Els MADELEYN 1969
 Mariette MAERTENS 1952-1958
 Nadine MAERTENS 1970-1973
 Alfons MAES, sr 1900-1914, 1919-1931
 Alfons MAES, jr 1945-1965, 1967-1978
 Jan MAES 1936-1938
 Paul MAES 1968-1973
 Peter MAES 1969, 1971
 Willy MAES 1947-1950, 1961-1964
 Gust MAJOR 1947
 P. MALDEGEM 1929-1930
 Frank MARES 1980
 MARLEIN 1905
 MARTENS 1922
 Gaby MATHYS 1959, 1961-1962
 Albert MENU 1952-1965, 1967-1980
 Bernard MENU 1978
 Daniël MENU 1960, 1969-1970, 1973-1975;
 1977
 Filip MENU 1960, 1971-1978, 1980
 Norbert MENU 1978, 1980
 Stafaan MENU 1969, 1973-1975, 1977
 Betsy MENY 1946-1951
 Linda MOLLEMAN 1976-1979
 Nicole MORLION 1978, 1980
 Juvenal MYLLE 1895
 NAARDT 1909 MONTENY 1927
 A. NAESSENS 1919, 1921
 C. NEEFS 1925-1927, 1929, 1931
 Karel NEELS 1980
 H. OUVRY 1909
 Linda PANESI 1974, 1980
 Georgette PARREIN 1947-1948
 Georges PEENE 1906-1910
 B. PEPARS 1920-1921
 J. PERVOST 1904-1906, 1925
 PHILLIPS 1925
 L. PIERETS 1952
 G. PIETERS 1924-1925
 J. PILAËIS 1919, 1921, 1925-1927
 Nicole PITTEY 1980
 J. PLOVIE 1910-1911, 1914
 Henriette PODOOR 1949

R. POPPE 1895-1896, 1900-1907
 POTHARST (mevr) 1919
 PYPE 1909
 Raymond PYSON 1953-1956
 RAEMDONCK 1912
 Arnold RAES 1954-1958
 Hugo RAES 1960-1964
 Leo RAES 1958, 1961-1962, 1964-1965
 Maurits RAES 1957-1962
 Geertrui RAES 1957-1958, 1973-1976, 1980
 ROBERT 1936
 Lucienne RODENBACH 1952-1958
 S. ROELANT 1938
 Tony ROELS 1968-1980
 C. ROMAN (mevr) 1922+1923
 H. ROMMEL 1936
 J. ROMMEL 1900-1904
 Charles ROMMELAERE 1911, 1913, 1919-1921
 Oscar ROOS 1925
 Roger ROOSE 1952
 Valère ROOSE 1946
 Herman SALENS 1963-1964
 Ern. SAMYN 1900-1901, 1906
 G. SAVONIE 1912
 Edmond SAVONIE 1900-1901, 1905-1907, 1909-1910
 Karel SAVONIE 1907
 A. SCHIETS 1927
 L. SCHIETS 1928-1931, 1933
 M. SCHIETS 1926
 Rita SCHOONAERT 1946-1947
 SEYS 1914
 Gisèle SIMOENS 1949-1951
 L. SIMON 1924
 Yvonne SIMON 1957
 SPILLIAERT 1907
 M. STEEGHERS (mevr) 1911-1912, 1923, 1925-1926, 1933
 STEVEN 1920-1921
 A. STEVENS 1921
 STEVENS 1920-1921
 Agnes STINDERS 1932-1935
 Luc SURMONT 1975-1980
 Maurice TEETAERT 1964
 Georgette THÉRY 1957-1958
 Bart TOMMELEIN 1969
 Jef TOMMELEIN 1969
 J. TROISPONT 1932
 Nelly TROISPONT 1931-1937
 Germaine VAN ACKER 1912-1914
 VANACKER 1922-1923
 Ch. VANBEVER 1909-1910
 VAN CAMPO 1921
 A. VAN COILLIE 1905

Jérôme VAN COILLIE 1901-1903, 1905, 1908-1910, 1912
 Josephine VAN COILLIE 1900-1907, 1909 1911
 Leon VAN COILLIE 1900-1902, 1904-1914, 1921-1929, 1931
 Marie VAN COILLIE 1900-1902, 1904-1905
 X. VAN COILLIE 1906
 Yves VANDAMME 1969-1972
 Gustaaf VANDENBERGHE 1900, 1907, 1909, 1912
 Walter VAN DEN KIE OOM 1958-1964, 1967
 Yvette VAN DEN KIEBOOM 1958-1959, 1961-1962
 VANDERBEKE 1923-1924
 Adr. VANDERBEKE 1945-1946
 A. VANDER ESPT 1945
 Irma VAN DE VOORDE (mevr) 1931-1938
 Jeanne VAN DE VOORDE 1936, 1938-1939
 Is VAN DE WALLE 1907, 1909-1912
 Monique VANDEWALLE 1958
 VAN DE WAUWER 1922
 Walter VAN EECKE 1960
 Edward VAN EYCKEN 1961
 Jean VANHAVERBEKE 1975
 VAN HEMELRIJK 1927
 H. VANHOOREN 1925-1926
 Louise VANHOUCKE 1895-1996, 1900-1902
 A. VANHOUTTE 1919
 Marc VAN MIDDELEM 1975-1979
 Roza VAN MOL 1947-1963, 1966, 1974-1980
 Jan VAN MULLEM 1901-1902, 1921
 VAN NEUVILLE 1929-1930
 Simone VAN PARIJS 1969
 VAN ROOSE 1933
 B. VAN STEENE 1912
 Pieter VANSTEENE 1903
 Herman VAN SYNGHEL 1969
 VANTHOMME 1925
 C VANTOMME 1926
 D. VAN TORRE 1912, 1922-1923
 R. VANTRAPPE 1906-1914, 1921-1922
 Roland VANTHYGHEM 1947
 José VERAERT 1952-1953
 VERBAUWEN 1920
 Marcel VERBERCKMOES 1938-1939
 Jozef VERBURGH 1934-1936
 Marie-Thérèse VERBURGH 1945-1948
 E. VERCAUTER 1927
 VERDONCK 1905
 Josiane VERDONCK 1950, 1960-1964
 Simone VERDONCK 1960-1965
 Marcel VERDREN 1955
 VERGOTE 1920-1921
 J. VERGOTE 1920-1921

Rob. VERGOTE 1921-1924
V.VERGOTE 1912
Leopold VERHOEVEN 1952-1954, 1956-1957
Ann. VERHULST 1977-1978
J. VERHULST 1905
M. VERHULST 1927
Pol VERHULST 1905
VERLEYE 1911-1913
Emmy VERMAUT 1958-1961
Monique VERMAUT 1959-1961
Alphonsine VERMEERE 1900-1903
Dennis VERMEERSCH 1974
Marleen VERSCHEURE 1975-1980
Jef VOORDECKER 1929, 1935-1939
Nadine VOORDECKER 1968-1976
Danny WETS 1972-1973
A. WILLEMS 1926
WILLEMS 1927
Agnès WILLEMS 1969, 1973, 1975, 1980

Noot : Wie aanvullingen, verbeteringen of vragen heeft betreffende deze lijst kan contact opnemen met Filip MENU, Plantenstraat 28, 8400 Oostende.

X X X

Een bloemlezing gedichten over het thema "Toerisme"

Ter gelegenheid van de derde Poëziedag van Blankenberge 1980, in samenwerking met de "Kofschip-Kring v.z.w.", verscheen in september 1980 de bloemlezing "Reisoogst" (Kofschipcahier 1980). Samenstellers: Gie Luyten en Ton Luiting. Deze bundel bevat gedichten en korte verhalen van gekende en jongere dichters, met illustraties, rond het thema "toerisme" in de ruimste zin van het woord. De bloemlezing "Reisoogst" kan men bekomen mits storting van 300 B.F. op banknummer 431-9114461-20 van de "Kofschipkring v.z.w.", Vinkenlaan 11, 1730 Zellik. Op zaterdag 6 september 1980 werd dan de jaarlijkse Poëzieprijs uitgereikt te Blankenberge. Zee, zon en toerisme, - het onderwerp van de gedichten die in aanmerking kwamen voor een prijs. Twee gedichten delen samen de eerste prijs, waaronder "Dichterlijke toerisme" van Pieter Aerts uit Tienen. Beide bekroonde gedichten werden inmiddels reeds voorafgedrukt in het tweemaandelijks tijdschrift voor literatuur en beeldende kunsten "t Kofschip", jaargang 8 nummer 5, oktober 1980, blz. 2.

Emiel SMISSAERT.

X X X

OOSTENDSE BIBLIOGRAFIE : MONOGRAFIE JACKY DE MAEYER.

Onlangs verscheen bij ARTE & BIBLIO PRESS (Genève-Paris-Antwerpen) een drietalige monografie (Nl-Fr-Eng) over de gekende Oostendse beeldhouwer Jacky DE MAEYER (°1938). DE MAEYER is de auteur van het gekende beeld "Levensboom" op de strooiweide aan de Stuiverstraat.

De teksten werden geschreven door ons bestuurslid Frank EDEBAU en door Marcel VAN JOLE. Achteraan een biografie en een uitgebreide bibliografie betreffende de kunstenaar. Verzorgde kleurendruk. Kostprijs : 250 Fr.

Norbert HOSTYN.